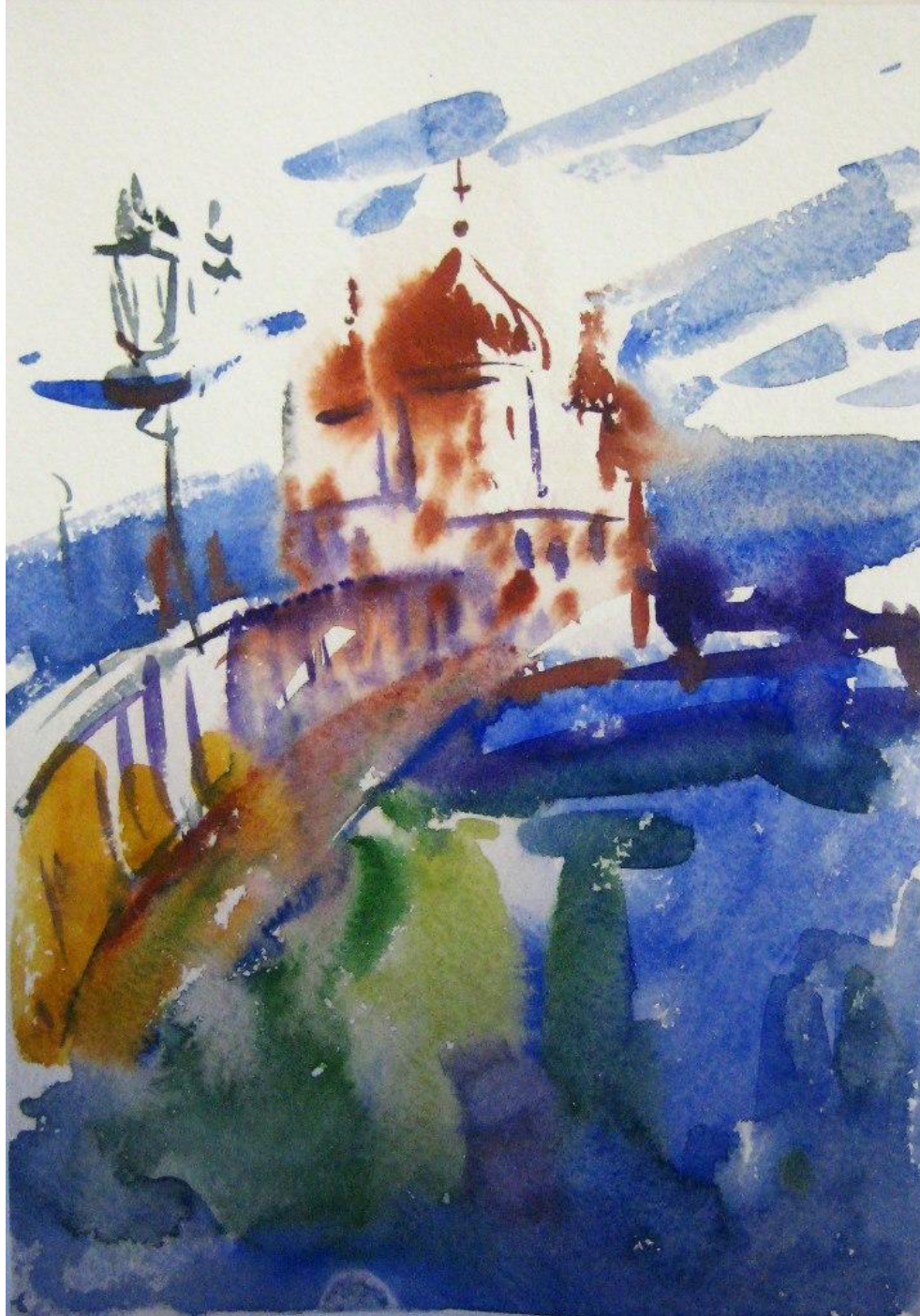


Акварель





Акварель (от итальян. aquarello) - означает живопись красками на водной основе.

Существуют разновидности техник акварели:

- **по-сухому** - живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого слоя краски перед нанесением последующего
- **по-сырому**, мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге

Правила работы акварелью и КИСТЬЮ:

- Перед работой красками рисунок карандашом должен быть легким.
- Смочить акварель водой.
- На кисть не нажимать.
- По одному месту кистью не писать.
- Если много воды и краска течет надо с кисточки убрать воду пальцами нажимая на кисточку или вытирая об стакан (хорошо иметь маленькую тряпочку для кисточки).

Техника «алла прима». Итальянским термин, обозначающий живопись по сырому, когда картину надо закончить за один сеанс, не дожидаясь высыхания красок.

При использовании этой техники, как правило, не наносится предварительный рисунок и не используется подмалевок.

Смысл техники заключается в том, чтобы сразу «ухватить» суть изображаемого предмета или сцены. Художник работает смело, интуитивно, накладывая краску сильными экспрессивными мазками, и сводит к минимуму смешивание красок на палитре или на основе.



Приемы живописи акварелью

- Однослойная



- Многослойная





Этапы выполнения:

- Нанести воду на лист бумаги (не нажимая на кисть, размер кисти №4).
- Нанести основные цвета на лист бумаги например розовый, зеленый, желтый (можно небольшими брызгами).
- Тонкой кистью №2, нанести основные веточки композиции.
- Во время постепенного высыхания рисунка наносить основные мазки, чтобы показать веточки, листья, цветы сакуры.
- Прорисовать тщательно рисунок обозначив основные элементы рисунка

