

Римские храмы и святилища

Подготовила студентка
СПбГИК
ФМК/БО-263-1/1
Направление: история
искусств
Бучинская Анна



Хронология

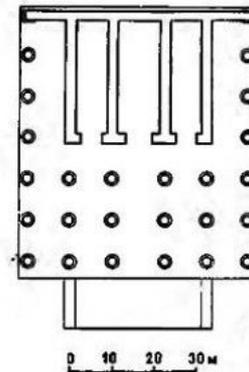
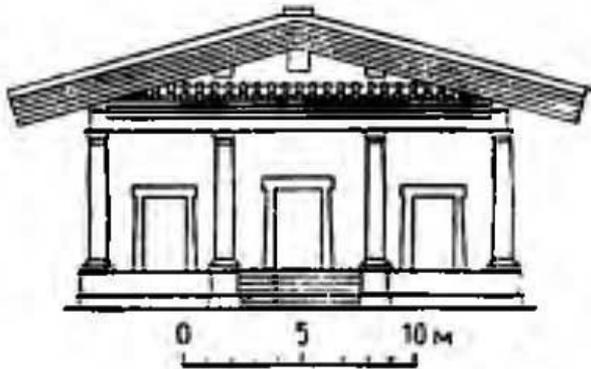
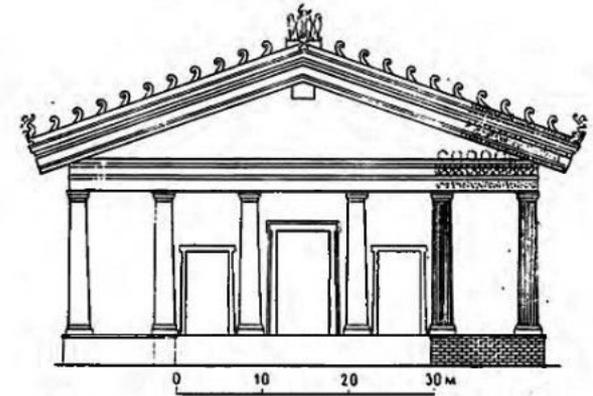
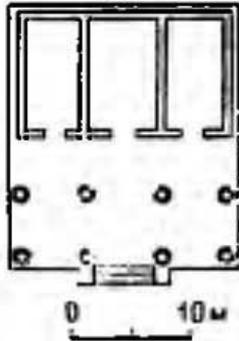
- Царский период (753-509 гг до н.э.)
- Римская Республика (510-30 гг до н.э.)
 - а) Ранняя Республика (510-132 гг до н.э)
 - б) Поздняя Республика (133—27 гг до н.э.)
- Римская Империя (30 г. до н.э. – 476 г. н.э.)

Царский период

- *Наибольшая экспансия этрусского государства*
- *Большое влияние этрусков на архитектуру*



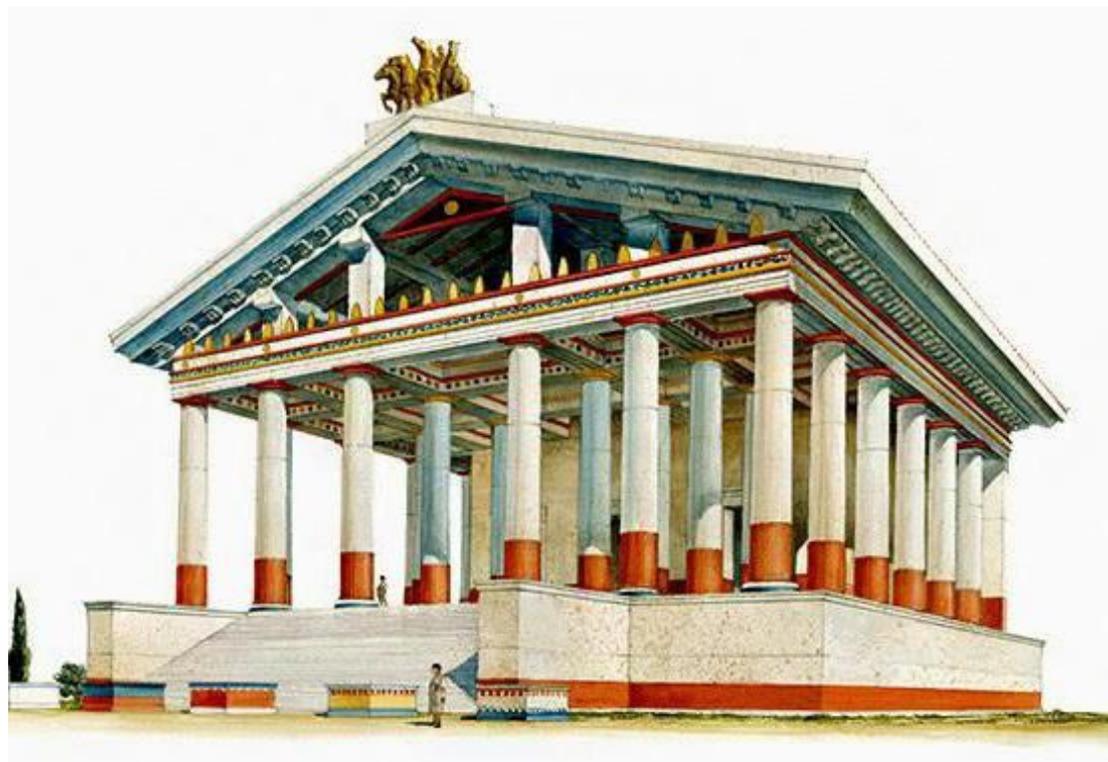
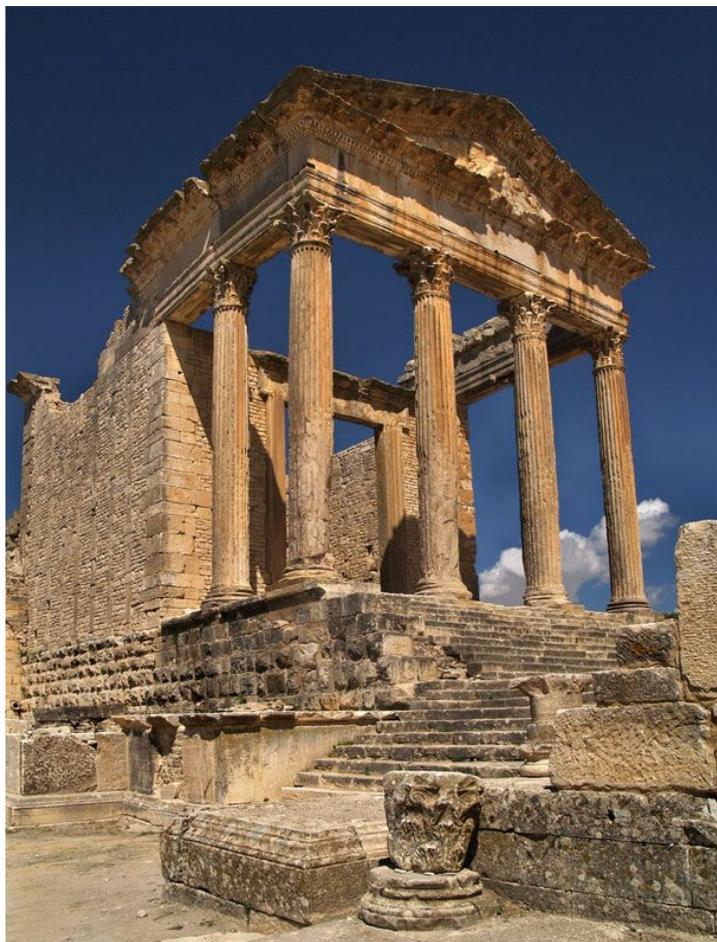
Храм Юпитера Капитолийского



