

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

Когда Пушкин задумал писать роман «Евгений Онегин», у него была напечатана только первая из романтических поэм — «Кавказский пленник». Над другой поэмой — «Бахчисарайский фонтан» — он еще не работал и к «Цыганам» не приступал. И все же «Е.О.» уже с первой главы представлял собой произведение нового типа творчества — не романтического, а реалистического.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

В ходе работы над романом «Евгений Онегин» Пушкин перешел от романтизма к реализму. Даже гениальному Пушкину этот переход дался не легко, так как в те годы ни в России, ни на Западе реализм еще не сформировался как направление. Создав «Евгения Онегина», поэт раньше всех — и в России, и на западе — дал первый высокий образец подлинно реалистического произведения.

Реализм (от лат. realis –вещественный)

Творческий метод в искусстве и литературе, в основе которого – реалистическое воссоздание действительности в конкретных чувственных образах; воспроизведение жизни в её закономерностях, типических чертах и свойствах.



Основное свойство реализма – посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.

Черты:

- стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии;
- тяготение к изображению человека в его взаимодействии со средой; внутренний мир персонажей, их поведение несут в себе приметы времени;
- большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени;
- универсальность в изображении человека;
- социальный и психологический детерминизм;
- историческая точка зрения на жизнь.



«... реализм предполагает,
помимо правдивости деталей,
правдивое воспроизведение
**типичных характеров в
типичных обстоятельствах».**

Ф. Энгельс

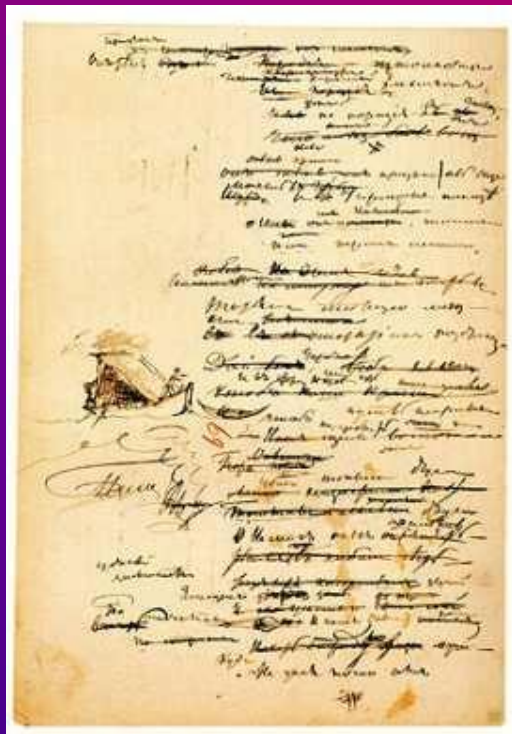


- Задача писателя-реалиста —

«...стараться не только уловить жизнь во всех ее проявлениях, но и понимать те законы, по которым она движется и которые не всегда выступают наружу; нужно сквозь игру случайностей добиться до типов — и со всем тем всегда оставаться верным правде, не довольствоваться поверхностным изучением, чуждаться эффектов и фальши».

И.С.Тургенев.





Жанр – роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

Наряду с повествовательной в романе есть и лирическая часть, очень обширная по своим размерам и крайне разнообразная по своему содержанию. Это так называемые большие лирические отступления (их в романе 27) и небольшие вставки (их около 50).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

Чтобы органически сочетать повествовательную и лирическую части в одном реалистическом произведении, чтобы можно было легко и во всякое время переходить от рассказа о героях к выражению своих мыслей, чувств и настроений, Пушкину нужно было решить сложнейший вопрос о форме изложения того богатейшего материала, который включается в роман. Решая этот вопрос, Пушкин остановился на форме **непринужденной беседы** с читателем, представителем той среды, с которой связаны своим происхождением и жизнью автор и его герои.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

Уникальность положения Автора в романе.

Автор — не традиционный рассказчик, ведущий повествование о героях и событиях, четко отделяющий себя от них и от читателей. Автор является и создателем романа, и одновременно его «героем».



