

Наследие выдающихся
зарубежных
исполнителей
классической музыки
Энрико
Карузо
Мария
Каллас

Энрико Карузо

(1873-1921)



Энрико Карузо, биография которого волнует умы многих поколений, – великий итальянский певец, имя которого известно во всех уголках планеты. Оперный исполнитель зачаровал весь мир своим горячим, страстным вокалом – образцом идеального музыкального искусства, который невозможно перепутать ни с чьим

Впечатлительный, импульсивный и другим возвышенный Энрико Карузо, биография, фото которого вызывают неподдельный интерес почитателей его творчества, все свои чувства и переживания выражал тембром, очарование которого заключалось в разнообразии и богатстве красок. Именно по этой причине его композиции с легкостью перешагнули границы континентов и стран, прославив имя итальянского

Начало творческого

пути

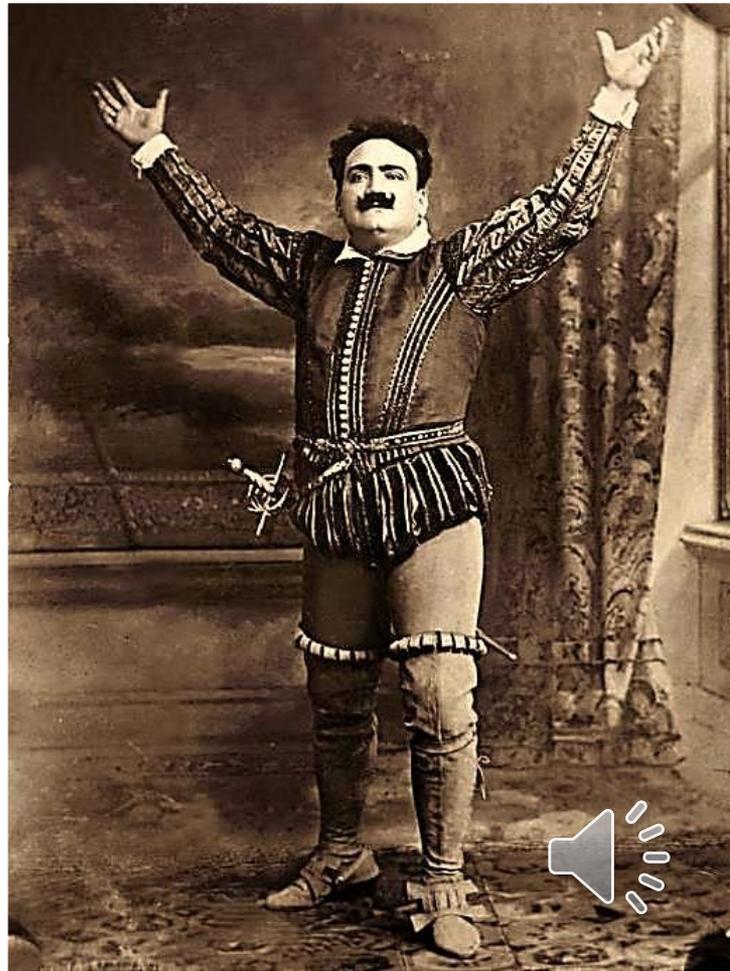
Энрико рос в бедной семье и певческий талант пришлось использовать с целью заработка: со своими композициями Энрико довольно длительное время выступал на улицах Неаполя. Один из таких концертов стал судьбоносным: талантливую юношу заметили и пригласили

на прослушивание

Вскоре Энрико начал серьезно заниматься музыкой. Постепенно к Энрико пришла популярность. Его концерты всегда посещало большое количество людей, а после выступлений подходили известные представители итальянской культуры и предлагали певцу сотрудничество.



