

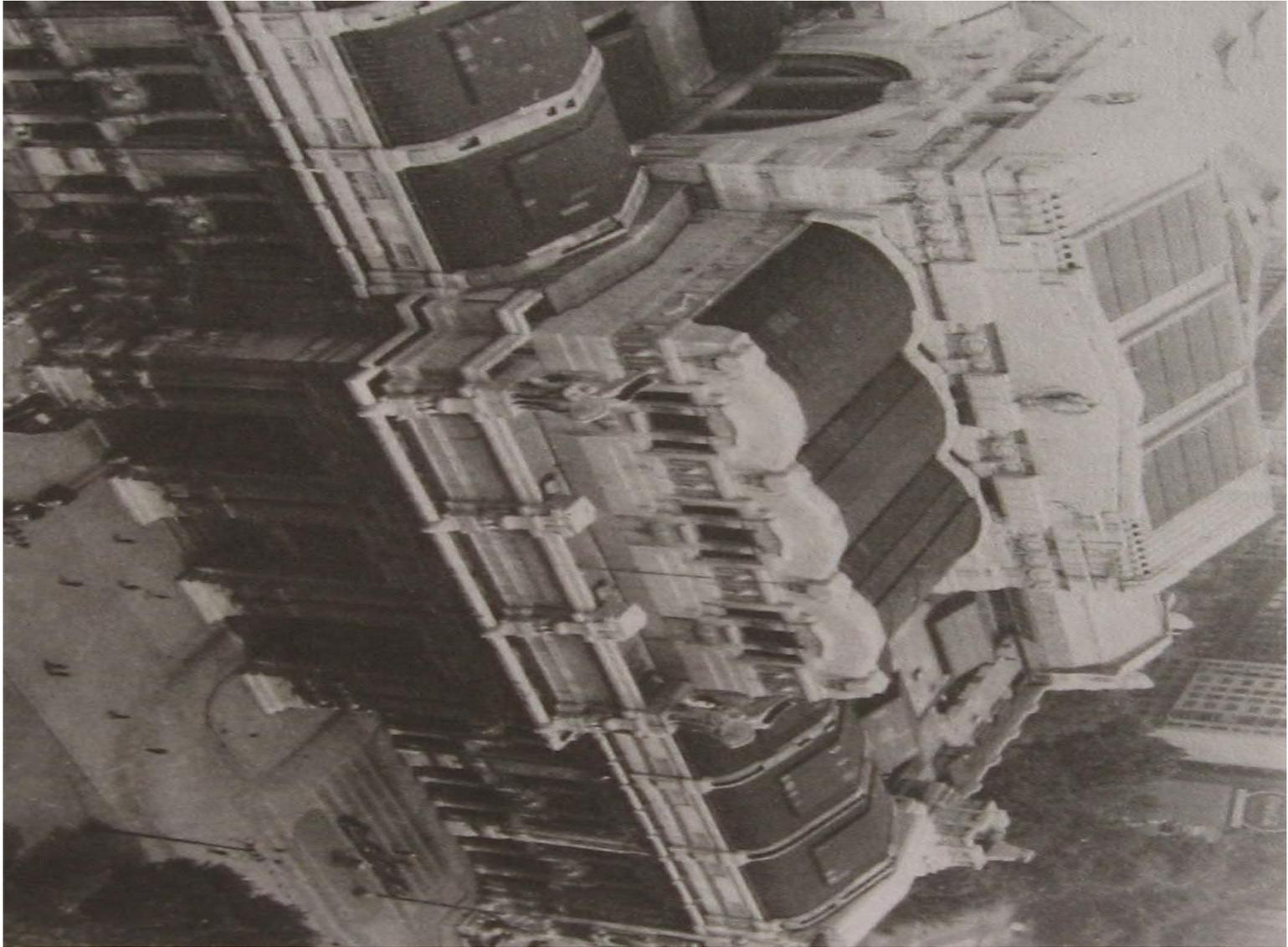
Италия

- Первый в Европе тоталитарный режим
- 1922 г. к власти пришли фашисты
- 1926 окончательное закрепление порядка
- В отличие от других тоталитарных государств архитектура здесь не приводилась к общему знаменателю

- Становление архитектурного авангарда началось позднее, чем в Германии.
- Массовая психология молодого государства (фашисты успешно использовали националистическую демагогию)
 - Лозунги национального самоутверждения
 - Образы великого прошлого страны
- Объявлены обширные программы общественных работ и обновление городов
- Возможность маневра для архитектора

- Мощный субстрат классической культуры
- Рационализм ставил себе задачей не заменить, а изменить классическую традицию
- Футуризма век недолог (Сант Элиа погиб на австрийском фронте)
- С начала века процветала тяжеловесная классицизирующая эклектика (смесь академизма и модерна)

