


An illustration of a fox standing on a stone ledge, looking up at a grapevine. The fox is brown and white, with its mouth open as if speaking. The grapevine has green leaves and clusters of grapes. A large, gnarled tree trunk is on the right side of the image.

*Басня как литературный
жанр*

A detailed illustration of a fox standing on a stone path. The fox is depicted in a thoughtful pose, standing on its hind legs with its front paws resting on its chest. It has a reddish-brown coat with a white underbelly and a bushy tail. Above the fox, a grapevine with green leaves and clusters of small, light-colored grapes hangs down. The background is plain white, and the ground is a textured stone surface.

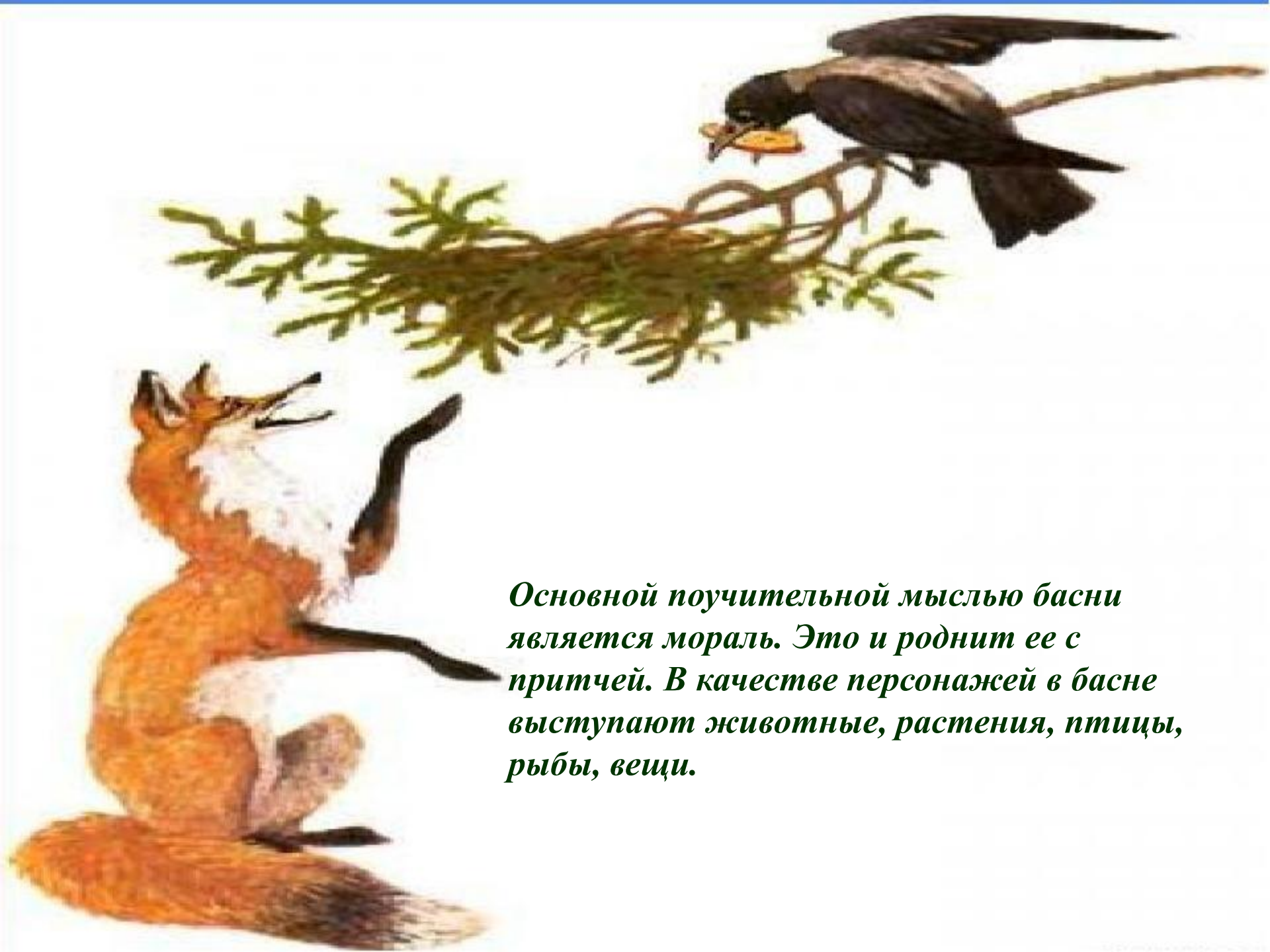
Когда первобытный человек почувствовал себя человеком, Он оглянулся вокруг себя и впервые задумался о мире и о себе.