Невероятный



Об Энрико Карузо, биография которого похожа на невероятный взлет, как о состоявшейся звезде итальянской сцены заговорили, когда он, 24-летний талант, исполнил *O sole Mio* - партию Энцо из оперы Джоконда. Столь триумфальный успех послужил началом первого в жизни зарубежного турне, и состоялось оно в далекую Россию. Далее последовали выступления в других городах и странах. В 1900 году Карузо, будучи уже очень знаменитым, впервые выступил в Милане на сцене Ла Скала -

Ведущий солист Метрополитен-

опера

Выступления с его участием проходили с невероятным успехом. Выступив впервые в Метрополитен-опере в 1903 году, итальянский тенор почти на два десятка лет стал ведущим солистом известного нью-йоркского театра. Гонорар артиста от первоначальных 15 лир вырос до 2500 долларов за выступление. Появление на афишах имени Энрико Карузо каждый раз становилось в городе грандиозным событием.



Большой зал театра не в силах был вместить огромное число желающих. Его приходилось открывать за 3-4 часа до начала выступления, чтобы темпераментная публика могла спокойно занять свои места. Когда выступал Карузо, дирекция театра значительно повышала цены на билеты, а барышники, скупавшие их по любой цене, потом перепродавали в несколько раз

Портрет Карузо из оперы Дж. Верди

Востребованность Карузо

Любые оперные произведения, в основном драматического и лирического характера, давались Энрико легко. За право работать с певцом боролись многие композиторы. Его даже называли посланником Бога. Партнеры, которым довелось выступить на сцене с итальянским тенором, оставались от него



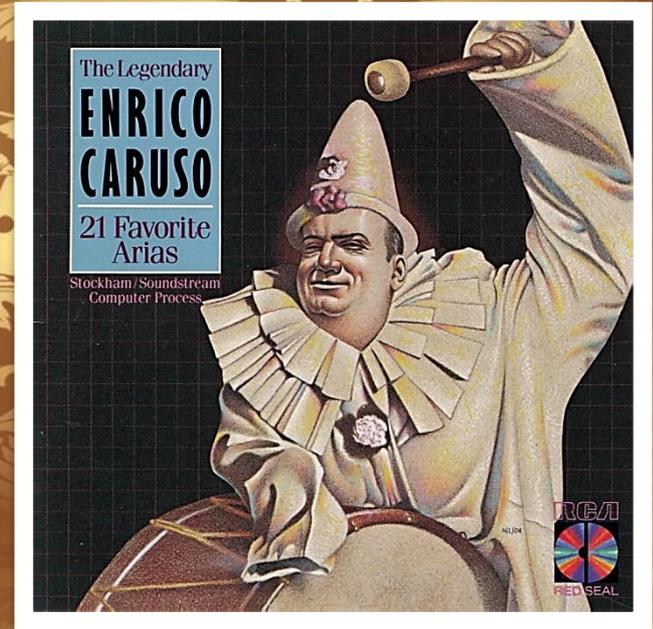
в полнейшем восторге.

Любопытство вызывает тот факт, что Энрико совсем не обладал актерскими способностями, в чем неоднократно был упрекаем завистниками. Зато певец занимался сочинительством собственных произведений:

"Сладостные муки", "Старые времена", "Серенада".

Первые граммофонные записи

Карузо одним из первых исполнителей мировой сцены решил записать свои выступления на граммофонных пластинках: свет увидело приблизительно 500 дисков с более чем 200 оригинальными произведениями. Записи с операми «Паяц» и «Смейся, паяц!» разошлись миллионными тиражами.



Возможно, именно это обстоятельство принесло Карузо мировую известность и сделало его оригинальное творчество доступным для народных масс.





