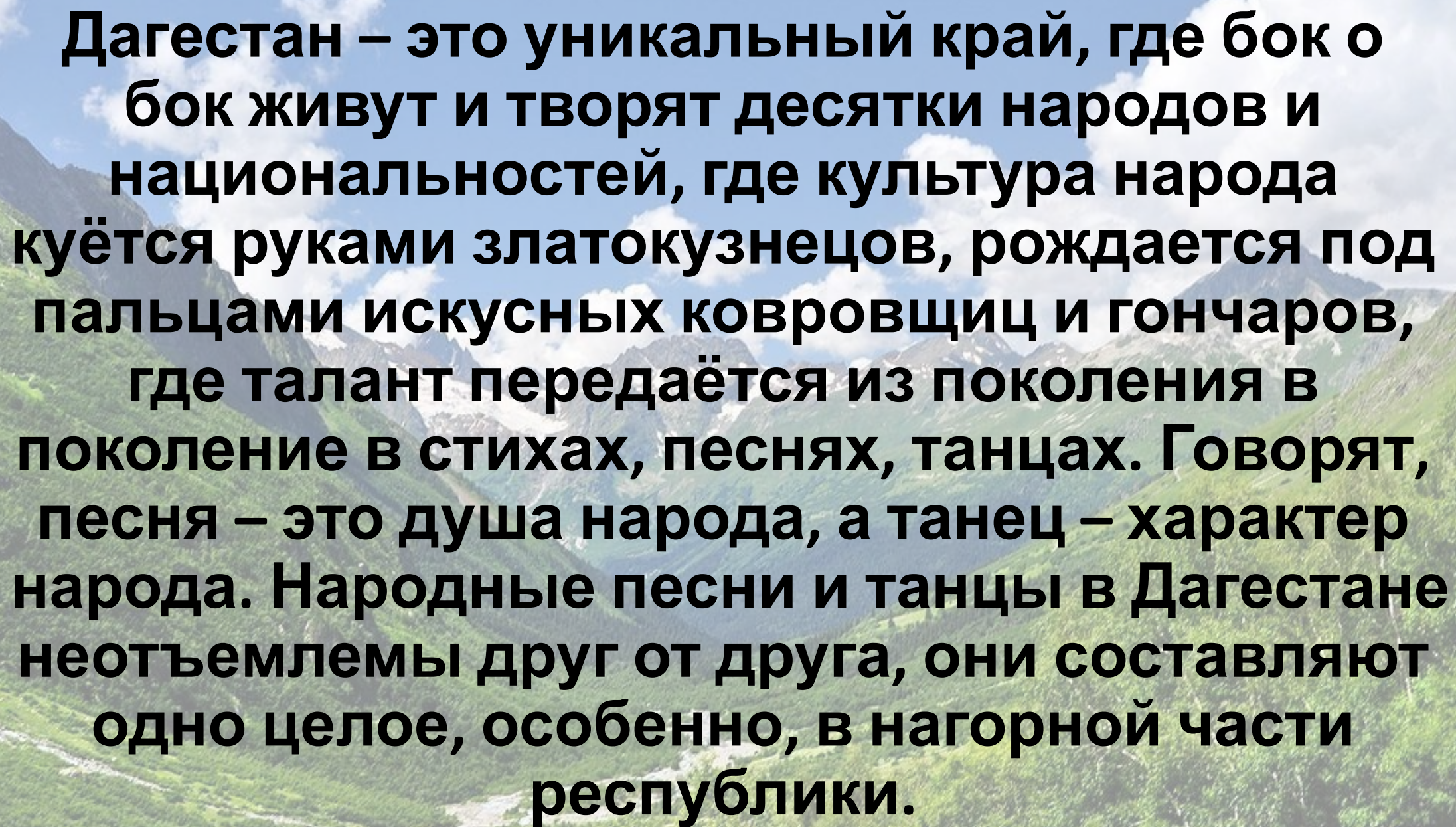


**Величественный Кавказ
Аварский девичий
танец.**

ДАГЕСТАН

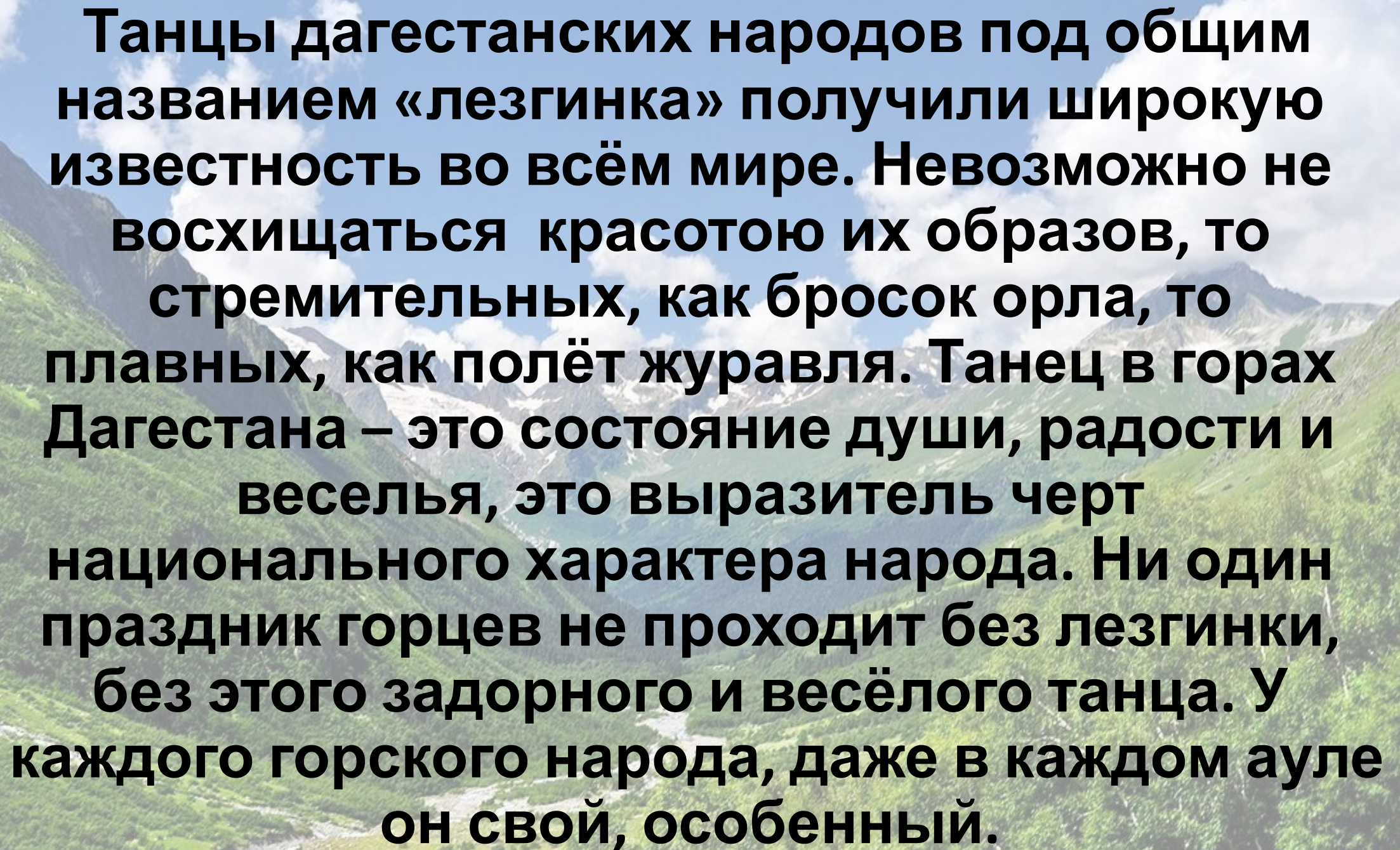
РОЖДЕННЫЙ В ГОРАХ





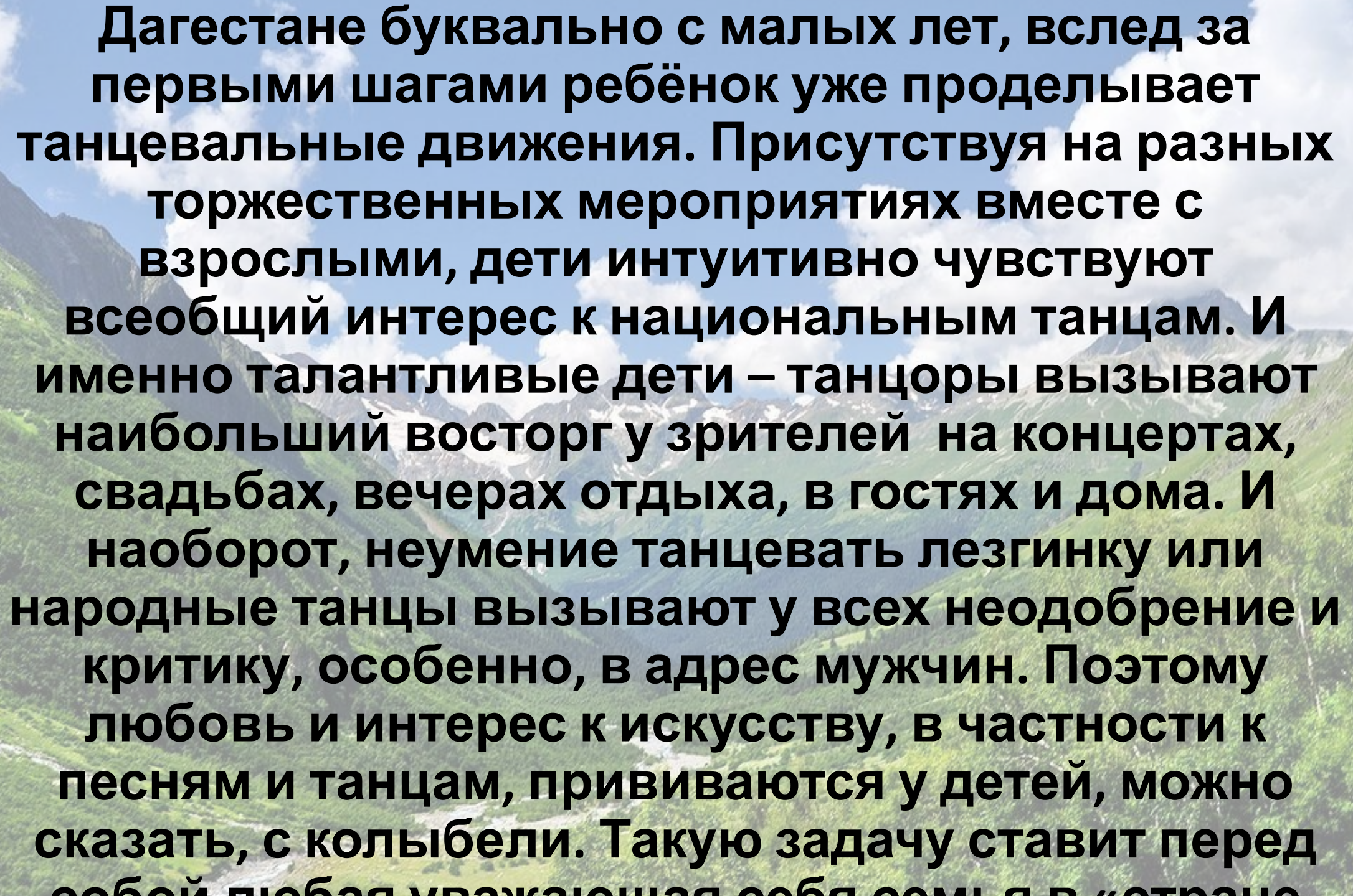
Дагестан – это уникальный край, где бок о бок живут и творят десятки народов и национальностей, где культура народа куётся руками златокузнецов, рождается под пальцами искусных ковровщиц и гончаров, где талант передаётся из поколения в поколение в стихах, песнях, танцах. Говорят, песня – это душа народа, а танец – характер народа. Народные песни и танцы в Дагестане неотъемлемы друг от друга, они составляют одно целое, особенно, в нагорной части республики.