По существу, это были два вопроса: как устроен мир и как должен вести себя в этом мире человек?

На первый вопрос он ответил мифом. На второй – басней.

*Басня – небольшое
по объему
произведение.*





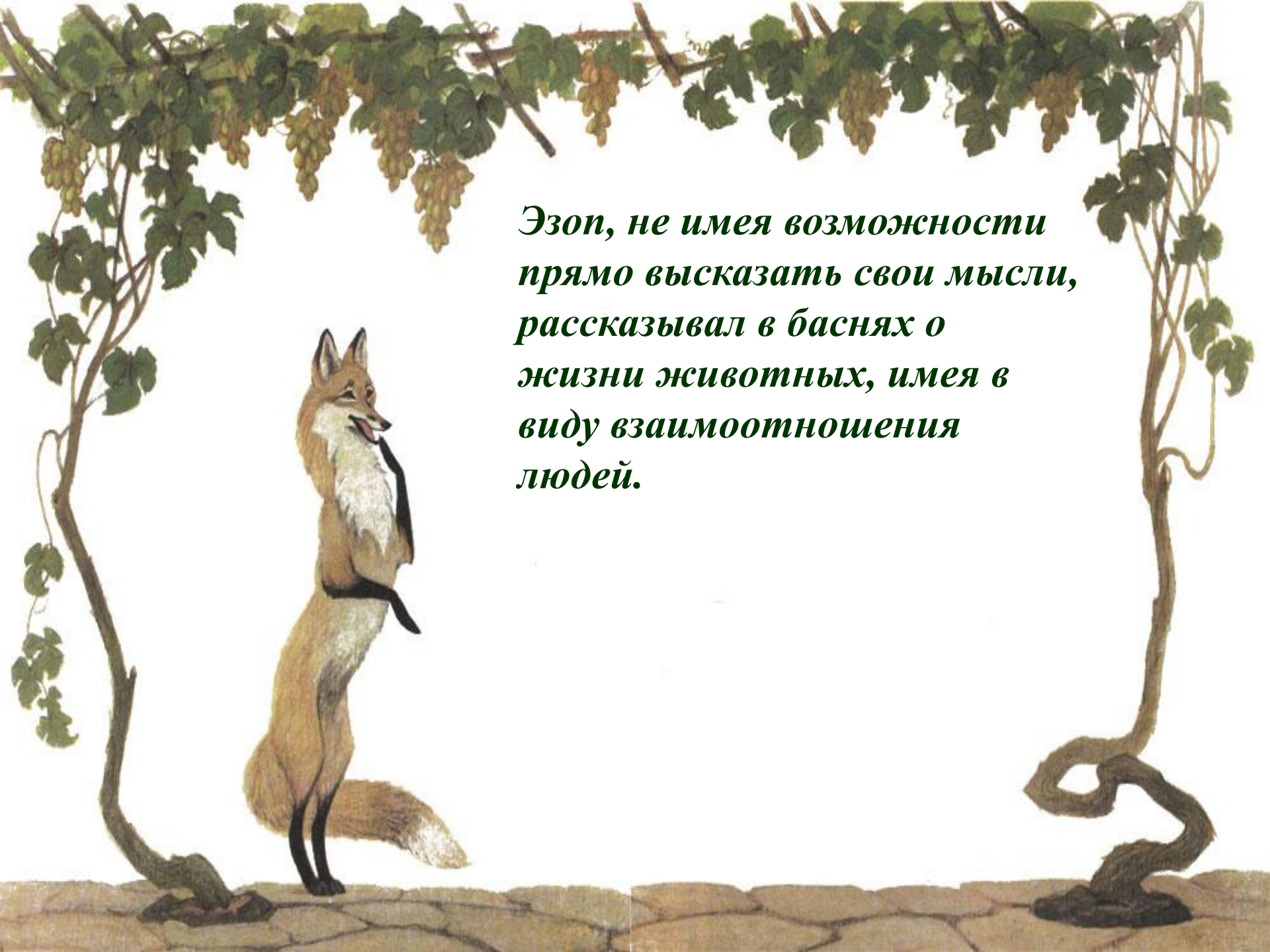
Основной поучительной мыслью басни является мораль. Это и роднит ее с притчей. В качестве персонажей в басне выступают животные, растения, птицы, рыбы, вещи.



