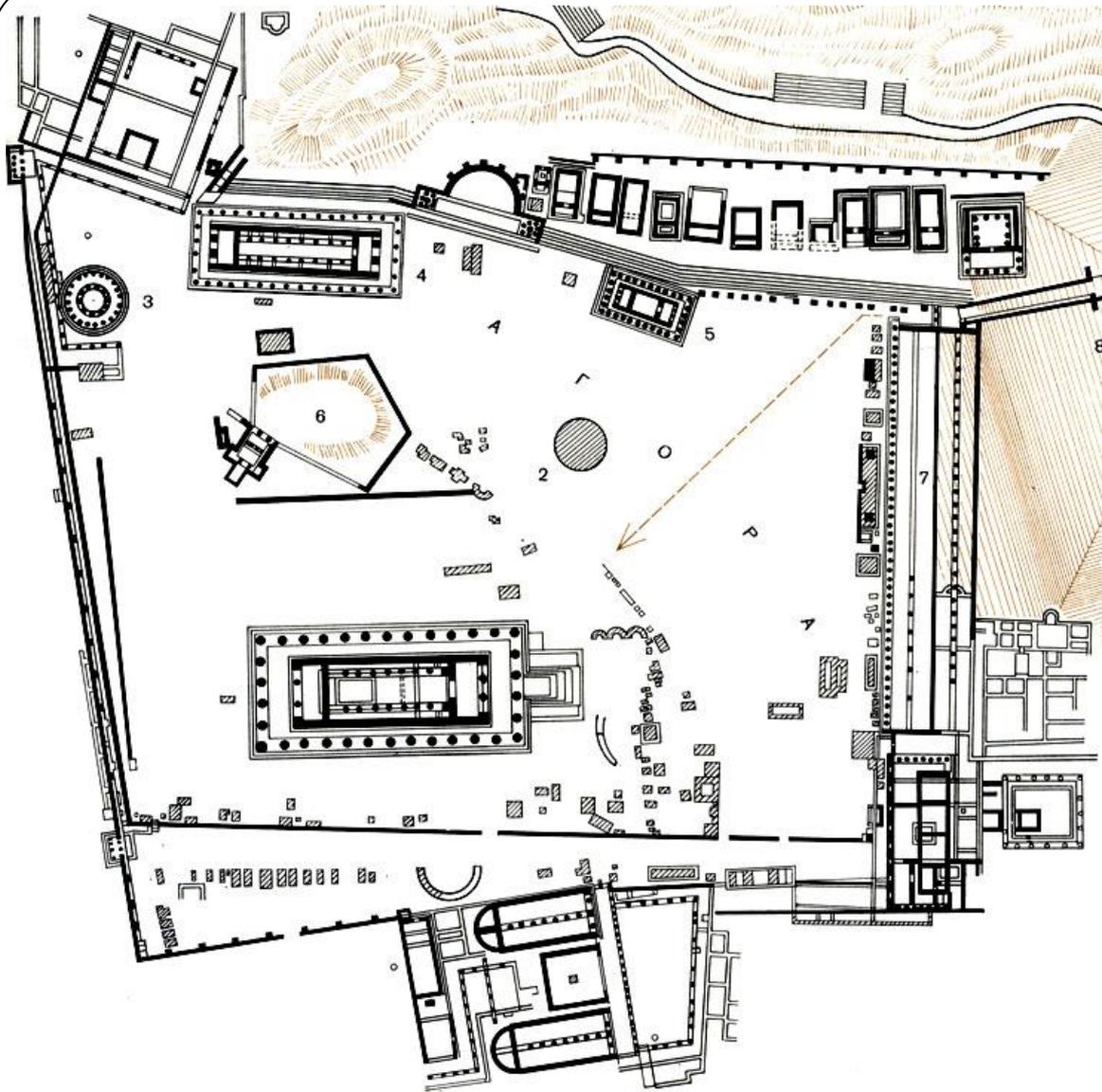


Развитие дорического периптера в период архаики  
(на примере храмов Олимпии, Посейдонии  
и Селинунта).

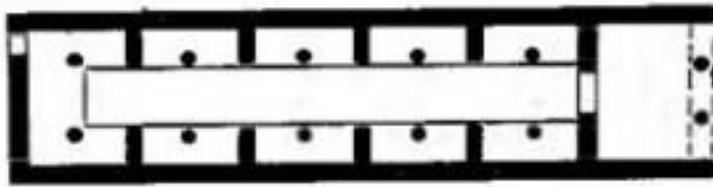
Выполнила ст. гр. Б-АРХТ12  
Пушкарёва Ирина.

## Храм Геры в Олимпии.

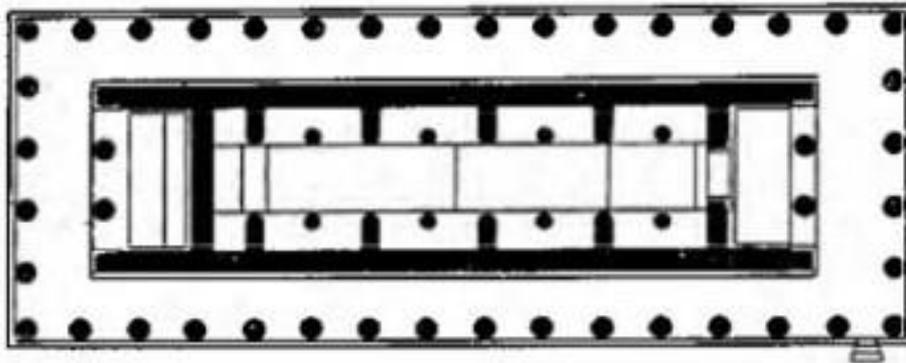
**Храм Геры (Герайон) в святилище Зевса в Олимпии** — важнейший памятник ранней дорики. Это — один из древнейших дорических периптеров, от которого до нас дошли не только фундаменты, но также остатки колоннады, цокольная часть стен и фрагменты керамических украшений. Вместе с тем следует иметь в виду, что храм отстраивался три раза, и мы имеем перед собой лишь остатки третьего из них.