Вокзал в Милане 1912-1930 Улисс Стаккони



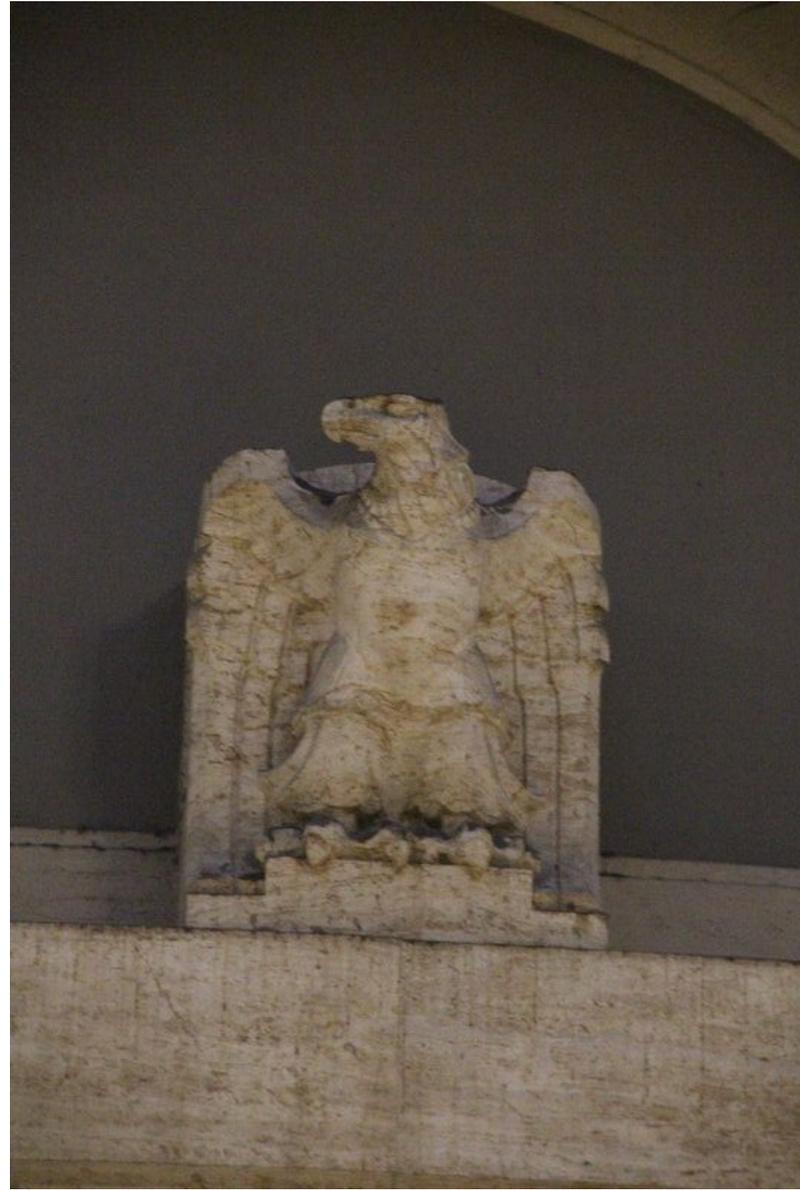
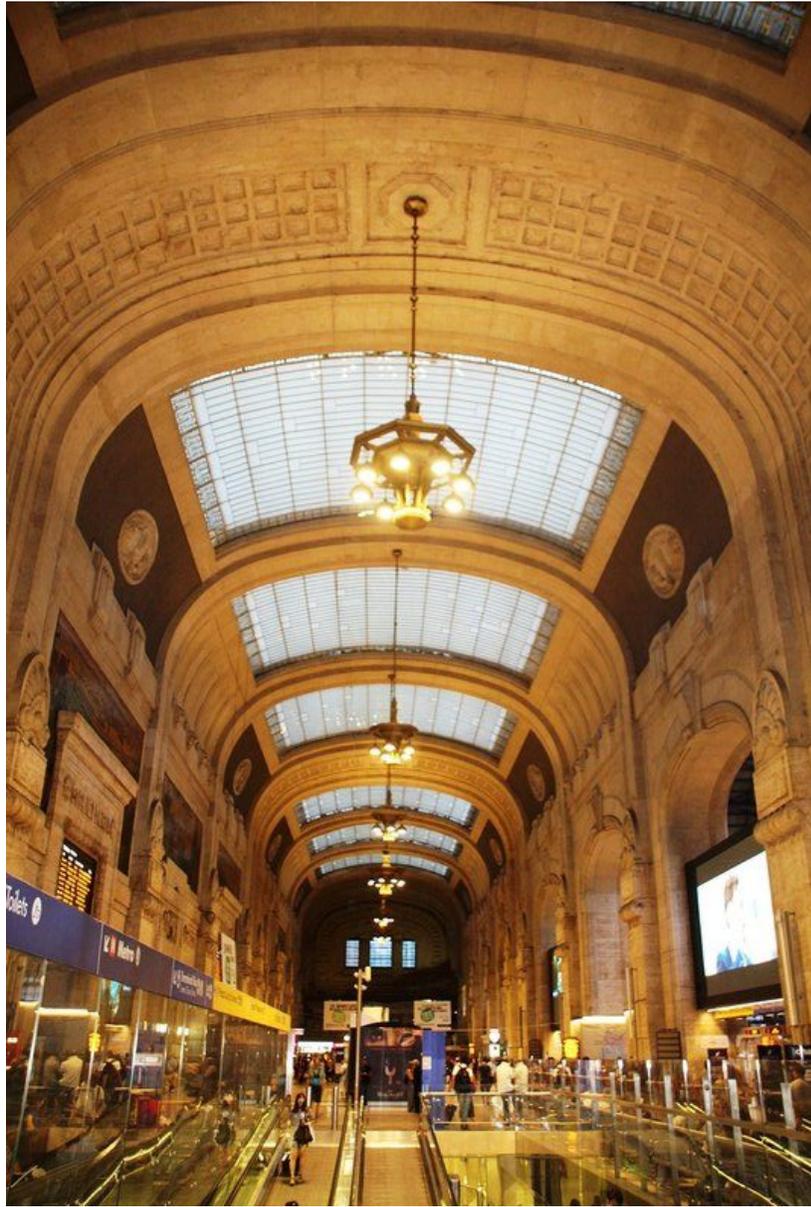