*Храм Юпитера Капитолийского.
Реконструкция. ранняя фаза: план, фасад*

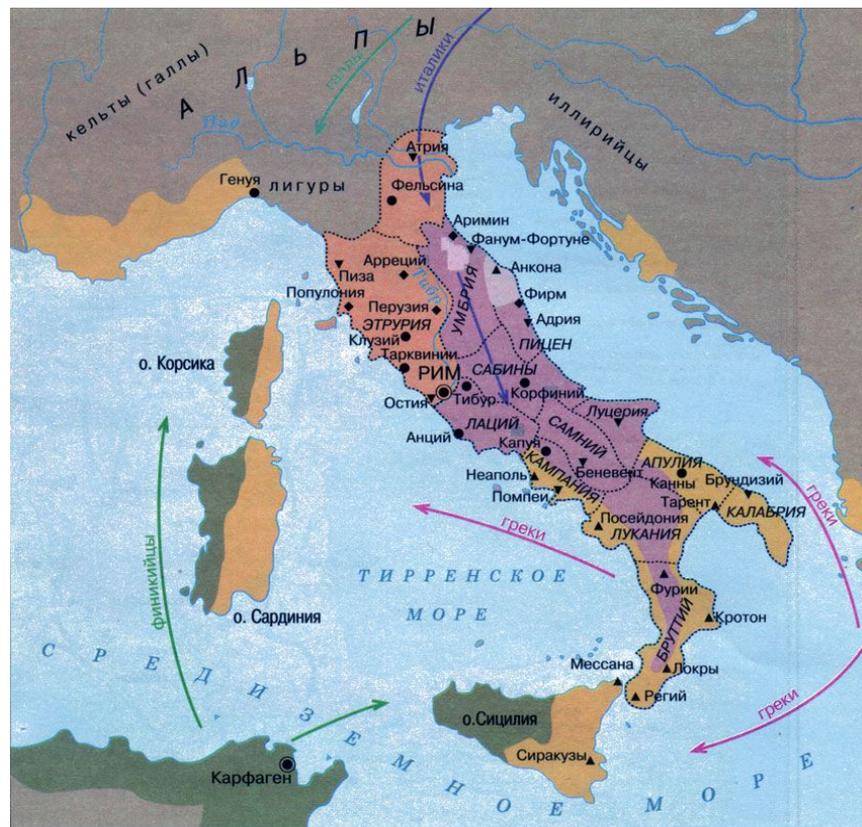
*Храм Юпитера Капитолийского.
Реконструкция. поздняя фаза: фасад,
план*

- *Объединение культа трёх богов – этрусская традиция, но боги латинские (Юпитер, Юнона, Минерва)*
- *Трёхцелловый храм, обогащённый дополнительными портиками на боковых фасадах*



Ранняя республика

- Храмовая архитектура такая же этрусская, как и в царском периоде
- Свержение этрусской династии не внесло существенных изменений ни в общественный строй, ни в торговые связи, ни в культуру Рима.

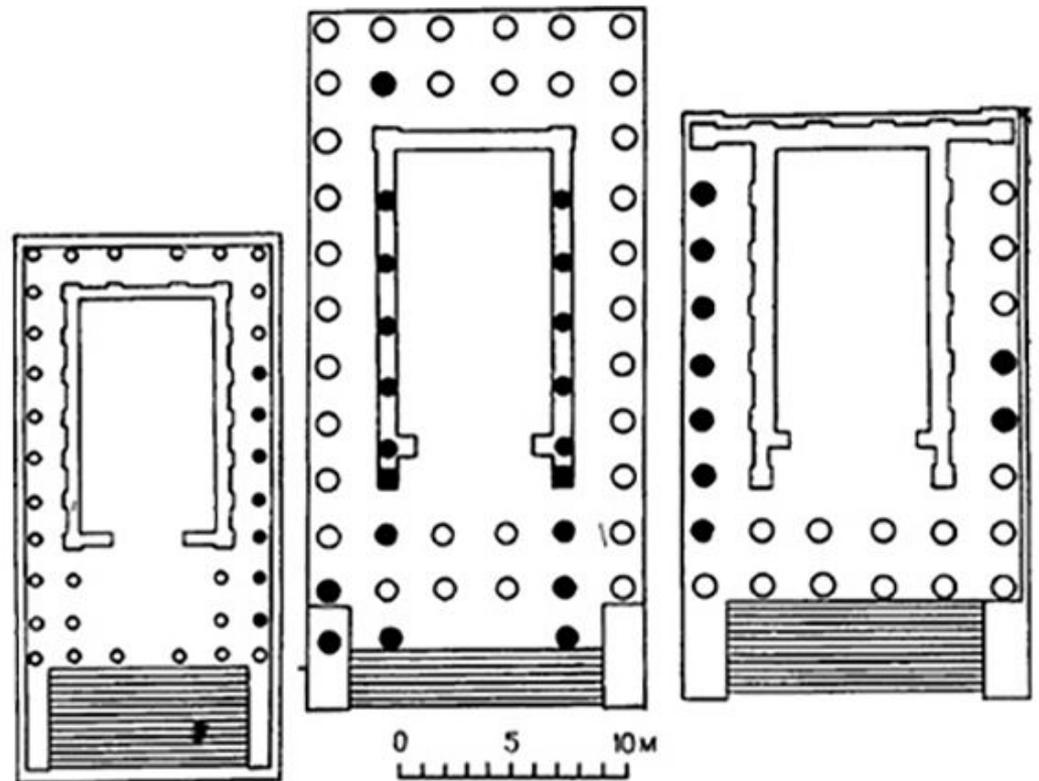


лигуры	Народы и племена	Территории, колонизированные греками в VIII—VI вв. до н.э.
ЭТРУРИЯ	Границы и названия исторических областей Апеннинского полуострова	италиками в IX—VIII вв. до н.э.
АЛЬПЫ	Горы	этрусками ок. VIII—VI вв. до н.э.
	Направления переселений	финикийцами в IX—III вв. до н.э.
←	греков	● РИМ Города-метрополии
←	финикийцев	● Генуя Города-колонии
←	италиков	◆ Перузия этрусские ▲ Фурии греческие
←	галлов (кельтов)	▼ Пиза римские