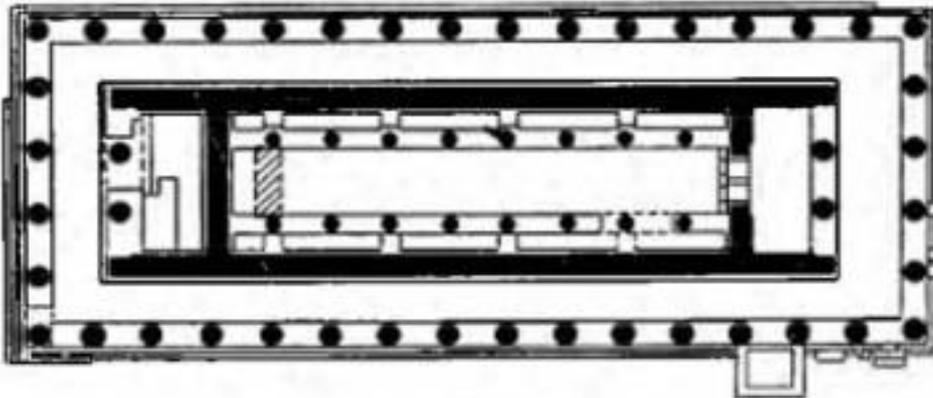
*План Альтиса в Олимпии. Пунктиром показана излюбленная греками диагональная точка зрения: 1 - храм Зевса, вмещавший статую Отца богов, изваянную Фидием; 2 - алтарь Зевса, служивший источником ночного, праздничного освещения; 3, 4 и 5 - Филиппейон и архаические храмы Геры и Матери богов; 6 - роца, посвященная памяти легендарного Пелопса; 7 - галерея Эхо; 8 - стадион*



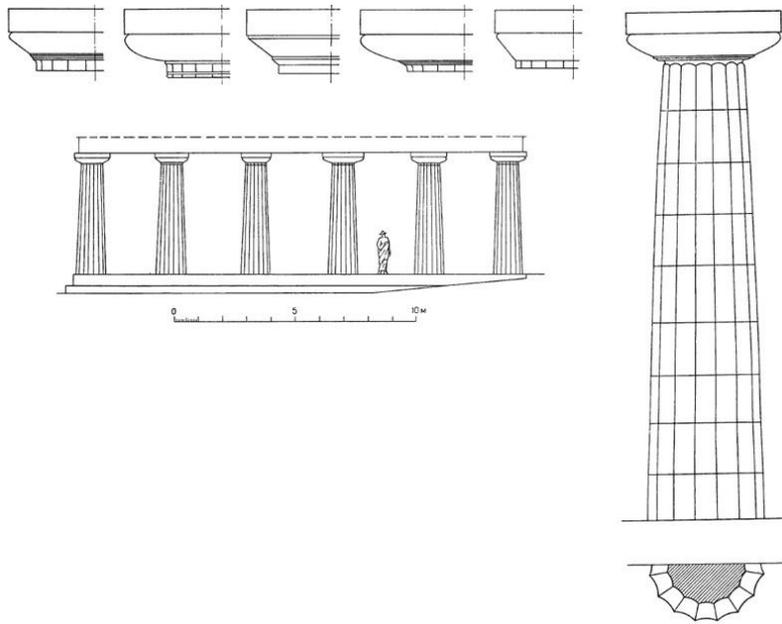
Древнейший храм датируется концом 8-го века до н.э., представляет собой прямоугольную целлу с внутренним рядом колонн и пронаосом. Он еще не имел наружной колоннады и был по плану несколько уже последующих.



При постройке второго храма площадь сооружения была увеличена, фундаменты выложены из правильно отесанных квадратов; храм имел пронаос, наос и опистодом (самый ранний из дошедших до наших дней), окруженные колоннадой (6x16 колонн). Сооружение его относится к концу 7-го, началу 6-го века до н.э. Вскоре была произведена новая перестройка храма. Третий Герайон стоял на двухступенчатом основании, размер по стилобату составлял 18,75x50 метров.