«Новеченто»

- Группа образована в 1923 г
 - **Муцио**
 - Порталуппи
 - Ланчия
 - Понти
- Ампир начала 19 в в Ломбардии
- Противопоставили себе футуризму и академизму

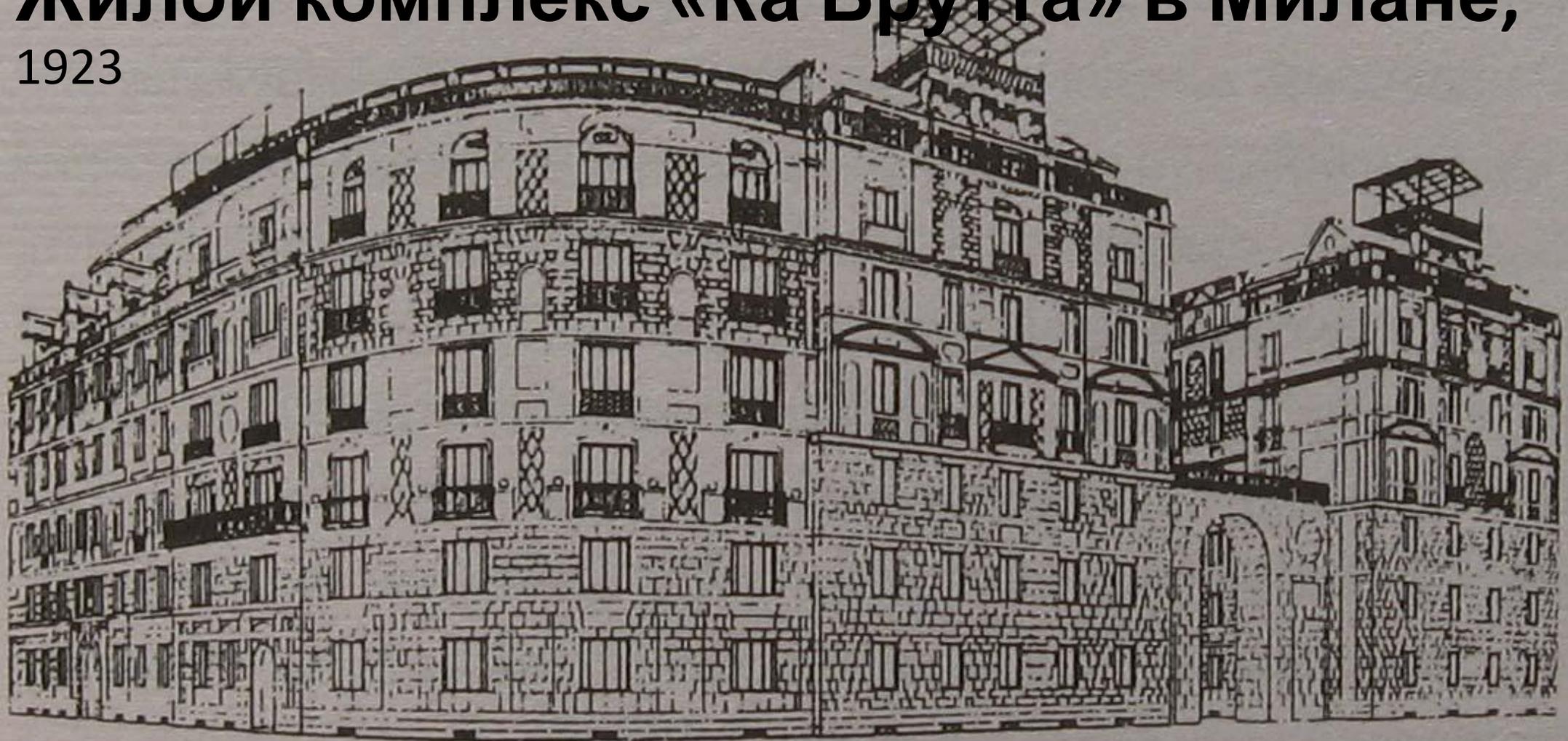
Джованни Муцио

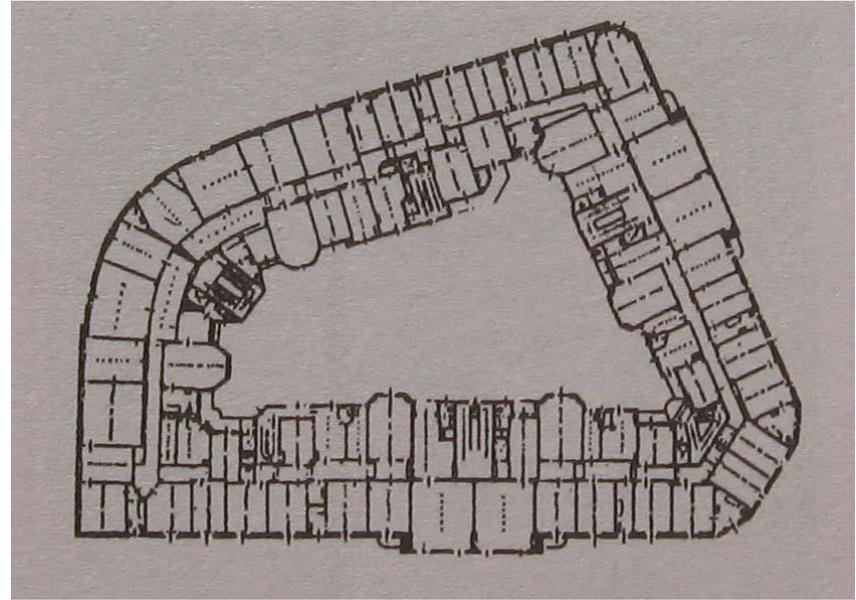
