

РАЗБОР  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО  
ФИЛЬМА «ФРИ-СОЛО»

Выполнила: А.В. Земскова

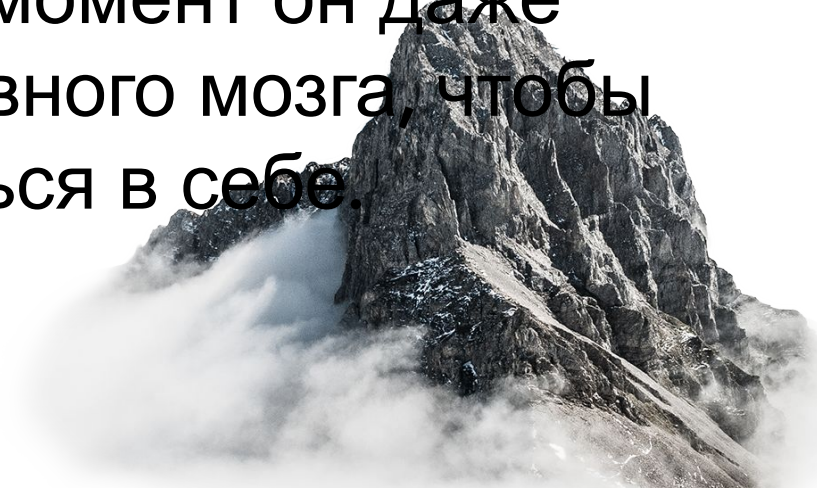
# Разбор сценария

- Жанр: документальный, приключения
- Биография Алекса Хоннольда и история его поднятия на гору Эль-Капитан без страховки



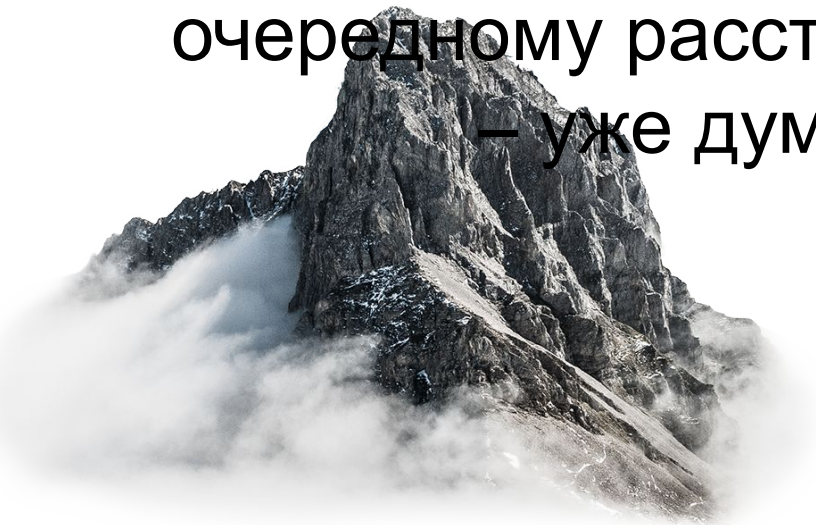
# СЦЕНАРИЙ

**Конфликт:** герой фильма рос застенчивым и скромным мальчиком. Когда вырос, стал увлекаться скалолазанием. Из-за такого опасного хобби, у него не все достаточно хорошо в личной жизни. Все девушки, что у него были – говорили, что он немного странный. В какой-то момент он даже согласился на МРТ головного мозга, чтобы лучше разобраться в себе.



# СЦЕНАРИЙ

На момент съемок фильма, он состоит в отношениях с девушкой, которая тоже увлекается скалолазанием и разделяет его увлечение. находясь рядом с ней, Алекс ищет плюсы в этих отношениях, но при любой оплошности и неудаче – он винит ее и готов к очередному расставанию, в то время как она – уже думает о семье с ним.



# СЦЕНАРИЙ

Алекс фанат своего дела и ставит свое хобби выше отношений и даже риск погибнуть – не останавливает его. У него есть цель – забраться на самую вертикальную гору высотой 3 000 футов без страховки, которую он достиг в июне 2017 года.



# СЦЕНАРИЙ

**Сюжет:** после знакомства зрителя с главным героем фильма, были подробно показаны процесс подготовки к его восхождению на Эль-Капитан. Кроме Алекса, в фильме принимает участие его мама, девушка и близкие друзья, которые также дали свои комментарии касательно увлечения их близкого человека.





# СЦЕНАРИЙ

**Идея фильма:** показать зрителям о настоящих подвигах людей современности, показать на что способен человек для осуществления своих целей. В этом фильме герой совершил невозможное и может стать примером для многих людей.



# СЦЕНАРИЙ

**Фабула:** личные фотографии Алекса, история его детства, а также отрывки из документальных фильмов о людях, которые тоже занимались фри-соло, но к сожалению на данный момент являются погибшими.





# СЪЕМКА

Большая часть фильма – интервью, закадрового и авторского текста в основном



*Для съемки была использована одна камера – когда снимались интервью героев фильма. Помимо этого, в фильм включены документальные кадры собственного производственного процесса и то, что снимают друзья Алекса в момент подъемов.*

# СЪЕМКА

Возможно, присутствует съемка с коптера, для того, чтобы показать масштабность и размеры гор, по которым взбирается вся команда. Кроме этого присутствует фоторяд из личных фотографий Алекса.