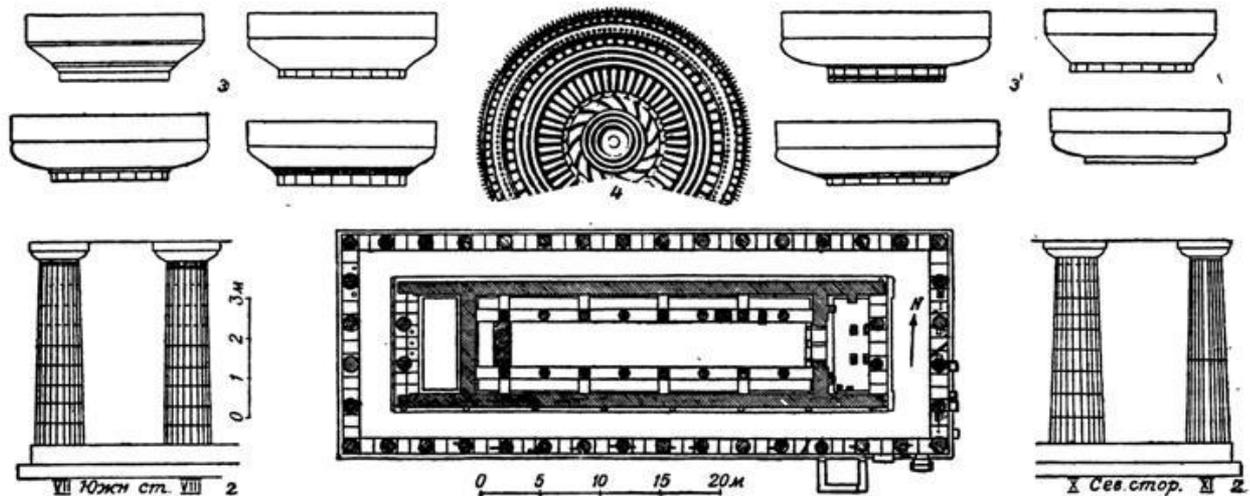


Храм Геры в Олимпии. Период Архаики.



Расстановка колонн в Герайоне отличается регулярностью, не свойственной дорике позднейшего времени: внутренние и наружные колонны храма расположены на общих осях. Вероятно, это объясняется необходимостью связать в дерево-сырцово-каменной конструкции наружный портик и деревянный каркас целлы. Наружные колонны Герайона, часть которых сохранилась до нашего времени, очень сильно различаются между собой пропорциями и формой капителей. Стилиевые отличия и размеры колонн настолько разнообразны, что их разновременность не вызывает сомнений. По мере своего разрушения колонны заменялись новыми, отразив в своих формах развитие архитектуры начиная с VII в. до н. э. и кончая эпохой римского владычества.





26. Олимпия. Храм Геры (Герайон).

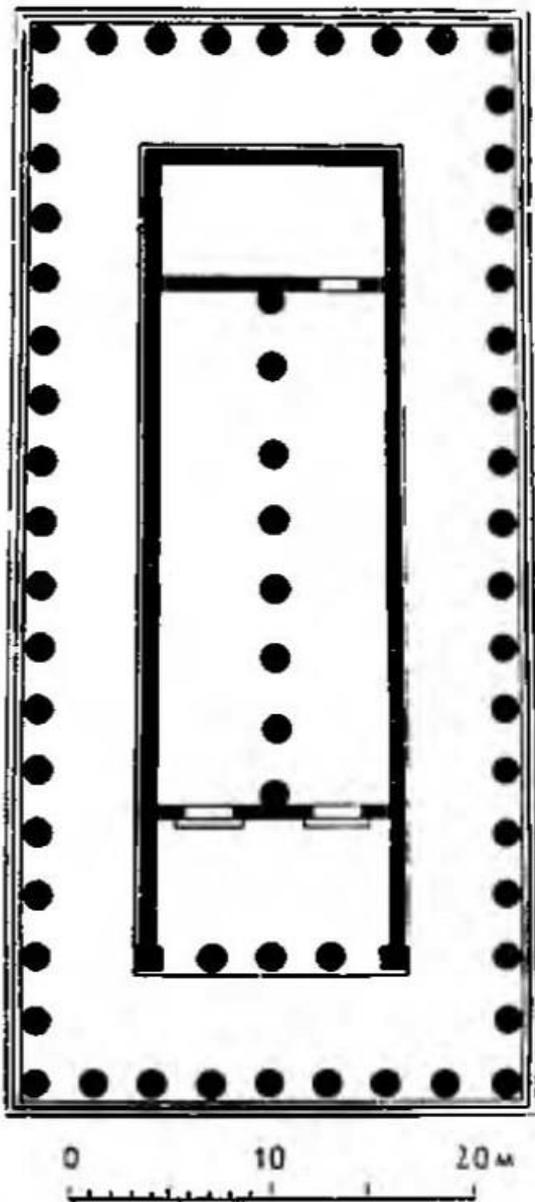
1. План; 2. Колонны различных эпох; 3. Капители различных эпох; 4. Керамический акротерий.

## Храм Геры в Посейдонии.

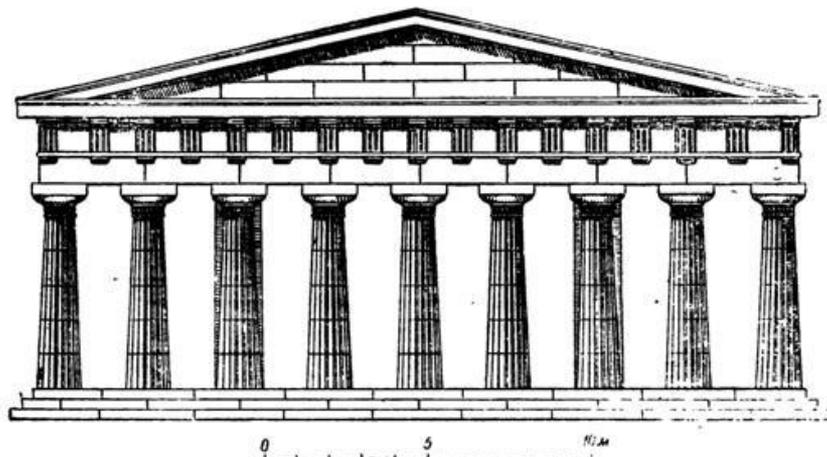


*Посейдония. схематический план города 1 — II храм Геры (Посейдона); 2 — храм Афины (Деметры); 3 — I храм Геры (Базилика)*

**I храм Геры в Посейдонии,** вошедший в историю архитектуры под названием Базилика, был построен, по заключению последних исследователей и на основе анализа архитектурных обломов, около 540 г. до н. э. Это дорический периптер на трехступенчатом основании размером 24,52X54,3 м по стилобату и с необычайным числом колонн — 9X18.