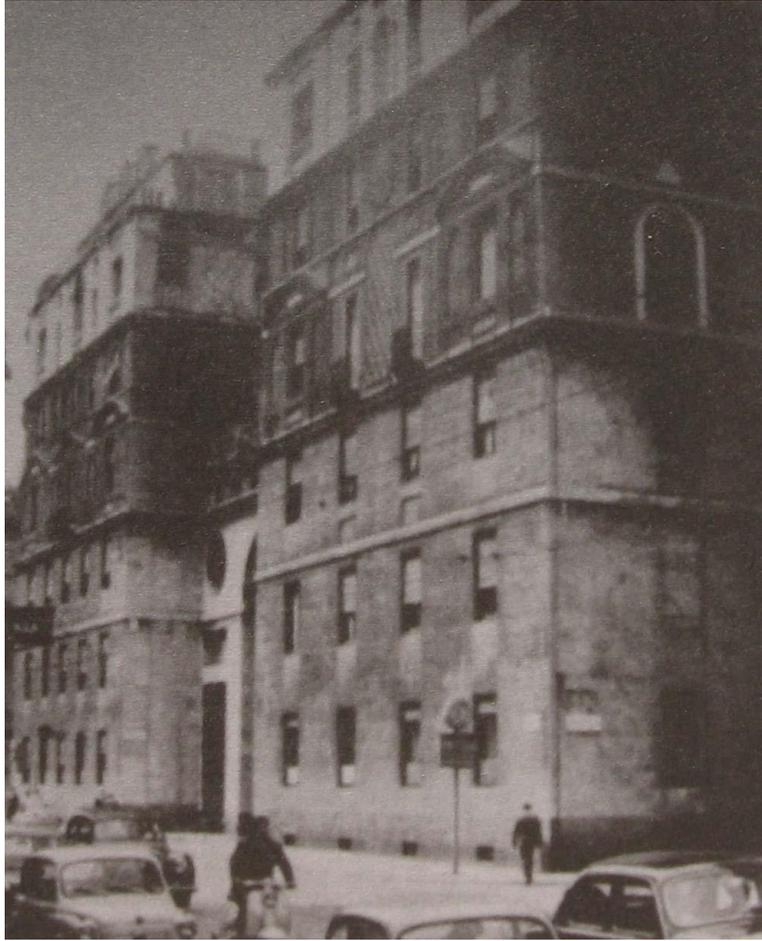
- Обобщенные интерпритации средиземноморской классики
- Появилось стремление к монументальности – обращение к памятникам архитектуры императорского Рима (Меццанотте «Новая биржа» в Милане)