Храмовые комплексы второго и третьего веков

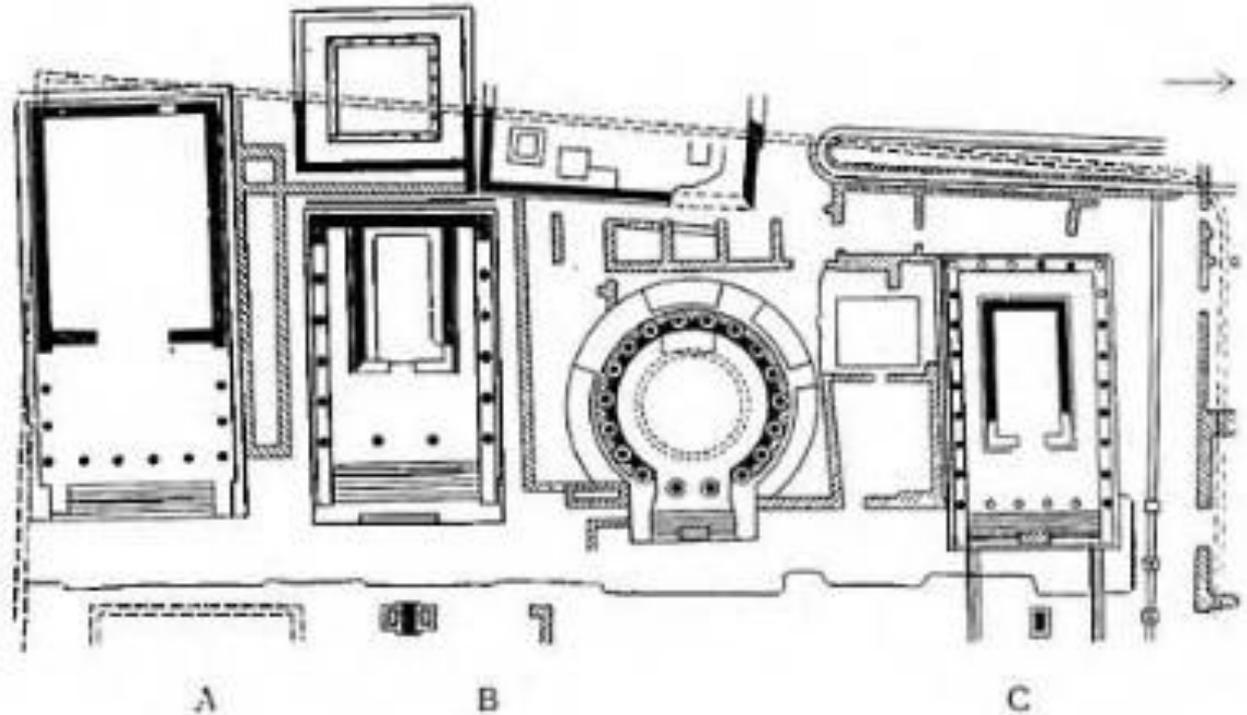
- *Из трех храмов на Овощном рынке, крайний к югу — дорический, два другие — ионические.*
- *Расстановка храмов — три храма стоят параллельно и довольно близко друг к другу*

Форум Голоториум. План



Ларго Арджентина

- *Самый древний из храмов имеет характерный италийский план*
- *Центральный план приобретает осевую направленность*

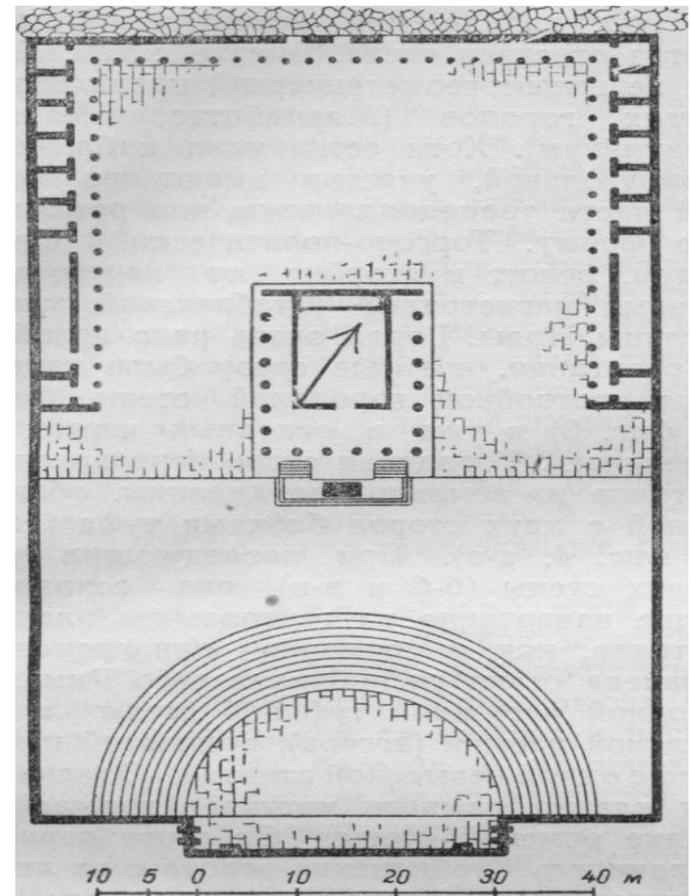


Ларго Арджентина. План

Храм в Габиях

- *Переднюю часть этого участка занимал театр, ступени которого по греческой системе вырублены в скале*
- *Одно из первых проявлений новой римско-италийской архитектуры*