Храм имел пронаос с тремя колоннами в антах, наос, разделенный на два нефа продольным рядом из семи колонн, и адитон. Каждый из пролетов целлы имел особый вход из пронаоса и отдельную дверь в адитон. Двухнефная целла с центральным рядом колонн, так же, как и нечетное число колонн на торцовых фасадах, встречается довольно редко в рассматриваемую эпоху: кроме I храма Геры, можно назвать еще архаический храм в Помпеях, имевший семь колонн по торцовым фасадам, и ионический храм в Локрах конца VI в. до н. э., имевший один ряд внутренних колонн в целле и, по-видимому, нечетное число колонн по фасаду (при перестройке около 470 г. до н. э. этот периптер получил 6X13 колонн). Такие решения возникали, как говорилось выше, на более ранней стадии развития, когда для увеличения пролета целлы строители прибегали к установке центрального ряда опор, чтобы облегчить перекрытие.



47. Посейдония. Так называемая Базилика, фасад.



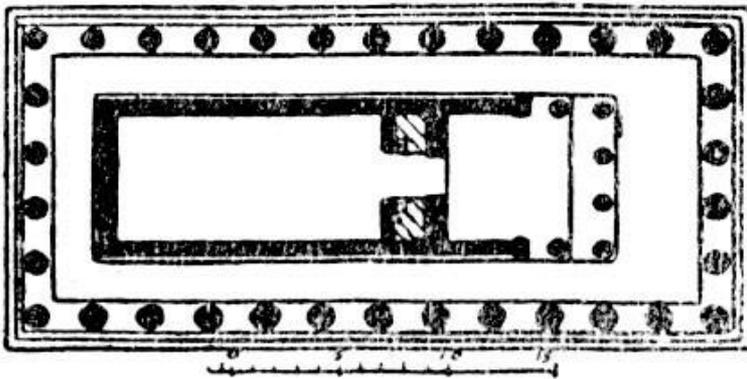
## Храм Деметры в Посейдонии

Примерно в 580г. до н.э. в городе Пестум (Посейдония) был построен храм, посвящённый богине Афине. В XVIII в. считалось, что храм был посвящён Деметре, однако, позже нашли статуэтки и рельефы с изображениями атрибутов богини Афины.

В 520-510 гг. храм перестраивали древние римляне и посвятили его Миневре. Храм представлял собой периптер (14,53x32,87). Храм имеет каноническое соотношение колонн 6x13, которое впоследствии будет распространено в греческой архитектуре. Характерной особенностью этого сооружения является дорический фриз, состоящий из блоков известняка, каждый блок – с двумя метопами и выемкой для триглифа.



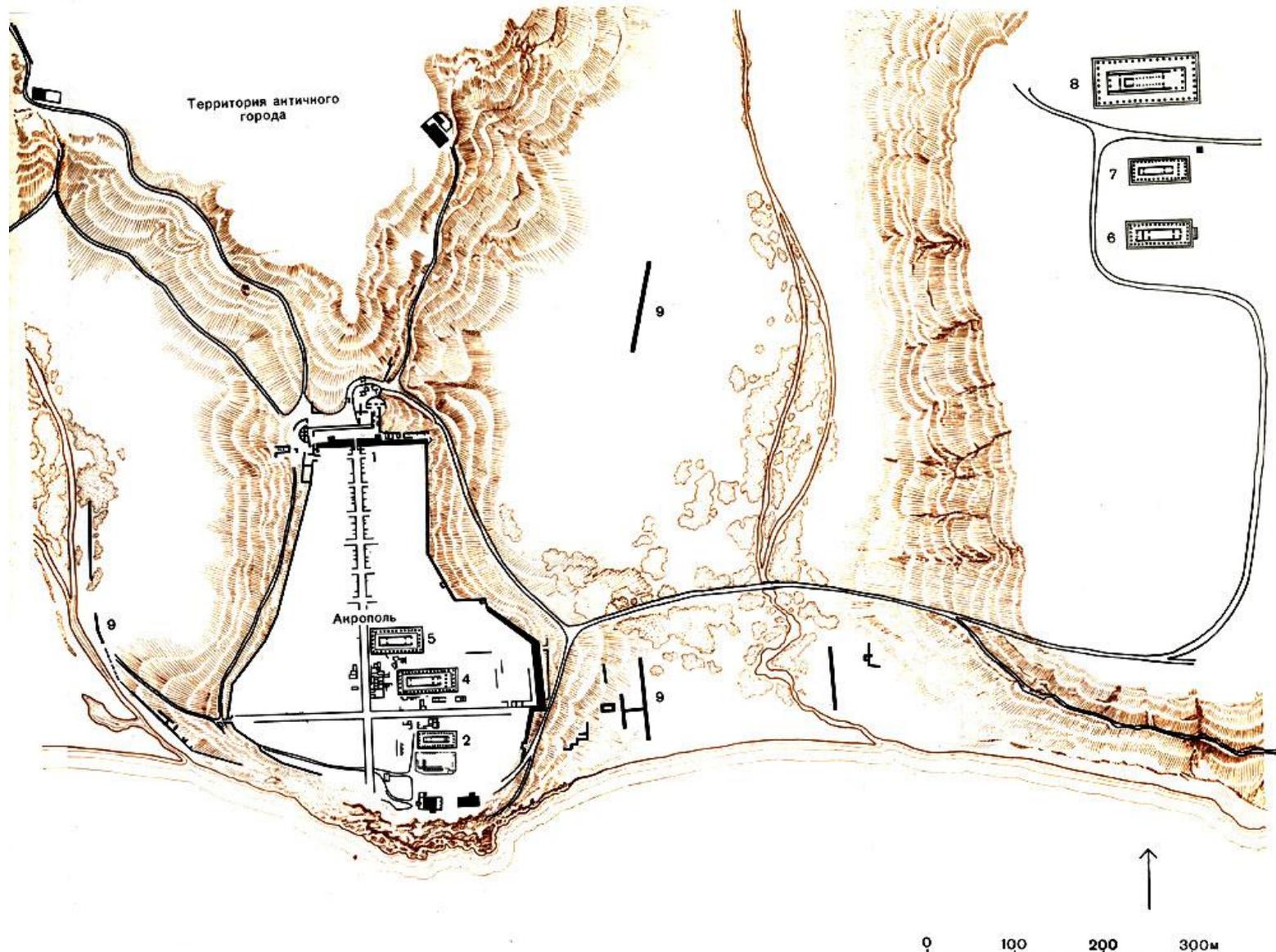
*Посейдония. схематический план города 1 — II храм Геры (Посейдона); 2 — храм Афины (Деметры); 3 — I храм Геры (Базилика)*