Джованни Муцио

Жилой комплекс «Ка Брутта» в Милане,

1923







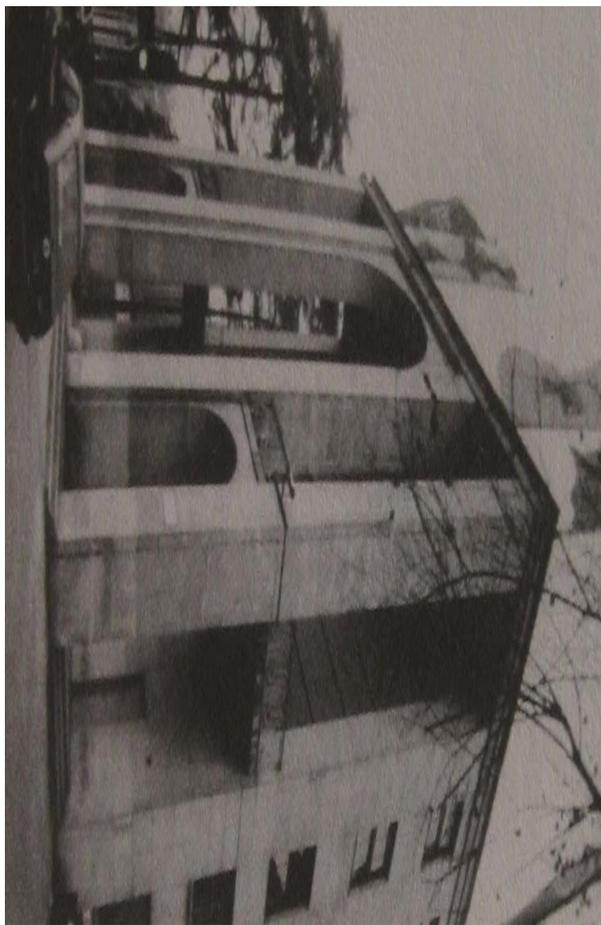








Джованни Муцио Дворец искусств в Милане 1930-1932







Меццанотте
«Новая биржа» в Милане. 1932



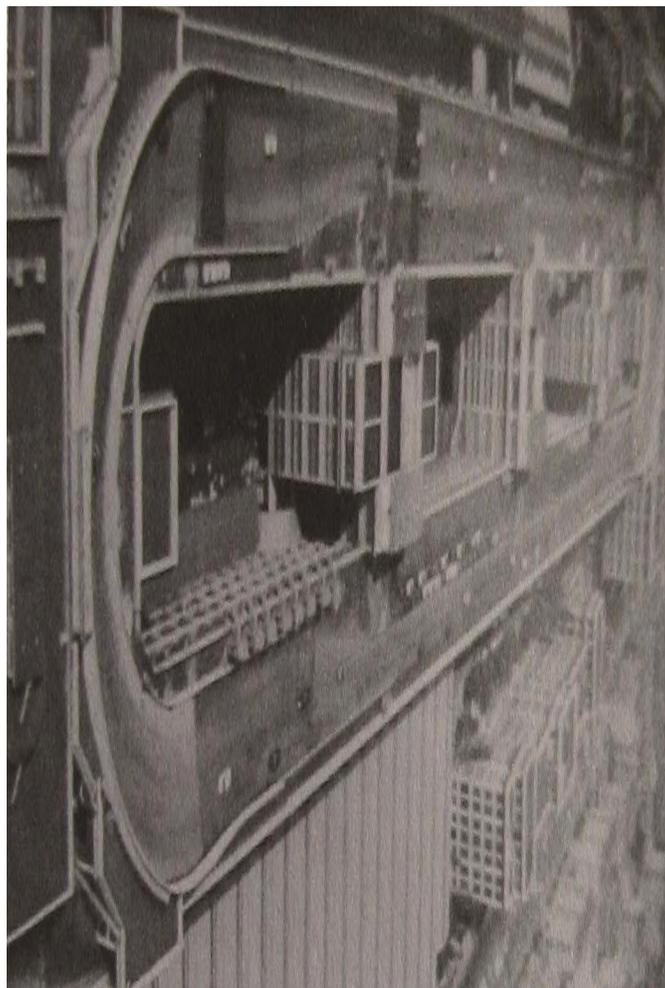
Рационалисты

- Не объявляли войну классике и классицистам (в отл. От Франции и Германии и итальянских футуристов)
- «Группа 7» Милан 1926 г.
 - Себастиано Ларко
 - Гвидо Фретти
 - Карло Энрико Рава
 - Адальберто Либера
 - Луиджи Фиджини
 - Джино Поллини
 - **Джузеппе Терраньи**

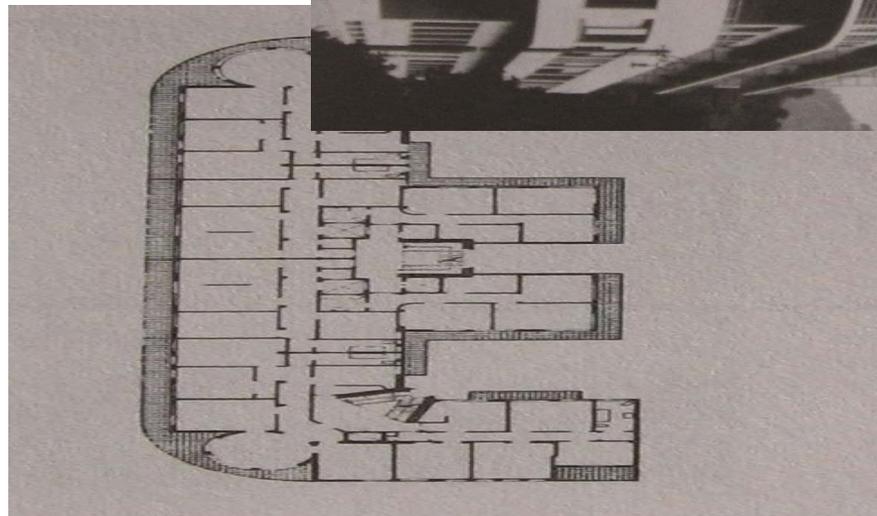
- Называли себя движением рационалистов
- Манифест «Родился новый дух» (подражание Корбюзье)
- Но концепция «дом – машина для жилья» отвергается как абсурдная.
- Против интернациональной архитектуры
- Против футуризма (романтиками называли)
- Симпатии:
 - Веркбунд
 - Советские конструктивисты
- НЕ НАДО ПОРЫВАТЬ С ТРАДИЦИЕЙ нужна ее интерпритация

- Промышленная тематика
- В начале 1930-х – многочисленные работы по устройству выставок
- Присоединились молодые архитекторы
 - Франко Альбини
 - Иньяцио Гарделла
 - Коллектив ББПР
- Муссолини соглашается открыть выставку архитекторов – рационалистов в 1931 г.