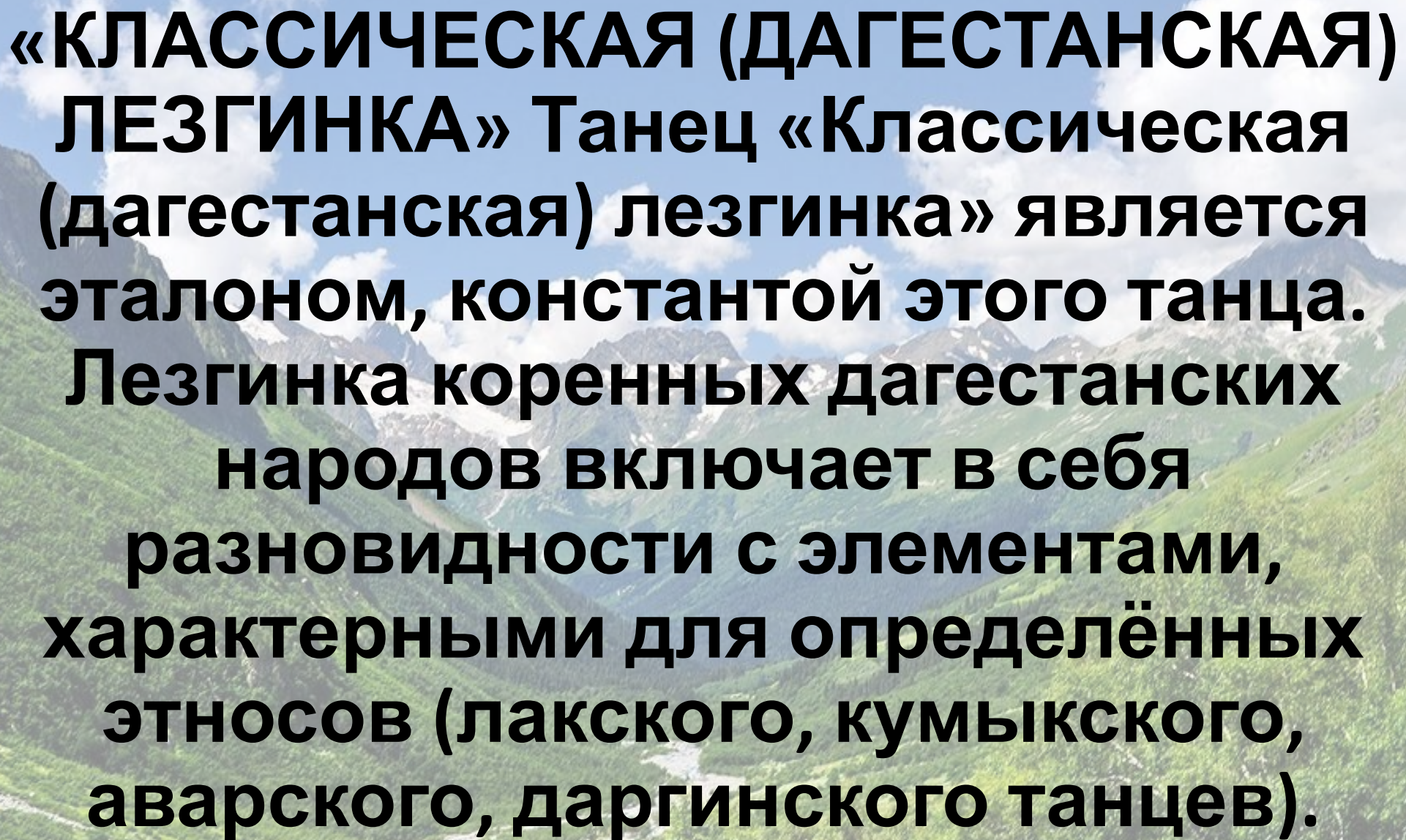
Танцы дагестанских народов под общим названием «лезгинка» получили широкую известность во всём мире. Невозможно не восхищаться красотой их образов, то стремительных, как бросок орла, то плавных, как полёт журавля. Танец в горах Дагестана – это состояние души, радости и веселья, это выразитель черт национального характера народа. Ни один праздник горцев не проходит без лезгинки, без этого задорного и весёлого танца. У каждого горского народа, даже в каждом ауле он свой, особенный.