Храм Деметры в Посейдонии

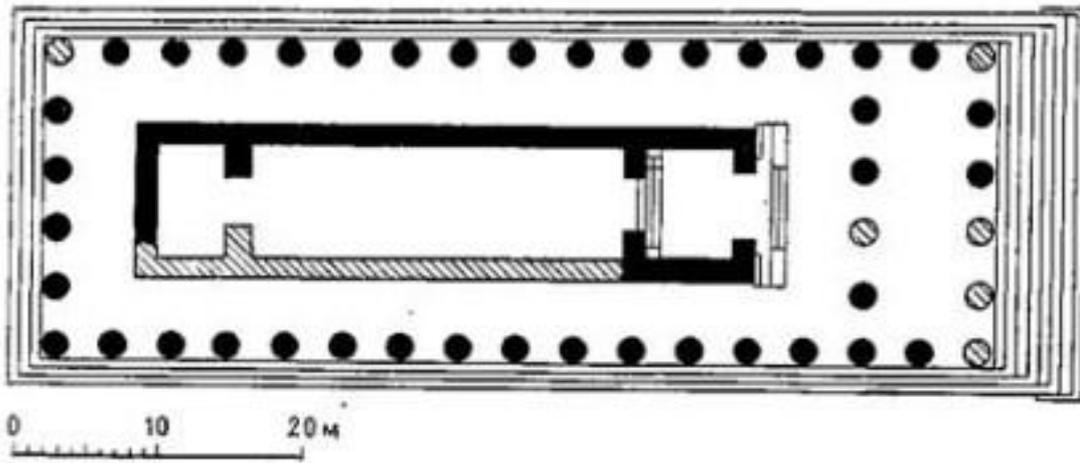


# Город Селинунт. Остров Сицилия.



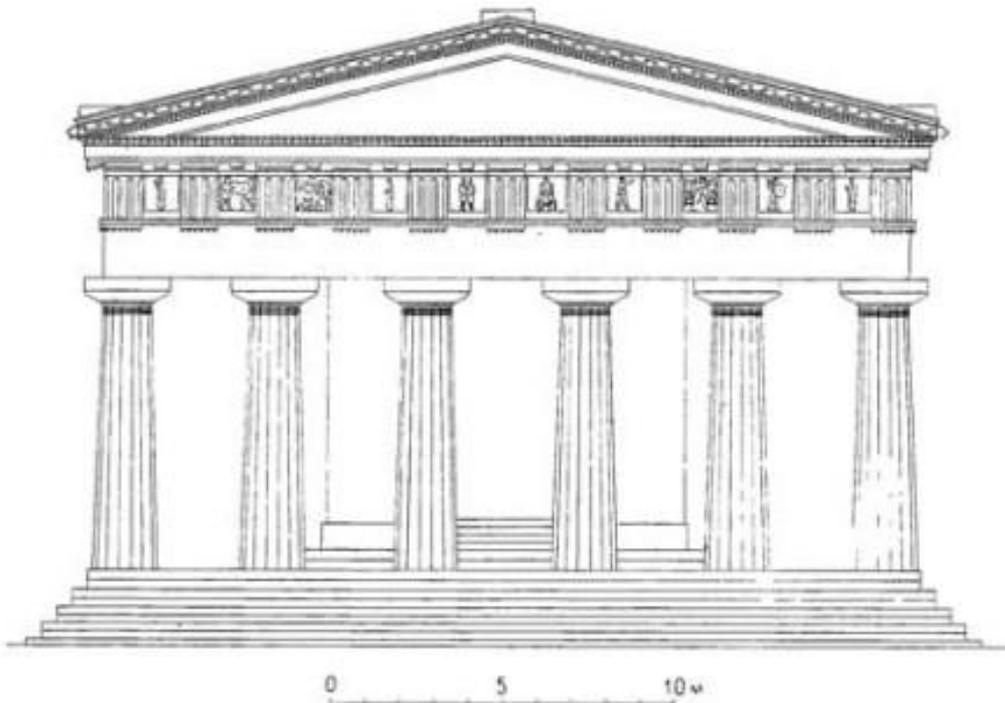
Селинунт. Схематический план города (по раскопкам) 1 - северные ворота акрополя; 2 - храм А; 3 - храм В; 4 - храм С; 5 - храм D; 6 - храм E(R); 7 - храм F(S); 8 - храм G(T), посвященный Аполлону; 9 - остатки городских стен. Строительство храмов в акрополе относится к VI в. до н. э.; планировка акрополя - к концу V в. до н. э.; храмы 6, 7 и 8 возведены позднее; буквами в скобках указаны старые обозначения храмов