# СЪЕМКА

Во время интервью используется средний план, при съемке быта Алекса, режиссер использует крупный план. При съемке окружающей местности применяется панорамная съемка в движении.

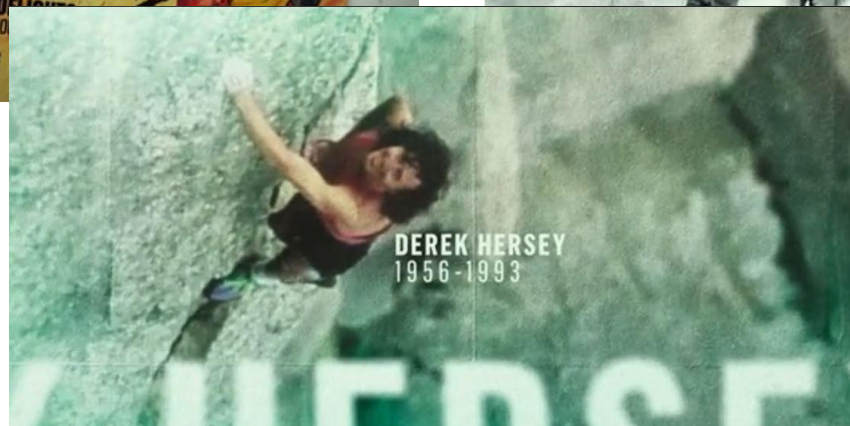


# МОНТАЖ

Перебивками между кадрами служат фотографии журналов, фотографии героя фильма, а также фотографии и видео других



ог





# МОНТАЖ

Также присутствует съемка крупным планом его рук, ног, в процессе его восхождения, а также изображения гор, с указанием их

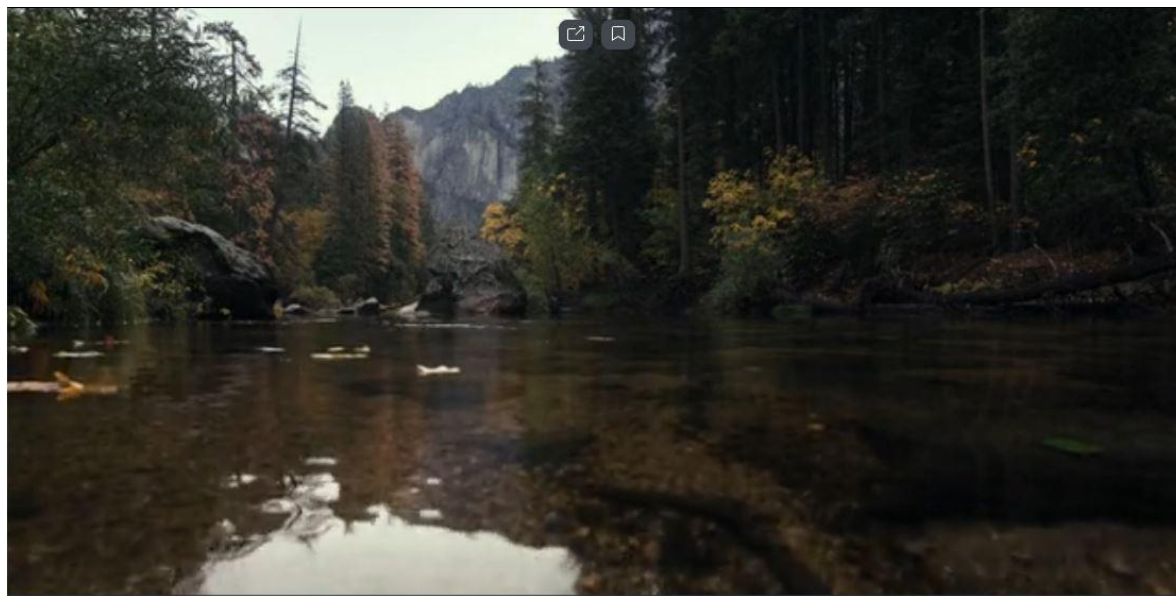


ИНЫ.



# МОНТАЖ

Используется статичная съемка природы в качестве склеек и перебивок. Фильм заканчивается переходом в темный цвет, после чего идут слова памяти и титры.





# РЕЦЕНЗИЯ

*Сначала думаешь о том, что фильм о безумном человеке, которые совершает безумные, эгоистичные поступки. Но на самом деле это фильм о сильном человеке, который для достижения своей цели идет на многое. На протяжении всего сюжета, находишься в напряжении, хоть и знаешь – ничего страшного не произойдет. Отдельное внимание заслуживает сама съемка, а именно как режиссер смог показать красоту окружающей нас природы и необыкновенные ландшафты Земли.*



# РЕЦЕНЗИЯ

*Очень грамотно построен сюжет. Будто бы вместе с героем мы проходим все этапы его подготовки, знаем о каждом опасном месте на горе и наконец в самом конце повествования мы видим, как Алекс все таки совершает свой главный подъем. Не смотря на то, что на него в этот момент были направлены несколько камер он сохранил холодность ума, был собой и просто делал свое дело. И сделал его отлично.*