Джакомо Маттео Труко
Автомобильный завод «Фиат» в Линготто, Турин, Италия.
1919-1922



Многоквартирный дом «Новокомум» в Комо Джузеппе Терраньи 1932-1936

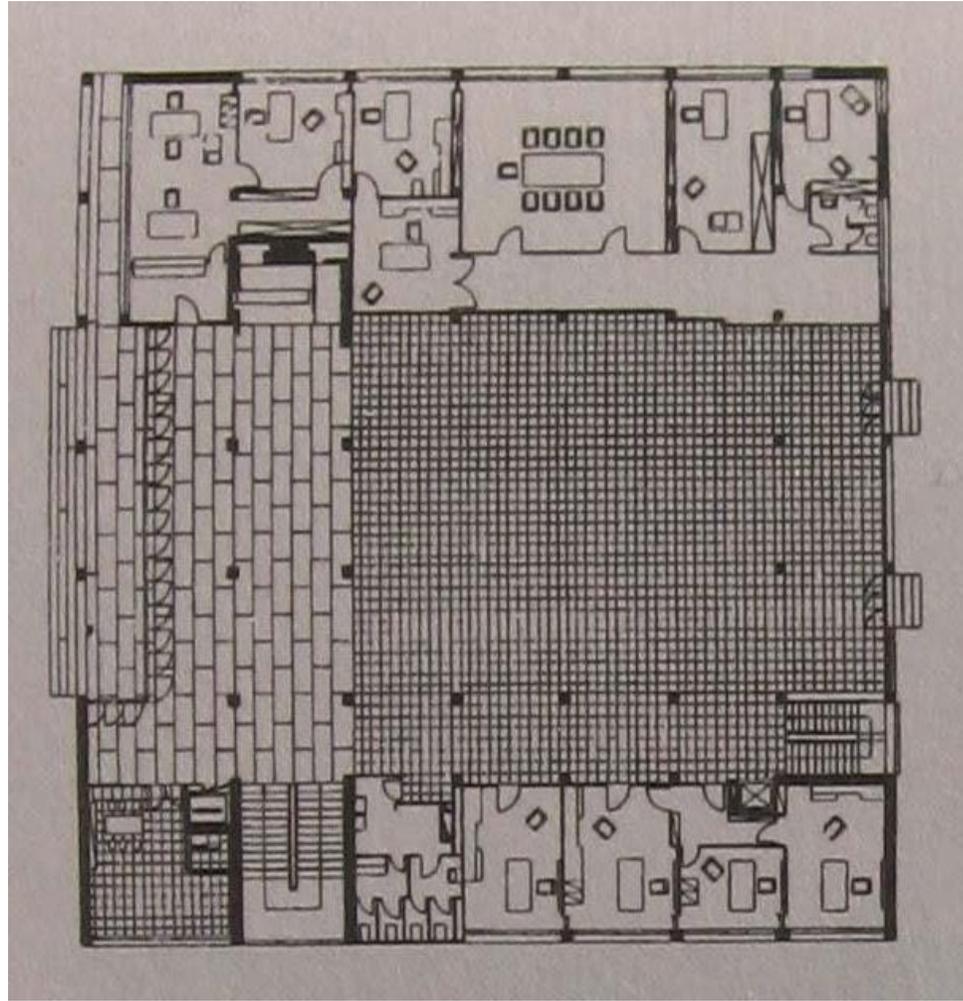




«Каса дель фашио»