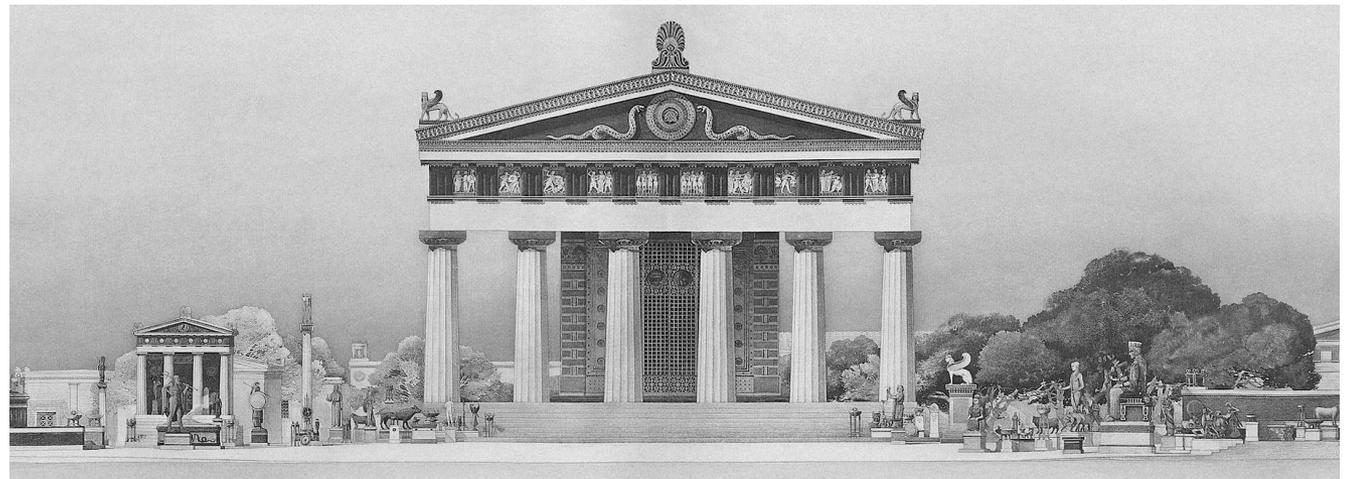
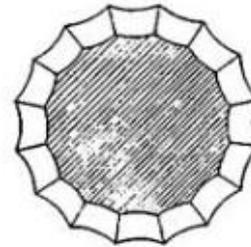
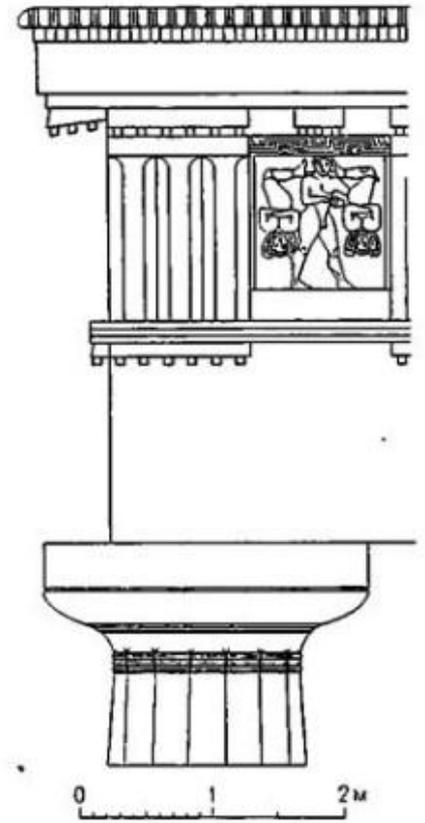
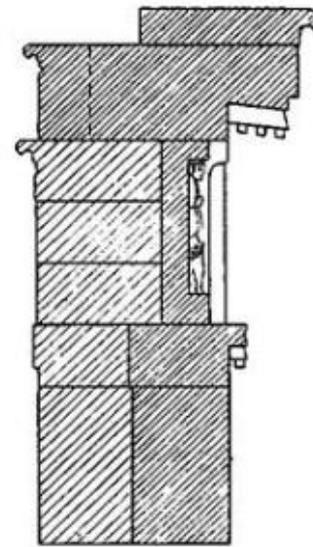
## Храм С.