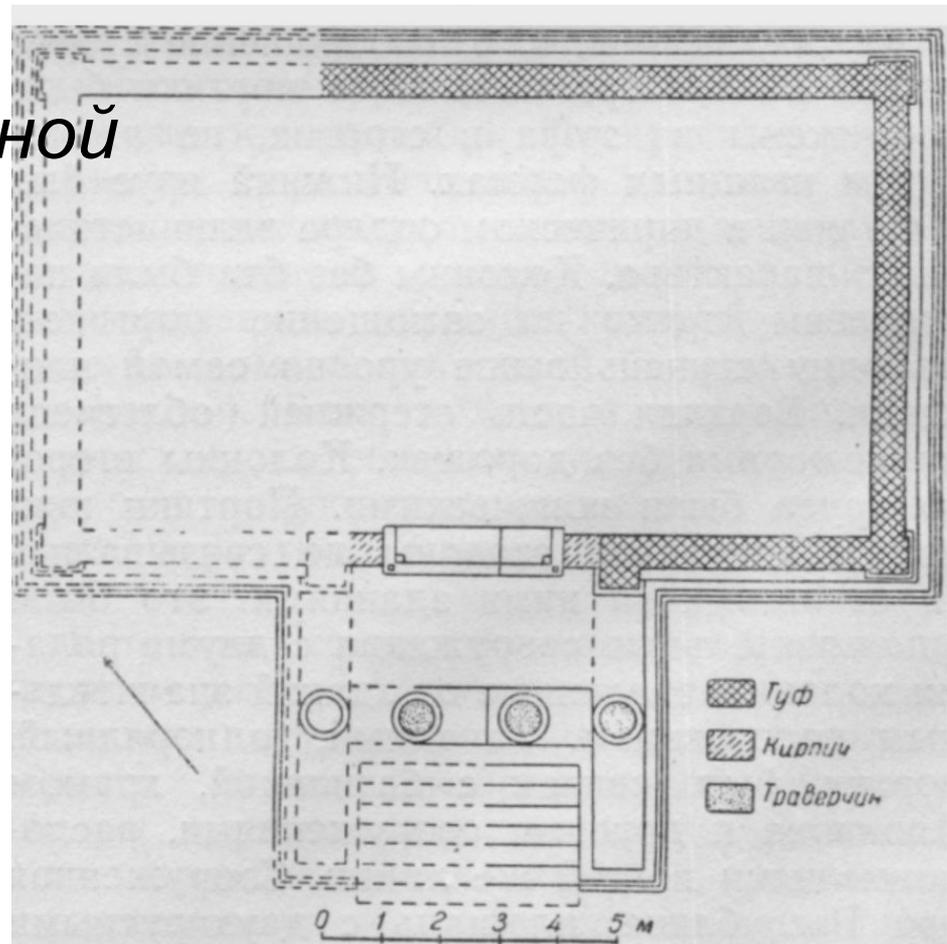
План храма и священного участка в Габиях (реконструкция)



Храм Вейова

План храма Вейова на Капитолии в Риме

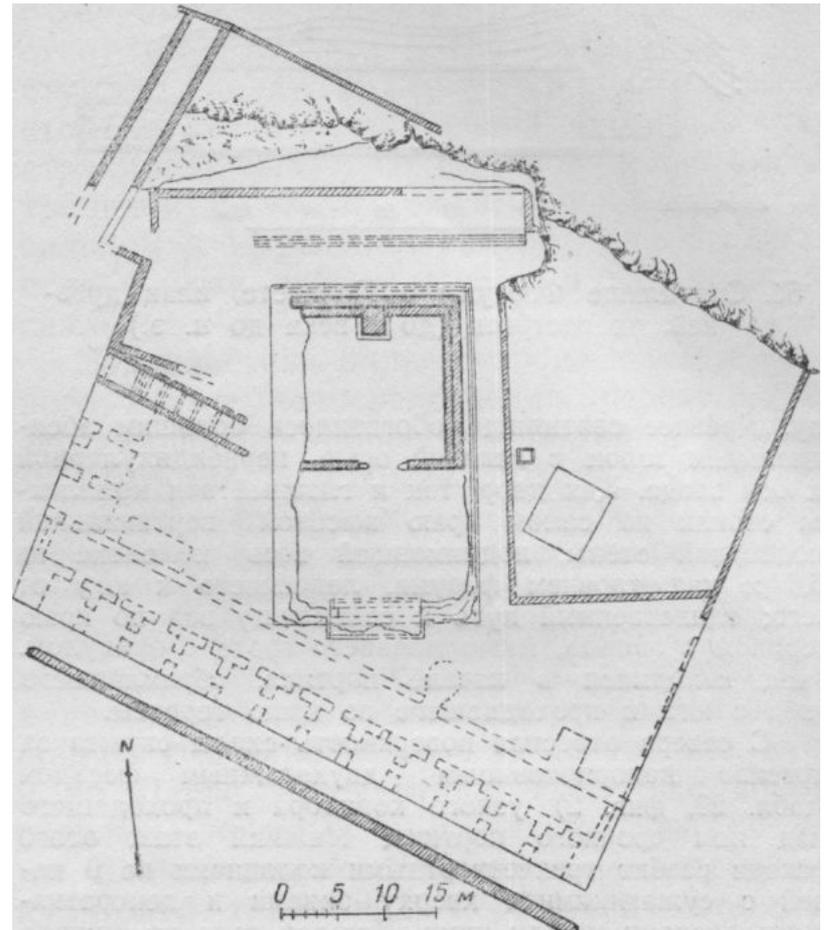
- *Редкий пример поперечно поставленной целлы*



Храм в Террачине

- *Площадка частично вырублена в скале*
- *Введение арочных субструкций; создание террасы, которая не выравнивает, а акцентирует природные данные; смелый поворот храма под 45° к площадке; решение самого храма по типу псевдопериптера*

План храма у акрополя Террачины (I век до н. э.)

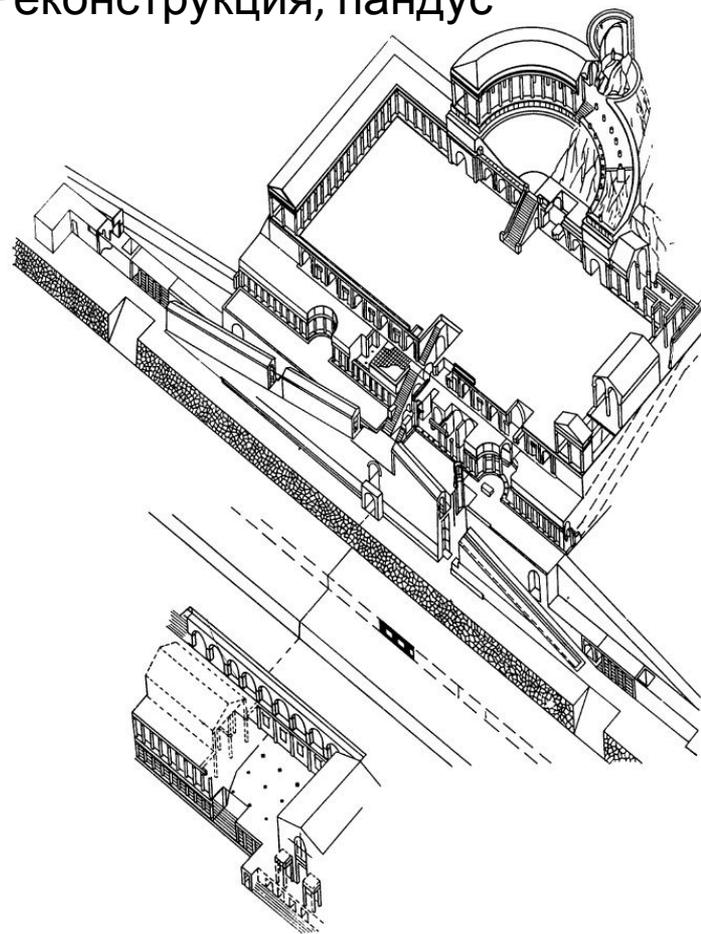


Святилище Фортуны в Пренесте

- *Построено у пещеры Оракула и богини удачи Фортуны*
- *Расширено Суллой в 80-72 гг до н.э.
Основание – из трёх террас*
- *6-я терраса оформлена аркадой
Самая высокая - 7-я терраса
С трёх сторон окружена коринфскими портиками*
- *В завершении динамической композиции – небольшой круглый храм*