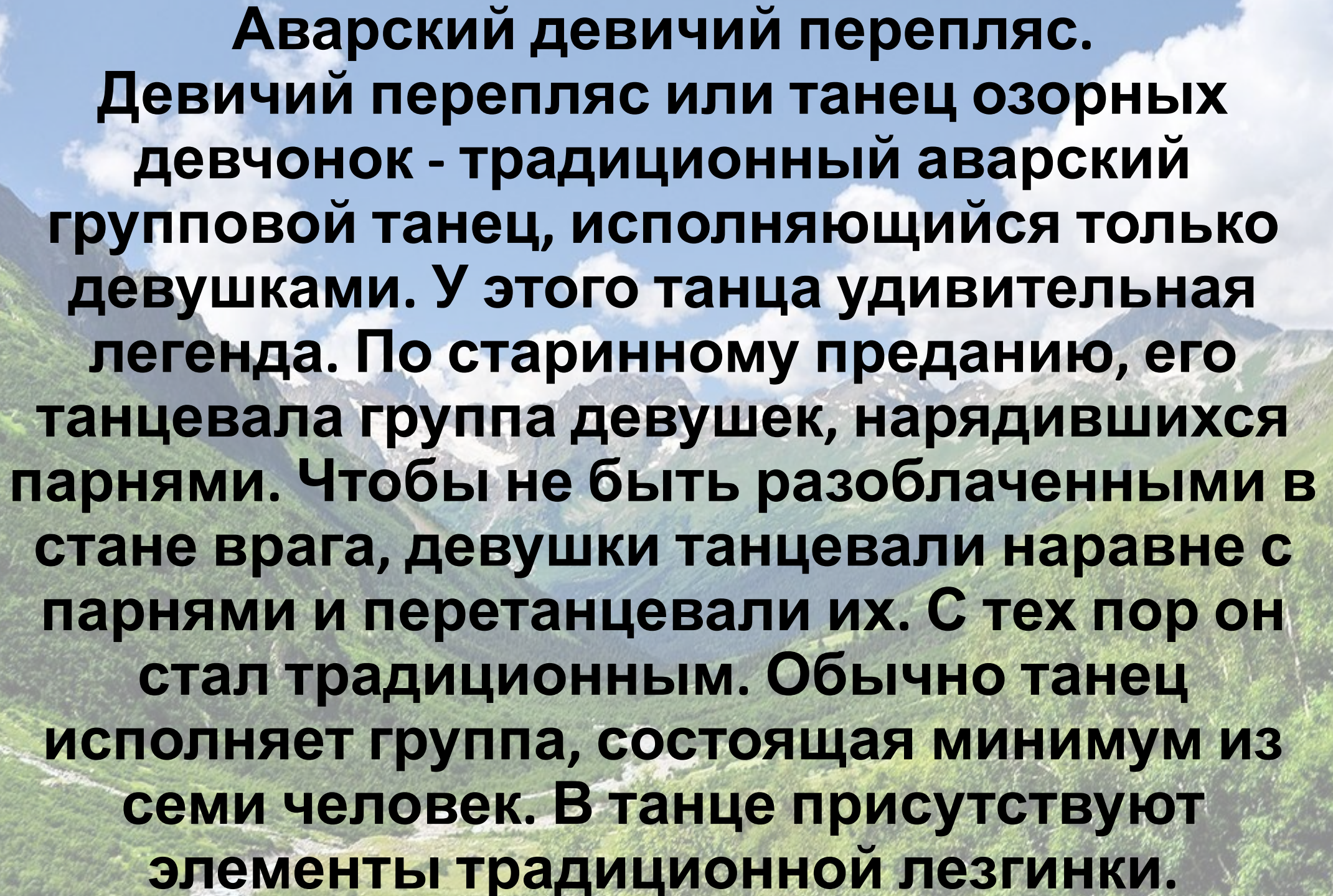
Дагестане буквально с малых лет, вслед за первыми шагами ребёнок уже проделывает танцевальные движения. Присутствуя на разных торжественных мероприятиях вместе с взрослыми, дети интуитивно чувствуют всеобщий интерес к национальным танцам. И именно талантливые дети – танцоры вызывают наибольший восторг у зрителей на концертах, свадьбах, вечерах отдыха, в гостях и дома. И наоборот, неумение танцевать лезгинку или народные танцы вызывают у всех неодобрение и критику, особенно, в адрес мужчин. Поэтому любовь и интерес к искусству, в частности к песням и танцам, прививаются у детей, можно сказать, с колыбели. Таковую задачу ставит перед собой любая уважающая себя семья в «стране





«КЛАССИЧЕСКАЯ (ДАГЕСТАНСКАЯ) ЛЕЗГИНКА» Танец «Классическая (дагестанская) лезгинка» является эталоном, константой этого танца. Лезгинка коренных дагестанских народов включает в себя разновидности с элементами, характерными для определённых этносов (лакского, кумыкского, аварского, даргинского танцев).





Аварский девичий перепляс.
Девичий перепляс или танец озорных девчонок - традиционный аварский групповой танец, исполняющийся только девушками. У этого танца удивительная легенда. По старинному преданию, его танцевала группа девушек, нарядившихся парнями. Чтобы не быть разоблаченными в стане врага, девушки танцевали наравне с парнями и перетанцевали их. С тех пор он стал традиционным. Обычно танец исполняет группа, состоящая минимум из семи человек. В танце присутствуют элементы традиционной лезгинки.



Костюм женский:

На голове убор похожий на кокошник; сзади (от кокошника до пяток) висит полотнище (парча). Обыкновенное платье из шёлка, с длинными рукавами и расширяющейся книзу юбкой. Снизу – шёлковые лёгкие шаровары с резинкой на щиколотке; боковые концы платья приподняты и забраны по бокам в пояс. Поверх головного убора – шёлковый пёстрый платок; на ногах – азиатские чувяки; сверху платья надет серебряный пояс.



Горанка из с. Карпина



Дуговка



Горанка из Любича



Дагестанская пословица

**Сырое дерево гни, пока не высохло,
ребенка учи в своё время.**