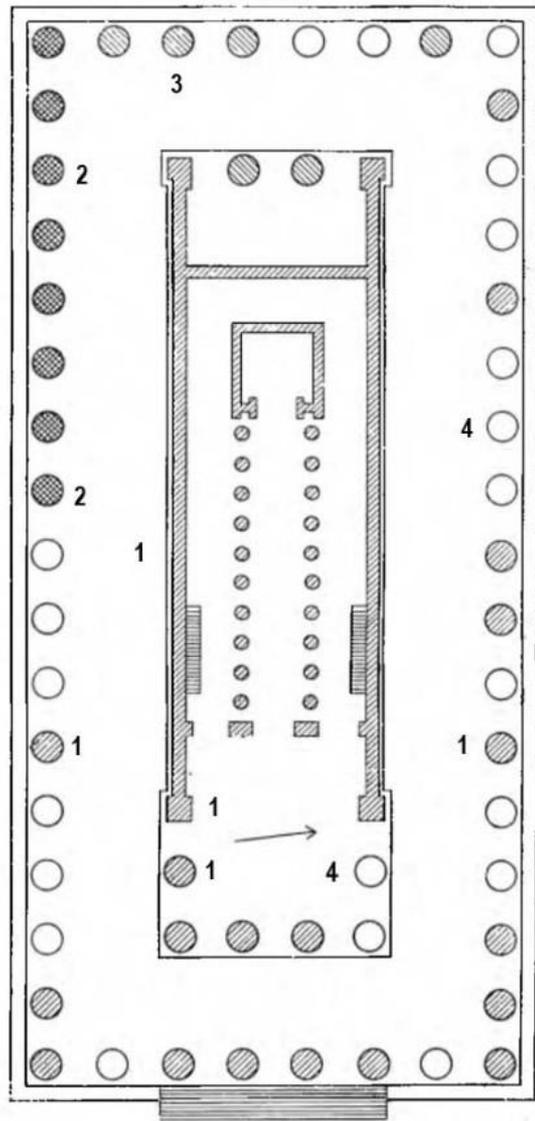


**Храм С** — наиболее древний в Селинунте, был сооружен в конце первой половины VI в. до н. э. Это периптер с числом колонн 6X17 и размером стилобата, равным 28,93X63,76 м, что дает отношение сторон 3 : 8. Узкая вытянутая целла (10,48x41,63 м) была отодвинута к западу, а образовавшееся за восточной колоннадой пространство заполнено вторым рядом колонн.

Колонны храма С очень тяжелые. Они резко сужаются кверху и не имеют энтазиса; кажется, что ствол может проткнуть свисающую с него плоскую подушку эхина капители, подрезанного скоцией (некоторая часть колонн, явно более поздних, имеет врезы вместо скоции). Высота колонн в 4,5 раза больше их нижнего диаметра. Это самые тяжелые по пропорциям колонны из всех храмов Селинунта. Несколько более широки и интерколумнии: здесь они уже превышают диаметр колонн. Таким образом, в целом ряд колонн воспринимается как значительно более легкий, хотя грандиозный антаблемент буквально подавляет их своей тяжестью — он равен половине высоты колонн.



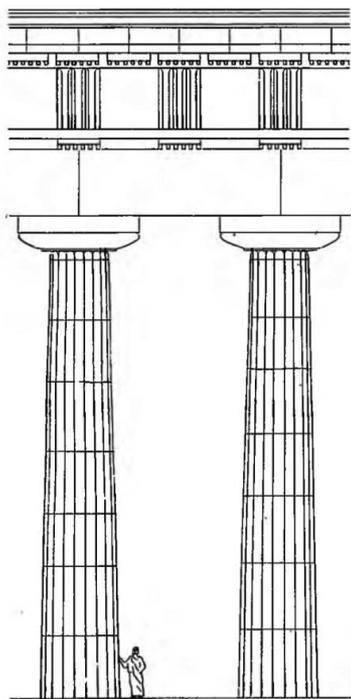




*Селинунт. Храм G, с 520 до 470 г. до н. э. план (1 — наиболее древние части; 2 — промежуточные; 3 — более поздние; 4 — не имеющие даты)*

## Храм G.

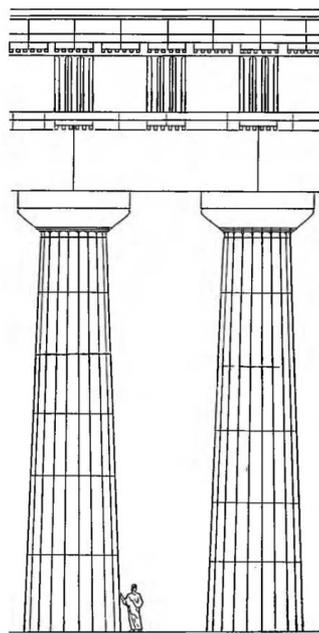
Храм G (Т), посвященный Аполлону и возведенный на территории нового города в Селинунте, — один из самых больших храмов Греции. Его размеры — 50,1x110,36 м по стилобату — немногим уступают размерам ранних ионических диптеров Артемиды в Эфесе и Геры на о. Самосе, а также дорического храма Зевса Олимпийского, V в. до н. э. в Акраганте, называемого храмом Гигантов. Постройка храма G была начата примерно в 520 г. до н. э. и продолжалась в 470 г. до н. э., после перерыва в 480 г. во время войны с Карфагеном. Число колонн птерона 8X17. Ширина портиков составляет здесь два интерколумния, так что храм может быть назван псевдодиптеральным. Пролет этих портиков равен 11,6 метров. Целла в храме G была отодвинута назад от переднего ряда колонн на четыре интерколумния; образовавшееся пространство занято не вторым рядом колонн, как в более ранних храмах, а вынесенными вперед колоннами пронаоса, огражденного, таким образом, антами и шестью колоннами (4 + 2).