Жанр басни известен с давних времен. Родоначальником жанра считается древнегреческий мудрец и баснописец Эзоп.

ЭЗОП



An illustration of a fox standing on a stone ledge, looking up at a grapevine. The fox is brown and white, with its mouth open as if speaking. The grapevine has green leaves and clusters of grapes. The background is white.

*Эзон, не имея возможности
прямо высказать свои мысли,
рассказывал в баснях о
жизни животных, имея в
виду взаимоотношения
людей.*

Лишь около II века до н. э. басни стали записывать, в том числе и басни Эзопа. В античную эпоху известным баснописцем был древнеримский поэт Гораций (65–8 до н.э.).



В литературе XVII–XVIII веков античные сюжеты подверглись обработке. В XVII веке французский писатель Лафонтен (1621–1695) вновь возродил жанр басни. В основе многих басен Жана де Лафонтена лежит сюжет басен Эзопа. Но французский баснописец, используя сюжет античной басни, создает новую басню

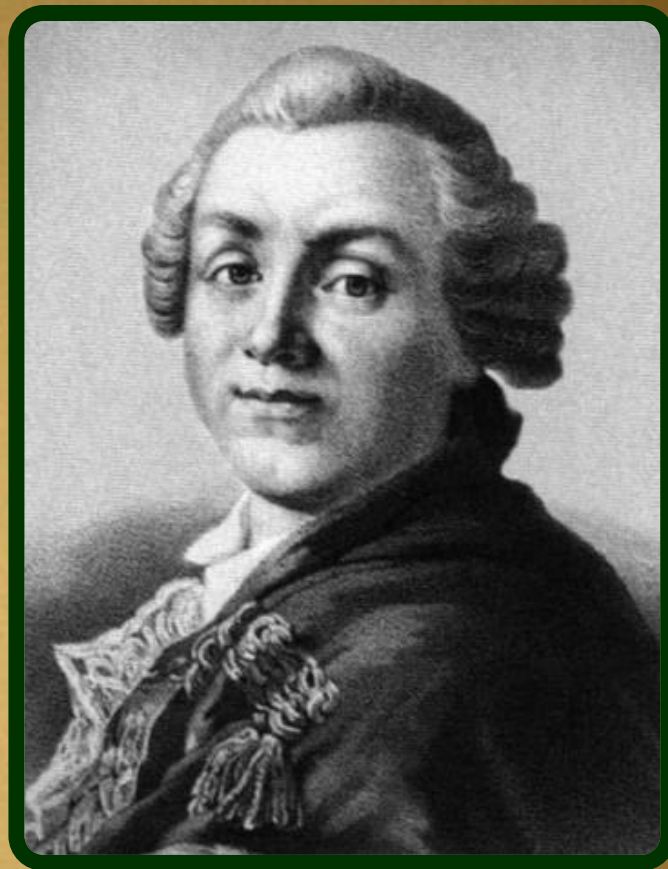




В Германии XVIII века к жанру басни обращается поэт Лессинг (1729–1781). Как и Эзоп, он пишет басни прозой. "Повествование в басне, – пишет он, – ...должно быть сжато до предельной возможности; лишенная всех украшений и фигур, она должна довольствоваться одной только ясностью"