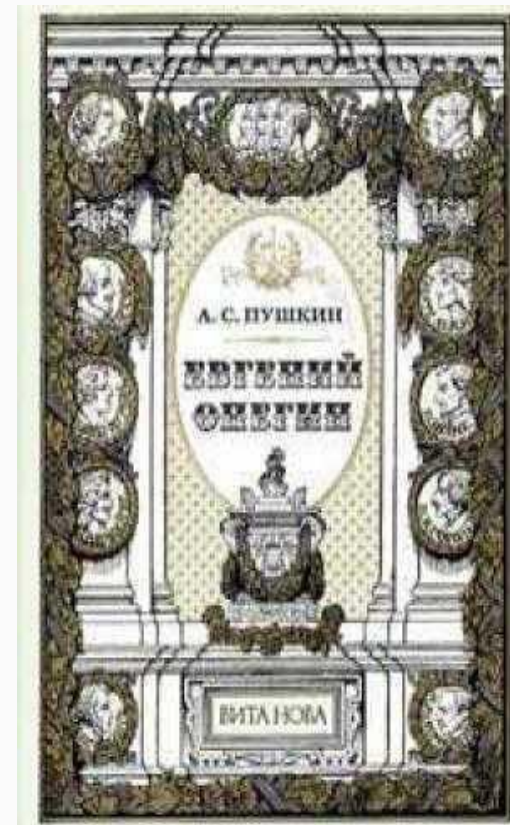
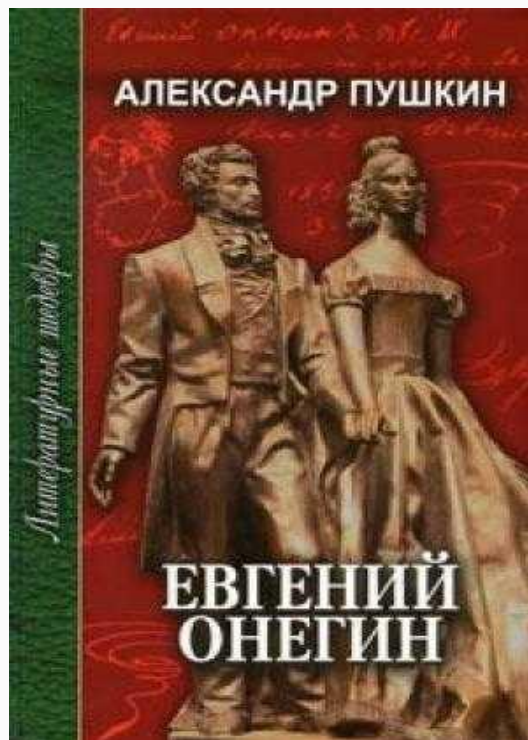
Образ автора — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы (см. изображение) и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах». Сам Пушкин отозвался на это несколькими ироничными эпиграммами.

Автограф Пушкина — автопортрет с Онегиным на набережной Невы

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- В романе в основном выдержан разговорный тон, но при этом необычайно разнообразный: то мы слышим легкую, порхающую беседу поэта со своими знакомыми, то шутку, то жалобы, грустные признания, задумчивый вопрос и многие другие оттенки.
- Поэт широко использует и старинные слова и выражения, если они необходимы ему для выполнения художественной задачи, книжный и разговорный язык культурной части русского общества.

РАЗНЫЕ ИЗДАНИЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»





www.informas.ru

**«Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий сей же час
Позвольте познакомить вас...»**



**Рукописи романа
с рисунками поэта**

**«Онегин, добрый мой приятель,
читатель;
Родился на берегах Невы,
Где, может быть родились вы**

Или блистали, мой

**Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня».**





Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан и Чайлд Гарольд, которые также не раз упоминаются самим Пушкиным.

Домашнее задание

**ПРОЧИТАТЬ ПЕРВУЮ ГЛАВУ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»,
ОТМЕТИТЬ В ТЕКСТЕ РОМАНА:**

1. Какое воспитание и образование получил Евгений? Много или мало он знал? На чьем фоне мог блеснуть знаниями?
2. Как обычно проходил день Евгения?
3. Найдите описание кабинета и наряда Онегина? О чем можно по ним судить?
4. Каково отношение Онегина к театру? А отношение Пушкина?
5. Как Онегин пытается выйти из состояния хандры? Удастся ли это ему? Почему?
6. Что привлекло автора в Онегине? Почему они стали друзьями?