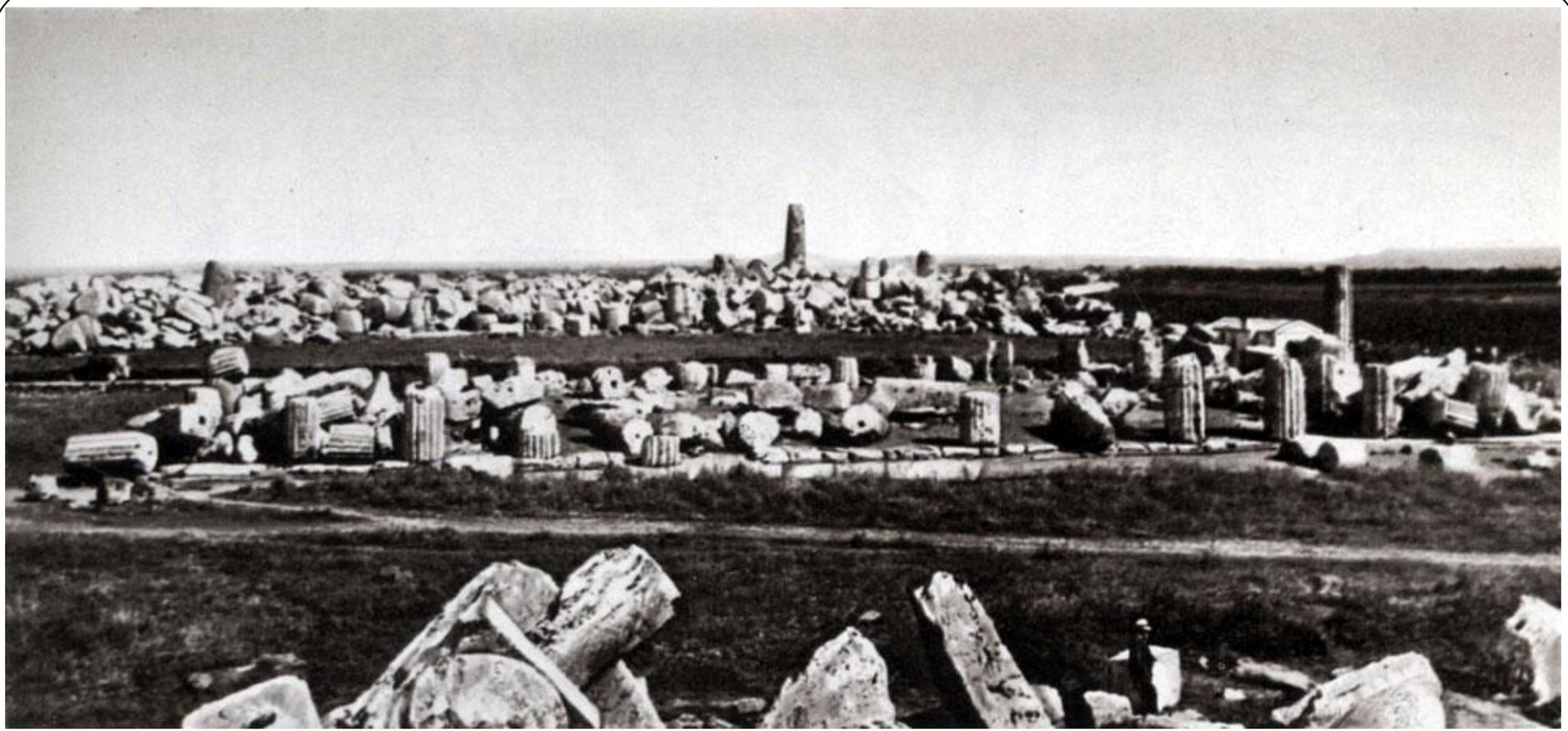
*реконструкция  
ордеров раннего  
строительного  
периода*

Различия частей храма, построенных в разное время, ясно чувствуются и отображают изменения в решении различных принципиальных проблем, происшедшие при переходе от архаического к классическому периоду греческой архитектуры. При общей, выдержанной по всему периметру храма высоте портиков (высота колонн 16,27 м) решительно меняются пропорции колонн и интерколумниев, система их расстановки, общий абрис капителей, характер эхинов и прочих деталей. Так, на восточной, более ранней (около 510 г.) стороне храма колонны имели стройные пропорции (отношение высоты к нижнему диаметру — около 5); их капители, отрезанные от ствола глубокой скоцией, свисали в стороны в виде плоской, пухлой подушки эхина; все пролеты — согласно архаической сицилийской традиции — были равны между собой, сужения углового интерколумния не было, и для установки триглифа на углу антаблемента, очевидно, необходимо было уширять одну или две крайние метопы.

В западном, более позднем портике (около 470 г. до н. э.) уже есть черты, выработавшиеся к началу классической эпохи в материковой Греции, а затем воспринятые и в архитектуре Великой Греции. Таковы пропорции колонн, высота которых почти в 4,5 раза превышает нижний диаметр; более напряженная линия эхина, отделенного от ствола тремя врезами гипотрахелиона, а главное — сужение углового интерколумния, свидетельствующее о серьезном внимании к проблеме «упорядоченной» расстановки триглифов, а вместе с тем к созданию более органичного впечатления, к гармонизации целого и его частей.



*реконструкция  
ордеров позднего  
строительного  
периода*



*Селинунт. Развалины храмов E, F и G за восточными границами античного города*

