

Поэзия *20* века

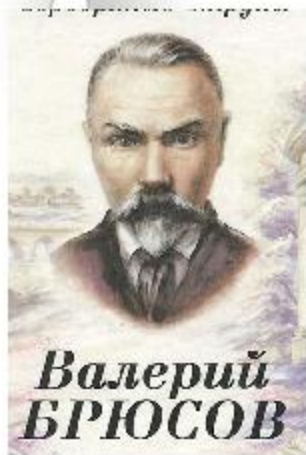
Выполнила: Сутягина Е.А.
Проверила: Чегодаева Е.
А.

Серебряным веком русской литературы и русской поэзии в частности называют начало XX столетия. Период получил свое название по аналогии с золотым веком. У этого явления четких временных рамок. Принято считать, что серебряный век в русской литературе начался в 1890-х годах, но окончание этого периода вызывает споры между исследователями. Одни относят его к 1917 году, другие - к 1921 году, третьи настаивают на промежутке между 1920 и 1930 гг. Серебряный век русской поэзии крайне не однороден и включает в себя целый ряд литературных течений, каждое из которых имеет некие свои особенности или фундаментальные духовно-эстетические принципы.

На стыке XIX и XX веков Россия жила в ожидании грандиозных перемен. Особенно это ощущалось в поэзии. После творчества Чехова и Толстого было трудно творить в рамках реализма, так как уже были достигнуты вершины мастерства. Потому и началось отторжение привычных устоев и бурные поиски нового: новых форм, новых рифм, новых слов. Началась эпоха модернизма. В истории русской поэзии модернизм представлен тремя основными течениями: символистами, акмеистами и футуристами.



Они были очень разными, поэты Серебряного века. Они жили сложной внутренней жизнью, трагической и радостной, наполненной исканиями, чувствами, стихами.