Уже при жизни Карузо стал легендой вокального искусства и по сегодняшний день остается образцом подражания для многих современных исполнителей. Он регулярно работал над абсолютным владением вокального аппарата и расширением возможностей управления дыханием, мог красиво взять высокую ноту и долго держать ее, чего не удавалось в

молодые годы
Успех Карузо заключался не только в его волшебном голосе. Он великолепно знал партии своих сценических партнеров, что позволяло тенору лучше понимать произведение и замысел композитора и органично

Мария Каллас

(1923-1977)



Непревзойденная Мария Каллас – одна из самых известных и влиятельных оперных исполнительниц XX столетия. Критики восхваляли ее за технику виртуозного пения бельканто, широкий диапазон голоса и драматические интерпретации. Ценители и знатоки вокального искусства наградили певицу

титлом *La Divina*
(божественная).

«Мария Каллас была фанатичной и бескомпромиссной ученицей, которая отдавалась музыке всем сердцем и душой. Ее прогресс был феноменальным. Она занималась музыкой по 5-6 часов в день» – вспоминала ее наставница.

Первое

Выступление

Дебют Марии Каллас состоялся в 1939 году на студенческом спектакле, в котором она исполнила роль Сантуццы в опере «Сельская честь». Успешно завершив свое обучение в Национальной консерватории, Каллас поступила в Афинскую консерваторию, в класс выдающейся испанской певицы

и талантливого педагога Эльвиры

де-Идальго.

Каллас приходила в консерваторию в 10 утра и уходила вместе с последними учениками. Она буквально «впитывала» в себя новые знания и стремилась познать все секреты искусства оперного пения. Мария Каллас и опера были неотделимы друг от друга. Музыка стала смыслом жизни для



Ария Кармен из оперы Дж. Бизе

Карьера в



И^{пос}ле профессионального дебюта, Мария стала все чаще получать роли. Успешные выступления певицы вызвали неприязненное отношение у коллег, которые пытались навредить ее карьере. Вокруг было много завистников. Однако ничто не могло помешать Каллас заниматься любимым делом. Арии Марии Каллас вызывали восторг у публики и получали восторженные отзывы

критиков

До 1945 года Каллас выступала в Афинской опере и с успехом осваивала ведущие оперные партии. Карьеру в Греции Мария Каллас называла основой своего музыкального и драматического воспитания.

Расцвет

творчества

В 1947 году Каллас получила свой первый престижный контракт. Талантливой исполнительнице предстояло исполнить партию Джоконды в одноименной опере Амидькаре По. Также она исполняла главные партии в операх «Турандот» Пуччини и «Тристан и Изольда» Вагнера. Публика с восторгом приветствовала арии Марии Каллас из опер двух величайших композиторов. Даже люди, которые в прошлом подвергали критике ее творчество, стали признавать уникальный талант певицы.



Ария Тоски из оперы Д. Пуччини



Каллас ответственно подходила к выступлениям и постоянно совершенствовала свои музыкальные навыки. Немало внимания она уделяла и своей внешности. В первые годы карьеры, при росте 173 сантиметра, она весила почти 90 килограммов. Мария начала соблюдать жесткую диету и за короткий срок (1953 – начало 1954 года) похудела на 36

КИЛОГРАММОВ



В миланском оперном театре La Scala Каллас впервые выступила в 1951 году с партией Елены в «Сицилийской вечерне» Джузеппе Верди. В 1956 году она триумфально выступила в «Метрополитен-опера», где предстала перед публикой в роли Нормы в одноименной опере Беллини.

Арию Марии Каллас "Каста Дива" (Casta Diva) критики тех лет причисляли к высшим достижениям артистки.

Упоминание в массовой культуре



Фильм о Марии Каллас был снят в 2002 году режиссером Франко Дзеффирелли. В основу фильма «Каллас навсегда» положен вымышленный эпизод из жизни певицы, роль которой блестяще

В 2007 году Каллас посмертно была награждена премией Грэмми за «Музыкальные достижения всей жизни». В том же году она была признана «Лучшим сопрано всех времен» по версии британского журнала BBC Music Magazine. В 2012 году Каллас стала членом Зала славы, учрежденного авторитетным британским журналом Gramophone.