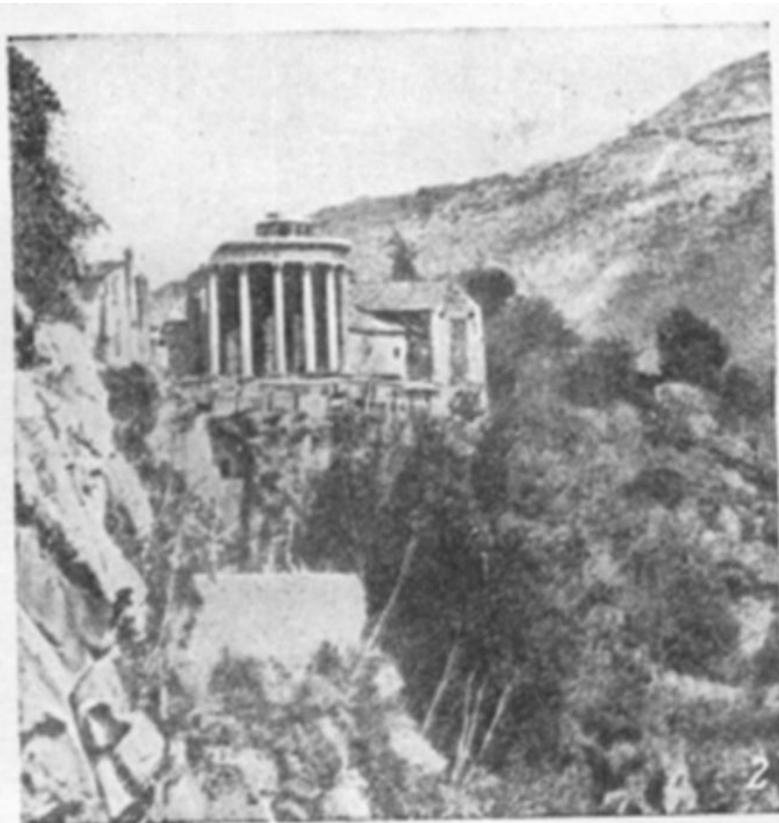
Пренесте. Святилище Фортуны.
80-е годы I в. до н. э.

Реконструкция, пандус

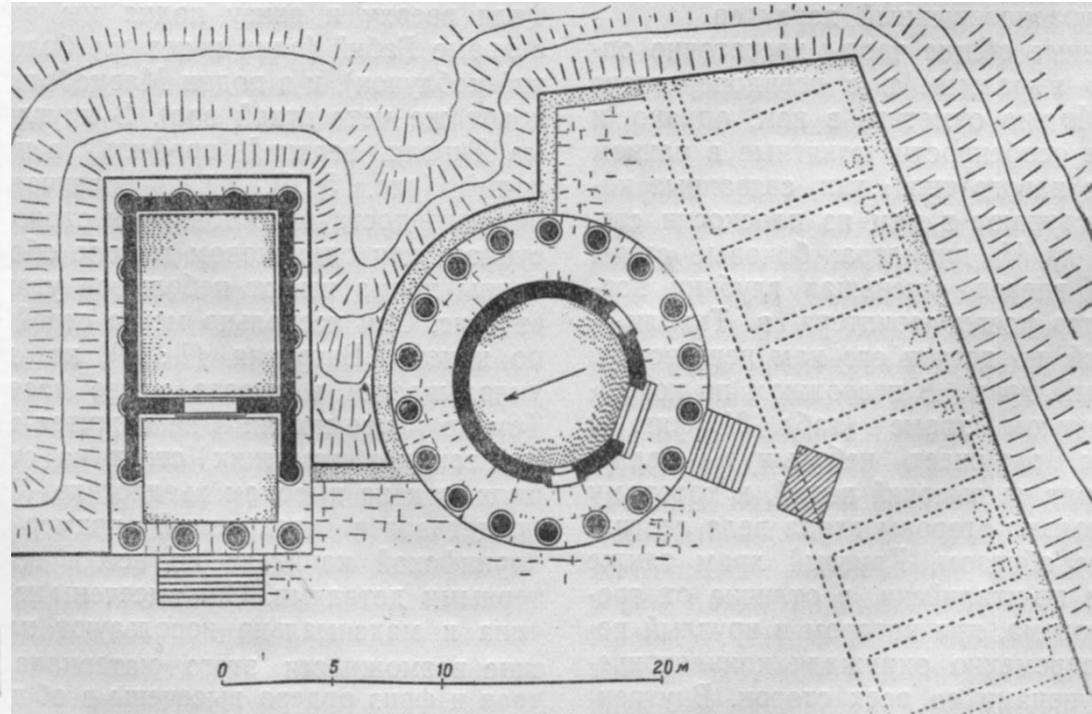


Храмы в Тиволи

- *Два храма: прямоугольный и круглый*
- *Оба стоят на субструкциях*



Генеральный план площадки двух республиканских храмов в Тиволи



Храм Фортуны Вирилис

- *Италийский псевдопериптер*
- *Двухфасадные капители*
- *Богато украшенный карниз*



Круглый храм на Тибре

- *Самая ранняя из сохранившихся мраморных построек*
- *Двадцать колонн пентелийского мрамора устанавливались под руководством эллинского архитектора*