Андрей
Белый



Александр Блок



Анна
Ахматова



Николай
Гумилёв



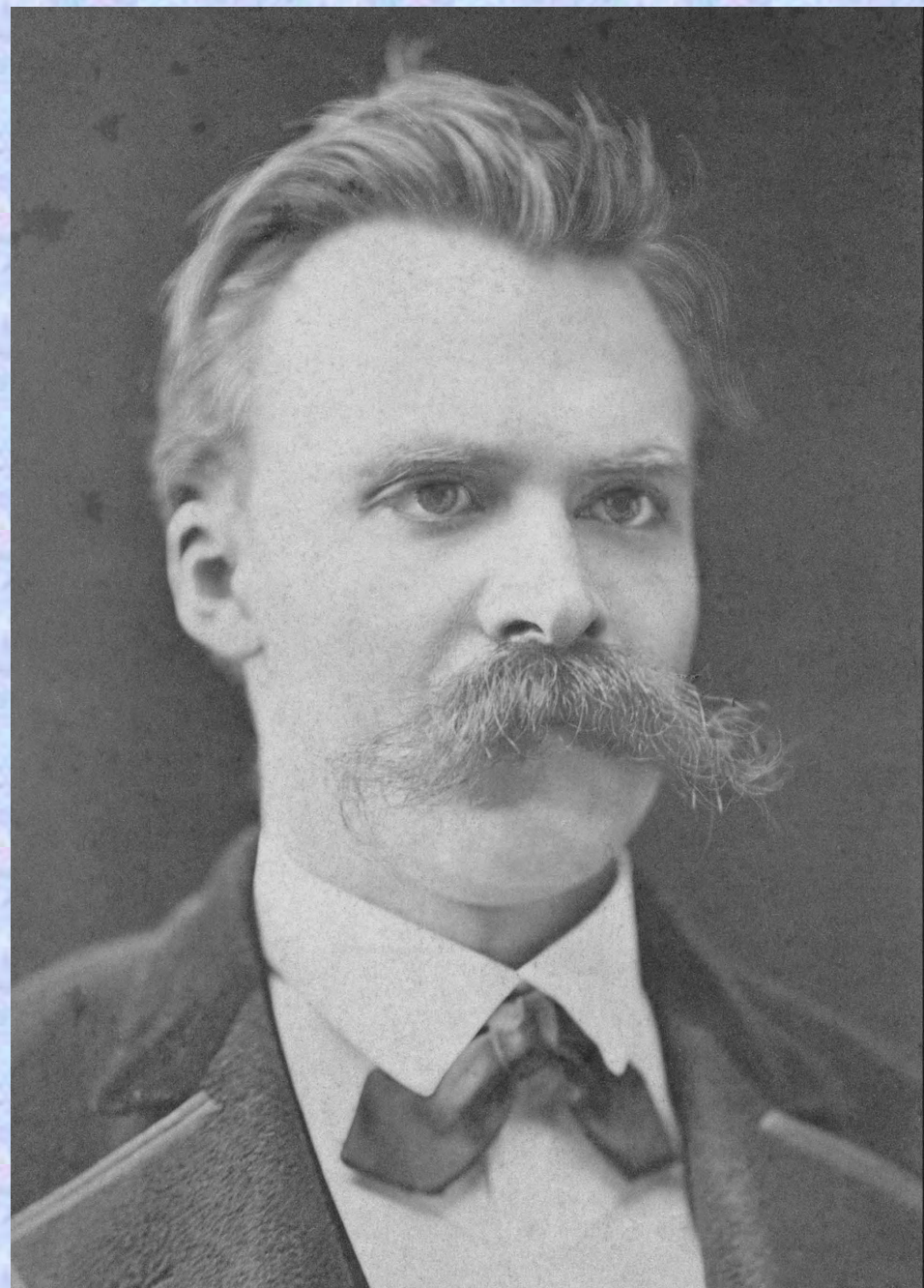
Велимир
Хлебников



Марина Цветаева

Модернизм в поэзии XX века

Модернизм открывает серебряный век в русской литературе. Поэты серебряного века-представители модернистского направления ищут способ самовыражения и изо всех сил стараются расширить рамки реалистического видения жизни. Они хотят, чтобы литература была по-настоящему свободной и не подчинялась никаким нравственным установкам и общественным правилам. Одним из главных идейных вдохновителей течения был Ф. Ницше.



Акмеизм в литературе серебряного века

На смену символизму пришло новое литературное течение - акмеизм. Его основателями считаются Н. Гумилев и С. Городецкий. Акмеисты пропагандировали ясный взгляд на жизнь, некий культ действительности. В противовес символизму представители акмеизма хотели вернуть образам конкретность, уйдя от символов. При этом произведения акмеистов проникнуты тоской, проглядывают декадентские мотивы. Помимо основателей направления, к акмеистам также относятся:

О. Мандельштам

А. Ахматова

М. Кузмин

М. Зенкевич

В. Ходасевич

Поэты – акмеисты.



ГОРОДЕЦКИЙ Сергей
Митрофанович
(1884 — 1967)



ГУМИЛЕВ Николай
Степанович (1886–
1921)



АХМАТОВА Анна
Андреевна [1889—
1966]



МАНДЕЛЬШТАМ
Осип Эмильевич
(1891-1938)

НАРБУТ Владимир Иванович (1888-1938)

**ЗЕНКЕВИЧ Михаил Александрович (1891-
1973)**

Футуризм в литературе серебряного века

Акмеизм сменился следующим течением в рамках серебряного века русской поэзии - футуризмом. Футуризм совершил некую революцию, разделив форму и содержание и отвергнув традиционную культуру. Его называли искусством будущего. В рамках футуризма развивались такие направления, как кубофутуризм и эгофутуризм. Представители кубофутуризма:

В. Хлебников

В. Маяковский

В. Каменский

А. Крученых

и другие. К эгофутуристам относятся:

И. Северянин

В. Шершеневич

Р. Ивнев

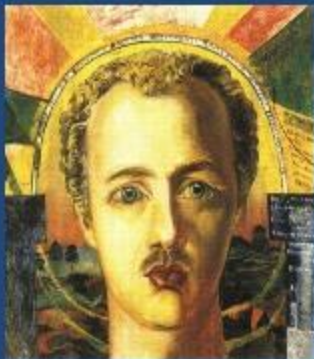
Поэты-футуристы



В.Маяковский



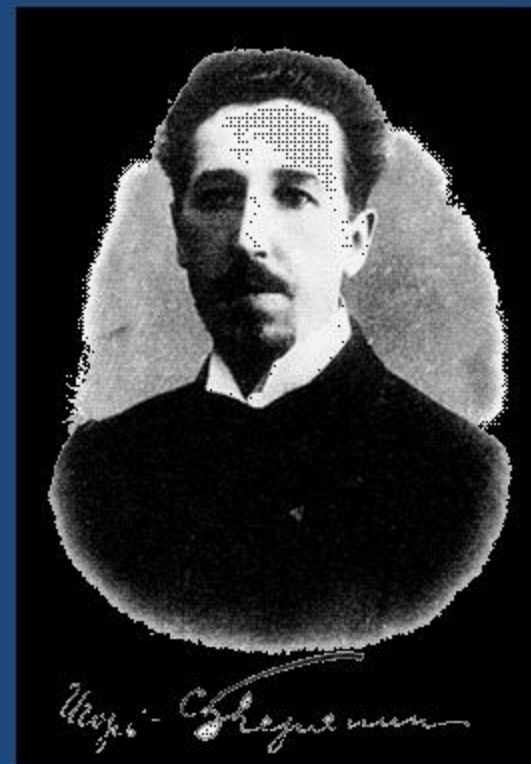
А.Кручёных



В.Каменский



В.Хлебников



Имажинизм в литературе серебряного века

Имажинизм возник в поэзии серебряного века как направление, нацеленное на создание образа. Основателями имажинизма считаются А. Мариенгоф и В. Шершеневич. Основным выразительным средством у них была метафора, с помощью которой поэты создавали целые метафорические цепи.

