

Как создается картина

Закономерности и приемы

- Художник представляет миру свою историю с помощью всего одного изображения, поэтому очень важно изобразить **кульминацию** происходящего.
- **Кульминация** – это момент наивысшего напряжения действия. Хорошо, когда в картине есть некоторая **недосказанность**, позволяющая зрителю домыслить сюжет.
- Картина И. Е. Репина «Не ждали» пример такого решения. В ней собрана целая гамма психологических реакций людей на событие – **изумление, недоверие, радость**.

И. Е. Репин «Не ждали»





**Доминирует немой диалог
взглядов
матери и сына,
возвратившегося
из ссылки.**



Закон жизненной правды

- **Второстепенные персонажи** являются важным элементом в картине, они наполняют ее жизненной убедительностью, помогая реализовать **закон жизненной правды (закон типизации)**.
- По местоположению героев, их мимике мы читаем все, что было до этого момента и что будет в дальнейшем.





Построение глубины пространства



- **Фигуры и предметы перекрывают друг друга.**
- **Все линии схода (перспектива досок пола, границ стен и потолка, дверей, кресла) группируется вокруг главного героя.**
- **Прием изоляции** (свободное пространство выступает как невидимая преграда между героем и окружающими его людьми).

Закон контрастов

- Главные персонажи выделены темным цветом на светлом фоне интерьера.
- Психологические контрасты: нерешительность в движении фигуры вошедшего человека и твердость намерений горничной.
- Особенности в передаче движений людей разного возраста.
- Холодный серый день и радость теплоты встречи.



Григорьев Сергей Алексеевич

«Вратарь»

(кульминационный момент + мимика лиц персонажей картины)

Мимика лиц героев картины

- *...есть вещи, которые слово решительно выразить не может.
Выражение лица приходит на выручку в такое время.*
- Создавая образ героя, художники уделяют большое внимание передаче его **взгляда**.
- **Внимательный взгляд** – зрачок располагают посередине глазного яблока. Портреты как бы следят за зрителем.
- **Скрытность** – прищуренные глаза, прячущие взор.
- **Открытость** – широко распахнутые глаза с расширенными зрачками.
- **Злой взгляд** – «иголочные» зрачки и маленькие радужные оболочки



**Фрагменты картин
художников**