Архитектура времени Августа

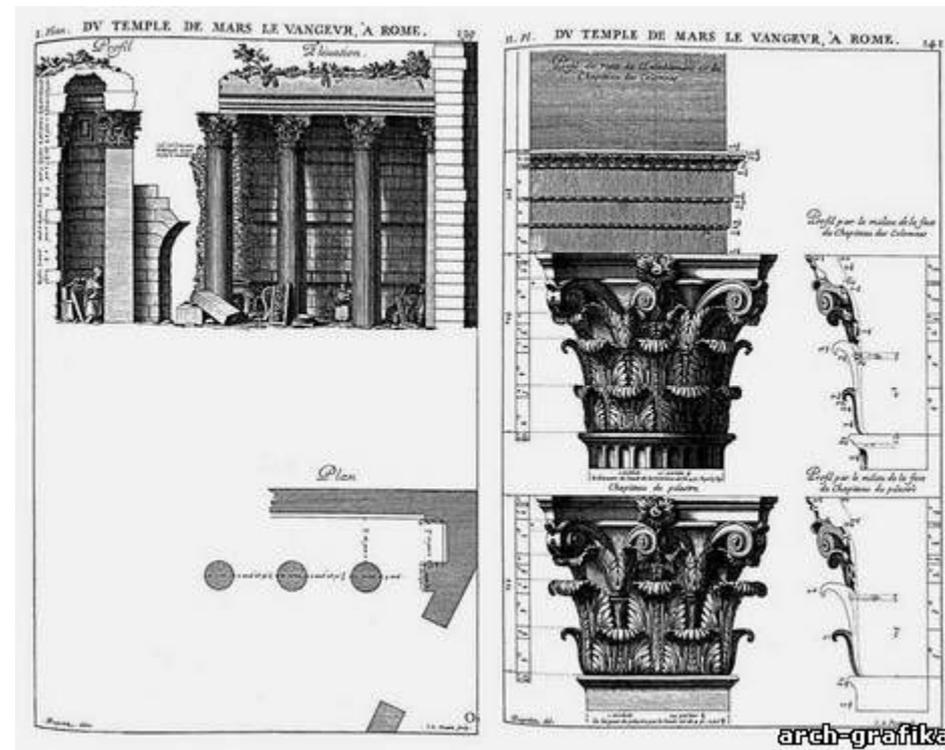
- *Любовь римлян к символике выразилась в узорах капителей храма: вьющиеся усики аканфа переплетаются друг с другом, как бы напоминая о дружбе близнецов Диоскуров*
- *Тектоника форм при Августе начинала постепенно обогащаться декоративными элементами.*

Храм Диоскуров, Рим



Храм Марса Ультора

- На продолговатом постаменте в абсиде стояли две, а может быть, и три статуи - Венеры, Марса и Юлия Цезаря.
- Фронтоны украшали статуи Марса с копьем между Венерой и Фортуной, а также изваяния Ромула в виде авгура, Ромы и Тибра.

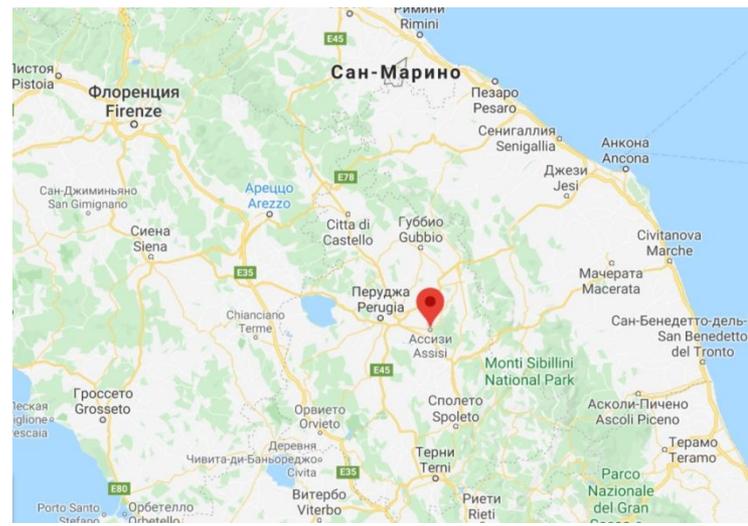
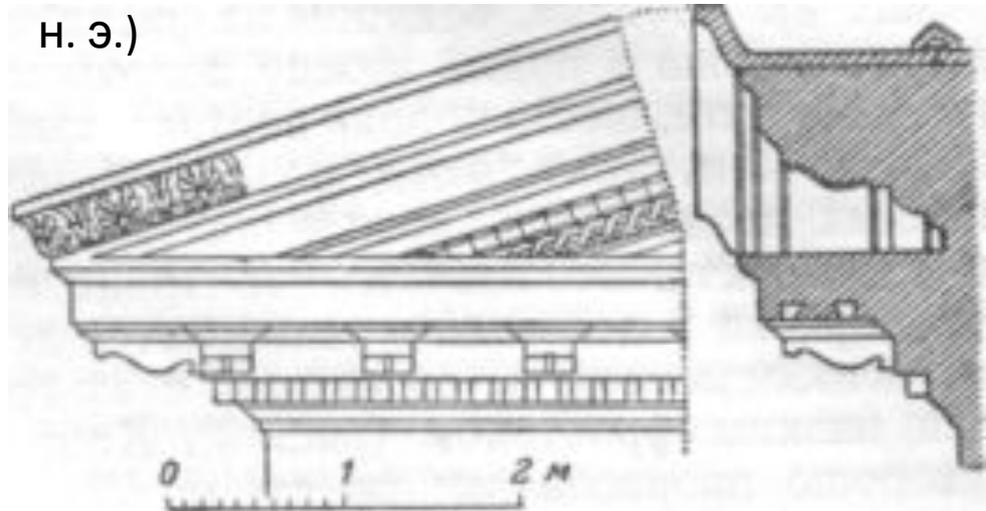


Провинциальные храмы

Храм Минервы в Ассизи

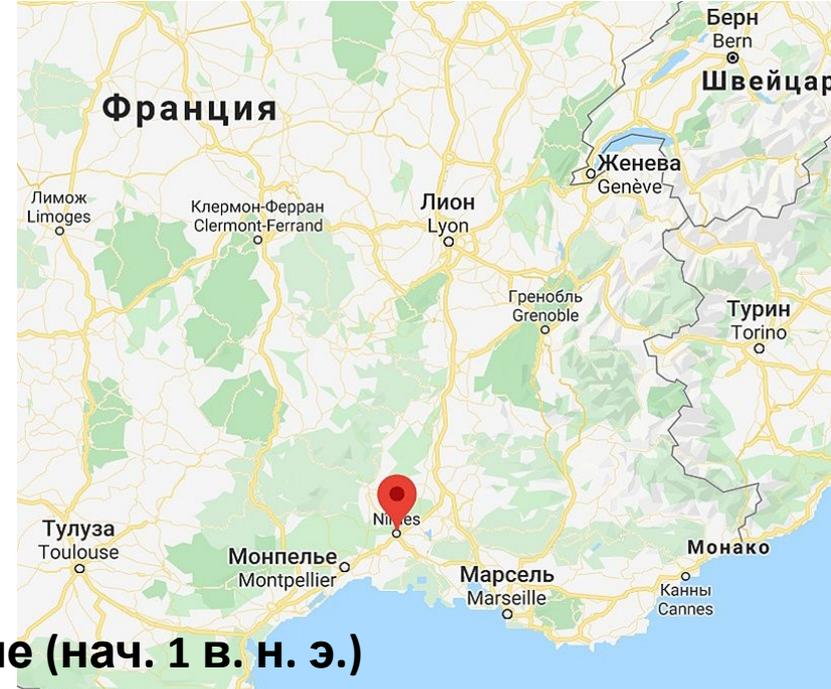
- *Сохранился лишь портик*
- *Шесть колонн портика стоят на отдельных профилированных пьедесталах*

Фронтон храма Минервы в Ассизи (I век до н. э.)