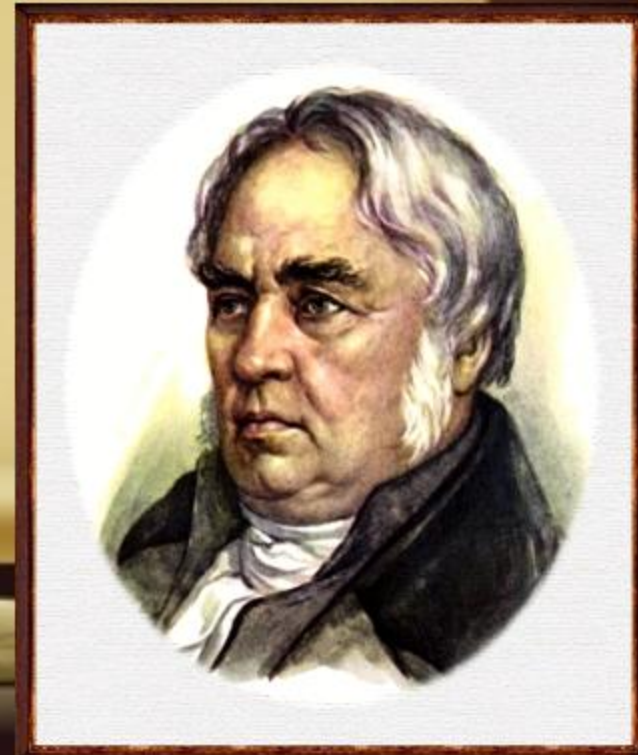


*В русской литературе
основы национальной
басенной традиции
зложил А.П.Сумароков
(1717–1777). Его
поэтическим девизом
были слова: "Доколе
дряхлостью иль
смертью не увяну,
Против пороков я
писать не перестану..."*



*Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильнее.
М. Исаковский*

***Вершиной в развитии жанра стали басни
И.А.Крылова (1769–1844), вобравшие в
себя опыт двух с половиной
тысячелетий.***



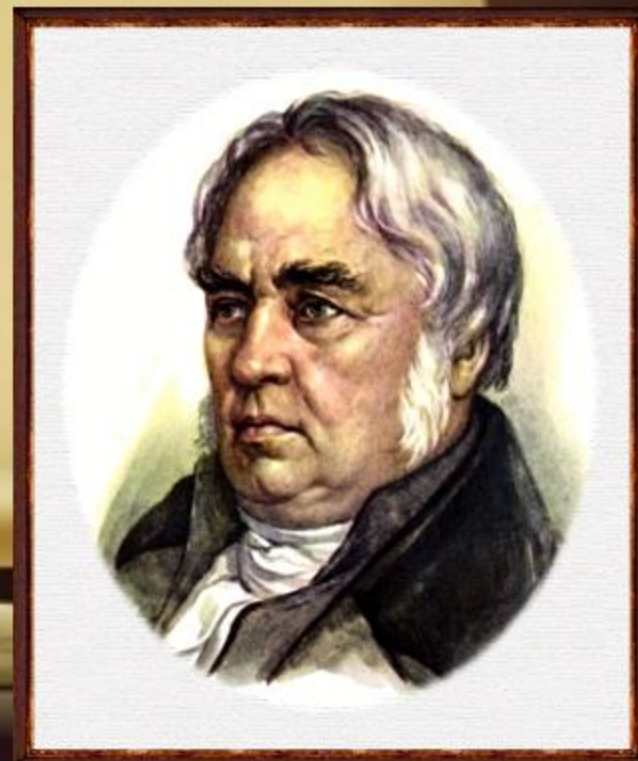


Жизнь Крылова была удивительно насыщенной: русский баснописец, драматург, журналист, самостоятельно изучал литературу, математику, французский и итальянский языки. Крылов обладал разносторонним образованием, хорошо играл на скрипке, знал итальянский. В 1808 г. в «Драматическом Вестнике» были напечатаны первые 17 басен, в 1809 выходит первое отдельное издание 23 басни, завоевавшее ему почетное место в русской литературе. С этого времени жизнь Крылова – ряд непрерывных успехов и почестей. С 1809 по 1843 гг. создал 200 басен.



*Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё сильнее.
М. Исаковский*

*Жуковский писал, что басни Крылова
учили читателей «любить
отечественный язык».*

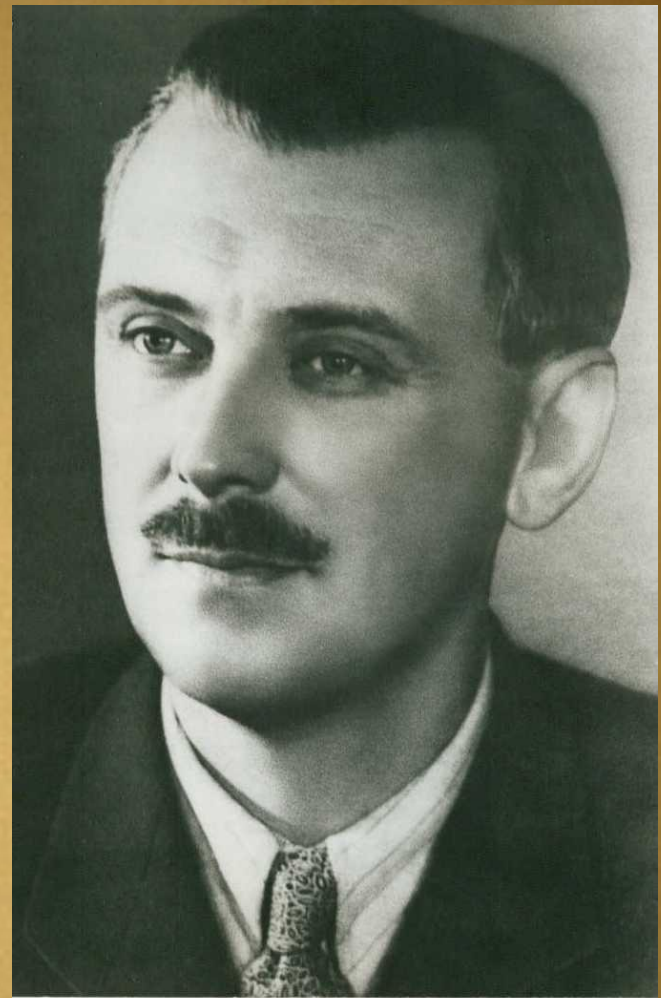




**БАСНИ
ДЕДУШКИ
КРЫЛОВА**

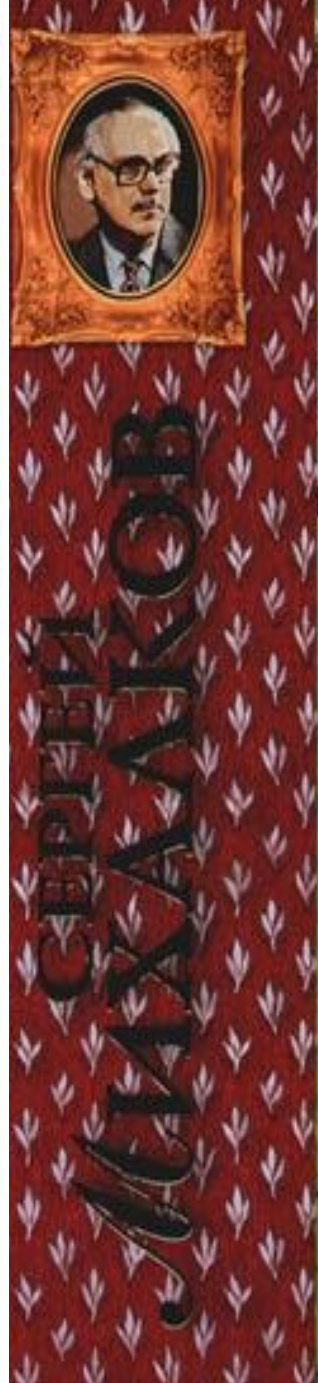
**РИСУНКИ
П. РЕПКИНА**

Советский поэт Сергей Михалков, которого юные читатели знают как автора "Дяди Степы", возродил басенный жанр, нашёл свой интересный стиль современной басни.



Сергей Владимирович Михалков





Жанр басня актуален и сегодня

