

# Как мы понимаем современность

---

# Что такое современность?

---

- Мы современники?
- Какую музыку мы называем современной?

# Технические достижения человечества вошли в искусство.

---

Так, французский композитор Артюр Онеггер создал в 1923 году одно из известных своих сочинений — «Пасифик 231».



# Артюр Онеггёр (1892 - 1955) — швейцарско-французский композитор и музыкальный критик.

---

- Артюр Онеггер родился 10 марта 1892 года в портовом городе Гавре, в семье швейцарского коммерсанта, занимавшегося кофе, уже давно обосновавшегося во Франции. Сам композитор в шутку называл себя человеком «с двойным паспортом» — Франции и Швейцарии, хотя гражданином своей исторической родины он никогда не был.



# «Пасифик 231»



Пьеса названа в честь паровоза Pacific 231 самого нового и мощного, обладавшего исключительными для своего времени ходовыми качествами и развивавшего рекордную для тех времён скорость — 120 км/час.



# «Пасифик 231» с успехом был впервые исполнен 8 мая 1924 года в Париже.

В интервью по случаю парижской премьеры Онеггер рассказывал:

*«Я всегда любил локомотивы; для меня они живые существа, и я их люблю, как другие любят женщин или лошадей.»*

*В "Пасифике" я не хотел подражать шумам локомотива, а стремился передать музыкальными средствами зрительные впечатления и физическое наслаждение быстрым движением. Согишение начинается спокойным созерцанием: ровное дыхание машины в состоянии покоя, усиление запуска, постепенное нарастание скорости, и, наконец, – состояние, которым проникнут поезд в 300 тонн, летящий глубокой ночью со скоростью 120 километров в час. Прототипом я выбрал локомотив типа "Пасифик-231" для тяжеловесного состава большой скорости.»*



---

Первоначально пьеса называлась  
«Симфоническое движение»

Позже ему пришла в голову  
мысль назвать её «Пасифик 231».



# Состав оркестра

---

В отличие от представителей футуристической «машинной музыки», натуралистически воспроизводившей звуки механизмов, партитура пьесы написана для обычного симфонического оркестра.

Состав оркестра: 2 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, бас-кларнет, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, цилиндрический барабан, тарелки, большой барабан, тамтам, струнные.



# Домашнее задание

---

- 1. Приведите примеры музыкальных произведений, в которых воспевали технические достижения прогресса.

При подготовке ответа на вопрос используйте возможности сети Интернет.

2. Какую музыку мы называем современной?