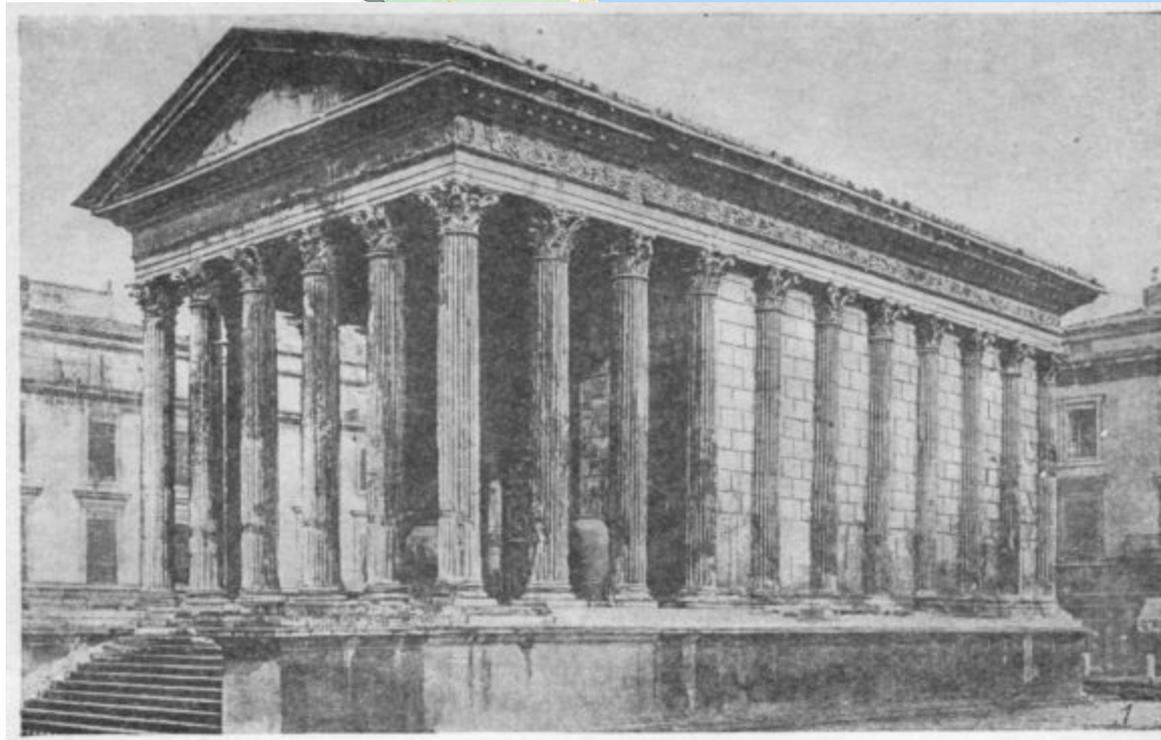


Храм в Ниме

- Храм позволяет почувствовать очарование августовских архитектурных форм, еще сохранявших красоту республиканской конструктивной гармонии, но уже приобретших горделивость и величавость сооружений Империи.*

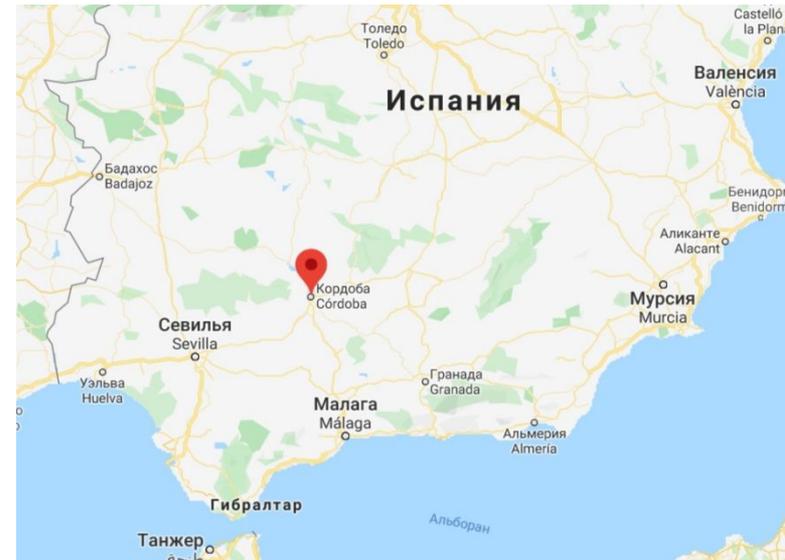


Храм в Ниме (нач. 1 в. н. э.)



Храм в Кордове

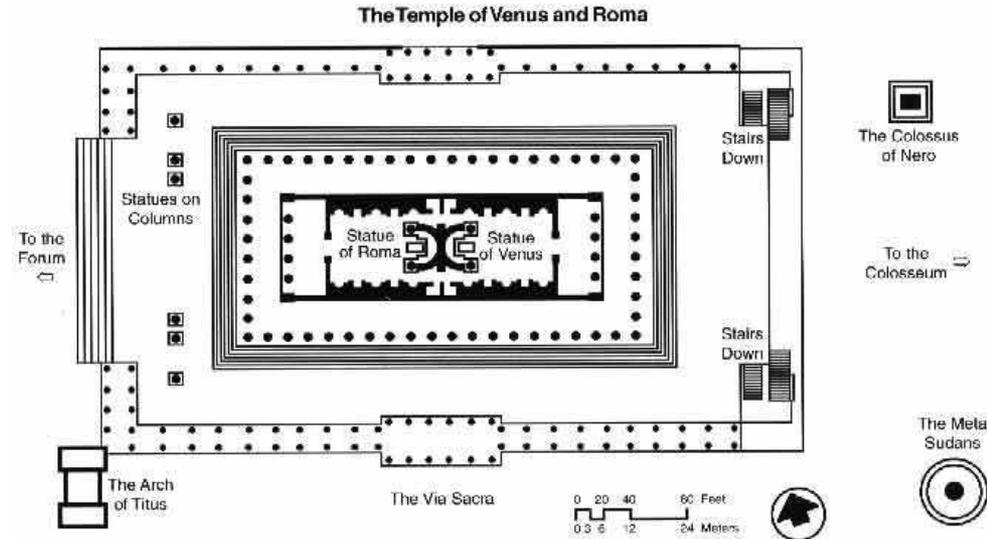
- *Весь храм, от колонн до стен, был сделан из мрамора.*
- *Качество мрамора и его размер свидетельствует о том, что постройкой занимались опытные строители высочайшего класса*



