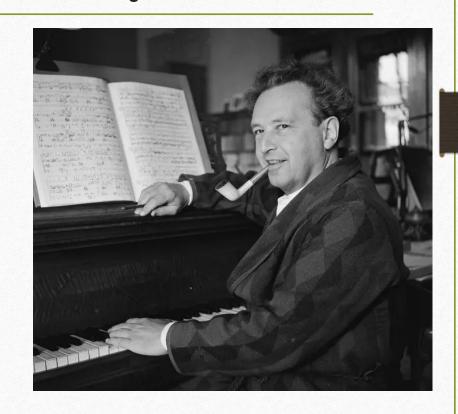
Как мы понимаем современность

Что такое современность?

- Мы современники?
- Какую музыку мы называем современной?

Технические достижения человечества вошли в искусство.

Так, французский композитор Артюр Онеггер создал в 1923 году одно из известных своих сочинений – «Пасифик 231».



Артю́р Онегге́р (1892 - 1955) — швейцарскофранцузский композитор и музыкальный критик.

• Артюр Онеггер родился 10 марта 1892 года в портовом городе Гавре, в семье швейцарского коммерсанта, занимавшегося кофе, уже давно обосновавшегося во Франции. Сам композитор в шутку называл себя человеком «с двойным паспортом» — Франции и Швейцарии, хотя гражданином своей исторической родины он никогда не был.



«Пасифик 231»



Пьеса названа в честь паровоза Pacific 231 самого нового и мощного, обладавшего исключительными для своего времени ходовыми качествами и развивавшего рекордную для тех времён скорость — 120 км/час.

«Пасифик 231» с успехом был впервые исполнен 8 мая 1924 года в Париже.

В интервью по случаю парижской премьеры Онеггер рассказывал:

«Я всегда любил локомотивы; для меня они живые существа, и я их люблю, как другие любят женщин или лошадей.

В "Пасифике" я не хотел подражать шумам локомотива, а стремился передать музыкальными средствами зрительные впехатления и физихеское наслаждение быстрым движением. Сохинение нахинается спокойным созеруанием: ровное дыхание машины в состоянии покоя, усиление запуска, постепенное нарастание скорости, и, наконец, — состояние, которым проникнут поезд в 300 тонн, летящий глубокой нохью со скоростью 120 километров в хас. Прообразом я выбрал локомотив типа "Пасифик-231" для тяжеловесного состава большой скорости.»



Первоначально пьеса называлась «Симфоническое движение»

Позже ему пришла в голову мысль назвать её «Пасифик 231».



Состав оркестра

В отличие от представителей футуристической «машинной музыки», натуралистически воспроизводившей звуки механизмов, партитура пьесы написана для обычного симфонического оркестра.

Состав оркестра: 2 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, бас-кларнет, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, цилиндрический барабан, тарелки, большой барабан, тамтам, струнные.

Домашнее задание

• 1. Приведите примеры музыкальных произведений, в которых воспевали технические достижения прогресса.

При подготовке ответа на вопрос используй возможности сети Интернет.

2. Какую музыку мы называем современной?