сечас Народный дом в Комо. 1932-1936
Джузеппе Терраньи

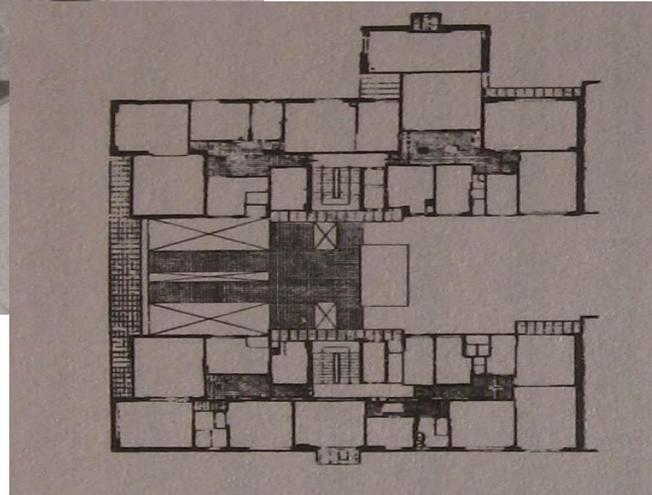
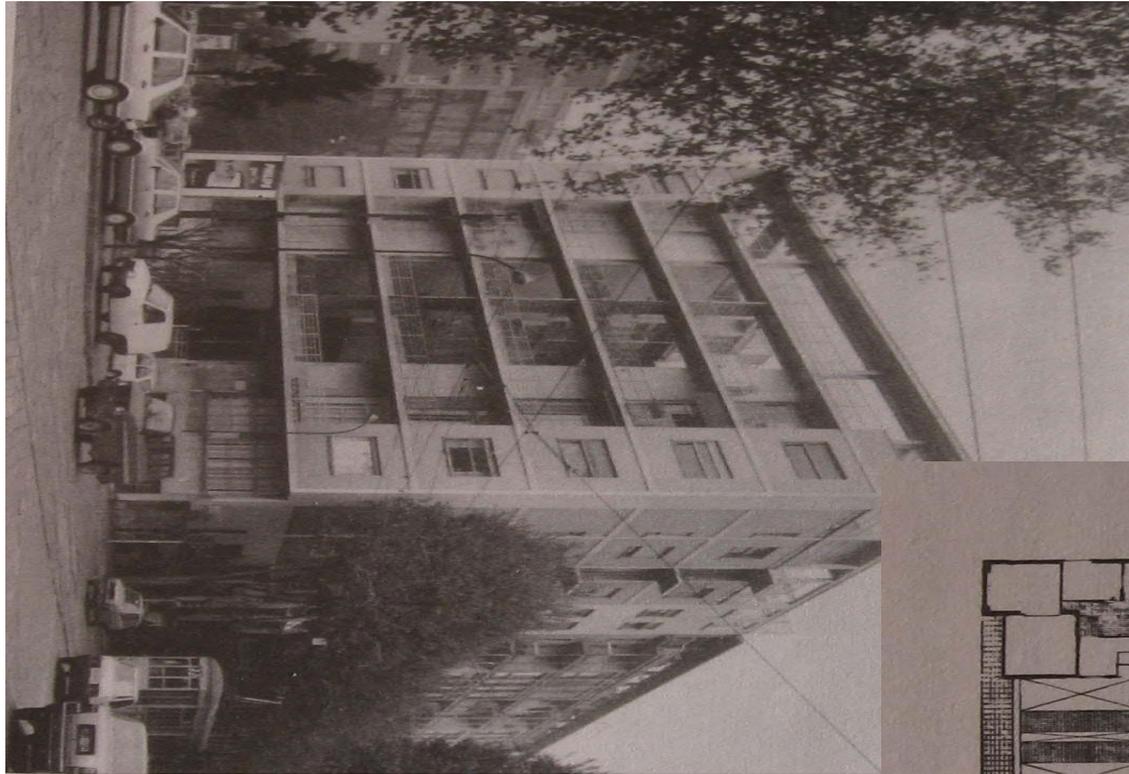