Храмы времени Антониев

Храм Венеры и Рому

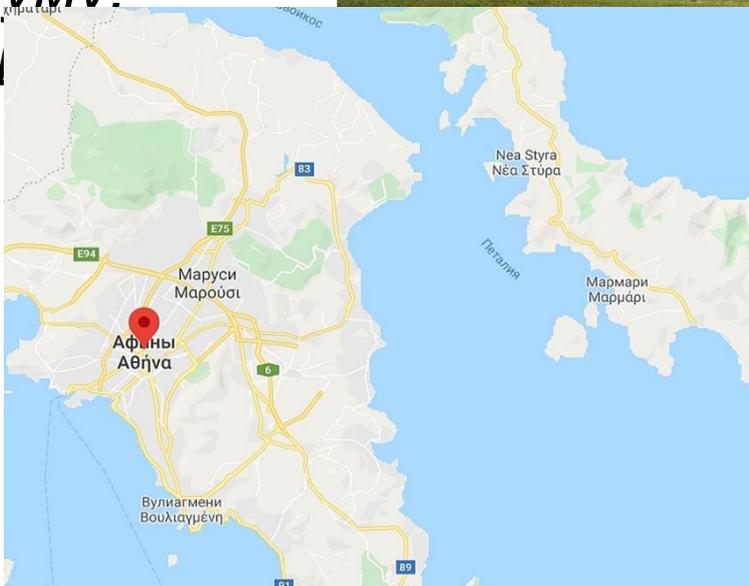
- *Две целлы, одна напротив другой, с общей внутренней стеной.*
- *Типичные греческие формы, следуя эллинской моде в эпоху Адриана*



Провинциальные храмы

Храм Зевса Олимпийского

- *Огромный диптер*
- *Храм состоял из двух апсид, одна из которых, посвященная богине Роме, была обращена к Форуму; другая, посвященная Юпитеру, обращена к Колизею.*



Последние Антонины

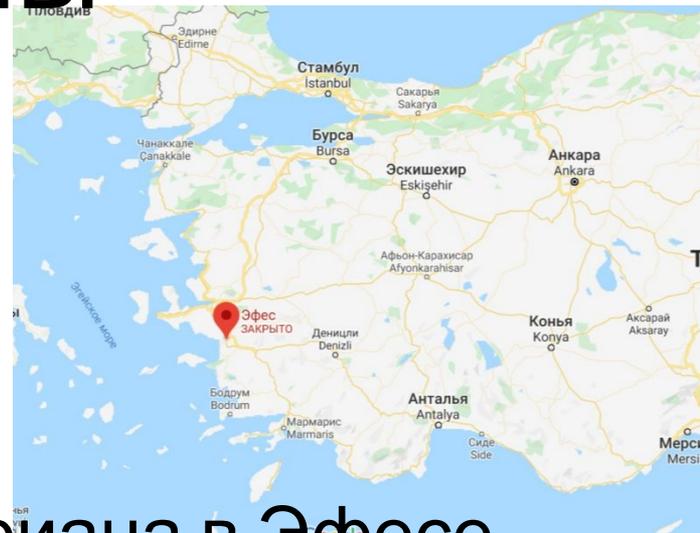
- *Этот период отмечен усилением в сфере культуры индивидуалистических тенденций*

Храм Божественного Адриана



Провинциальные храмы

- *Нарядность, обилие декора*
- *Храм Адриана украшен резным фризом, итало-коринфскими колоннами*



Храм Адриана в Эфесе,
Турция

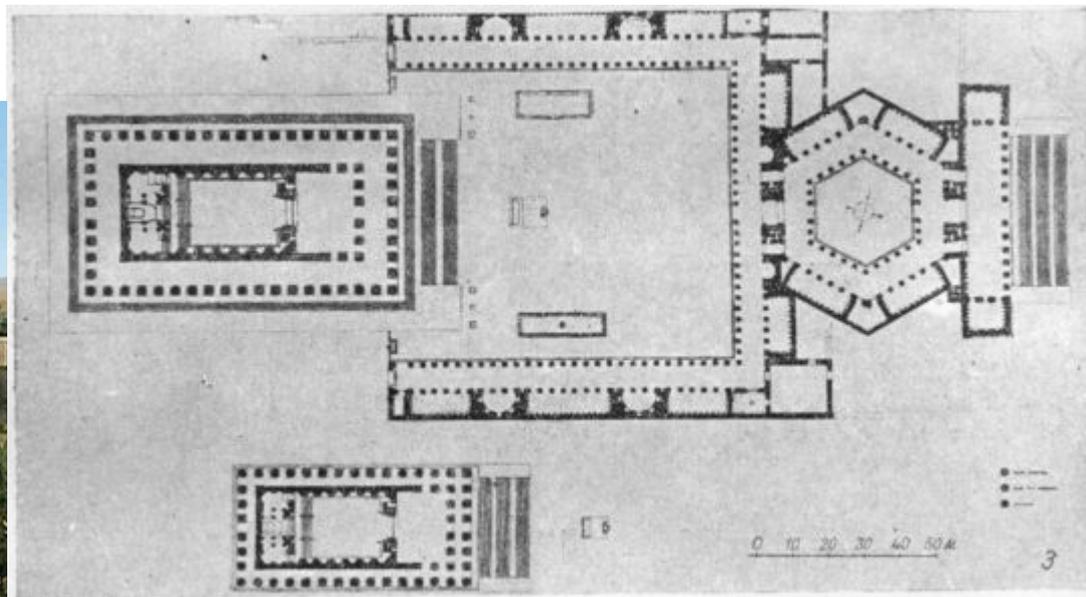


Ансамбль в Баальбеке

- *Три храма: Большой, Малый и Круглый*



Большой
Храм



План Большого и Малого храмов.

ИСТОЧНИКИ

- **Архитектура Древнего Рима** том 1,2 ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
МОСКВА • 1948
- Г. И. Соколов «Римское искусство»
- <http://www.historie.ru/dostoprimechatelnosti-mira/ispaniya/arhitektura-i-spanii/hramy-ispanii/2275-ruiny-drevnerimskogo-hrama-foto-opisanie-templo-romano-de-cordoba.html>
- Реферат «Римская храмовая архитектура»
- http://antique.totalarch.com/gha_roma/3/6