Дом Рустичи в Милане 1933-1935 Джузеппе Терраньи

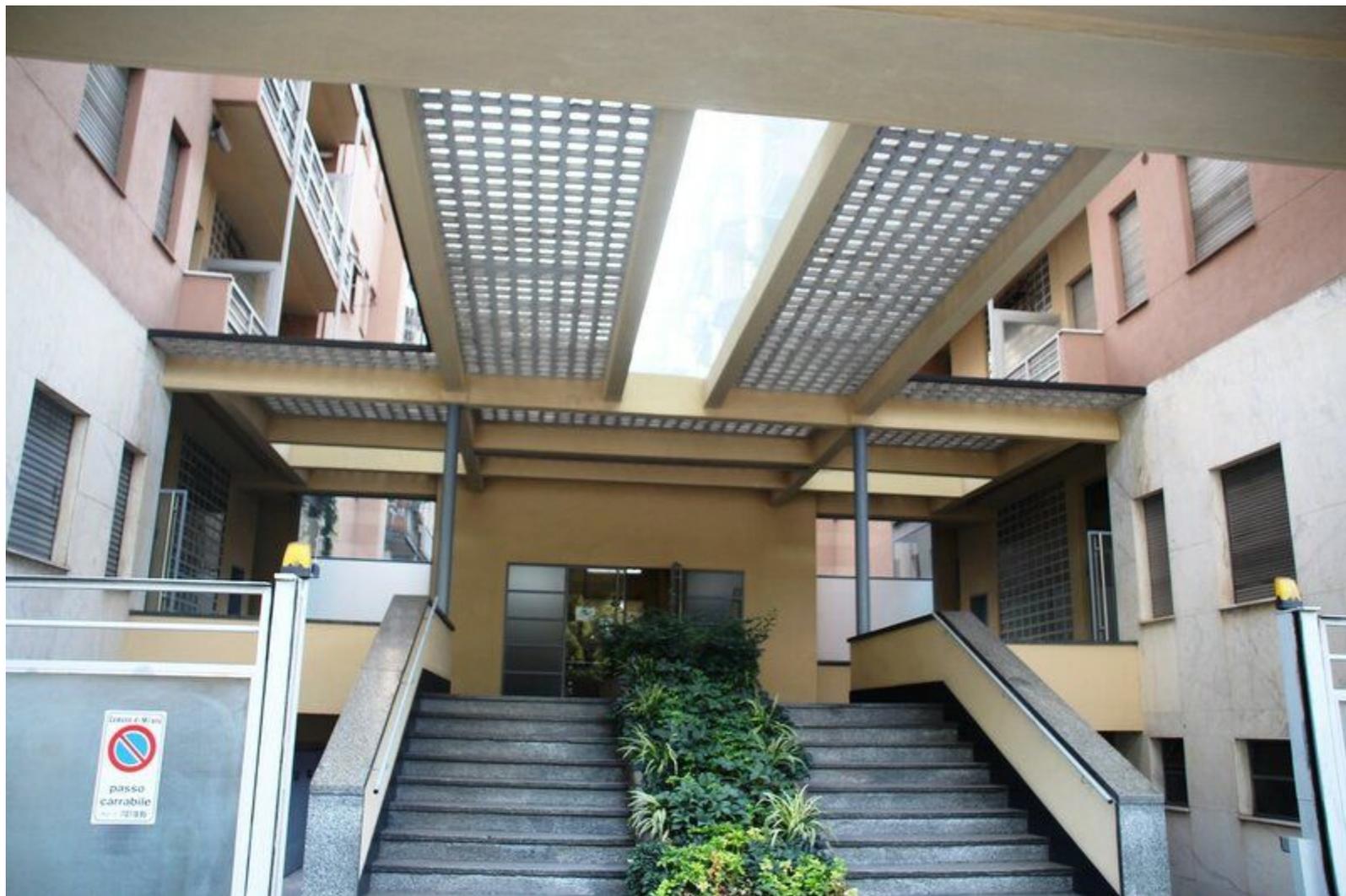


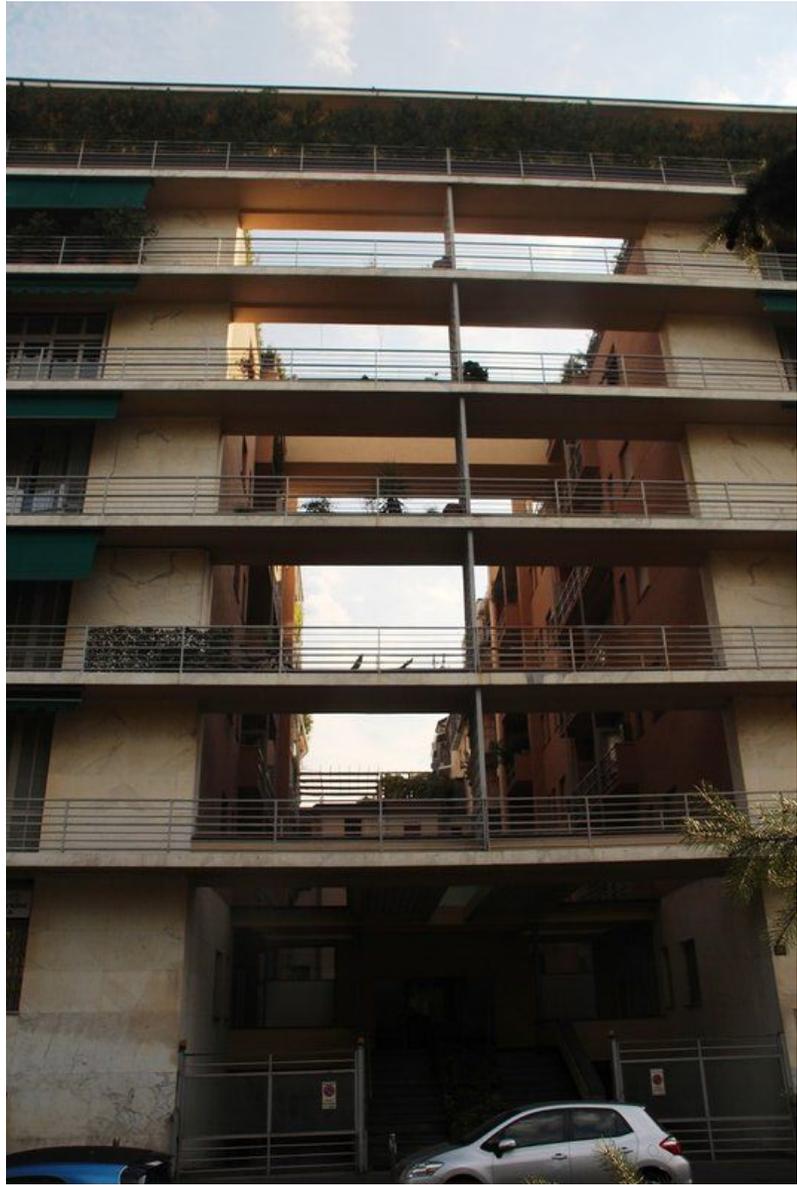












Джжованни Микелуччи
Вокзал Санта Мария Новелла во Флоренции 1933-1936





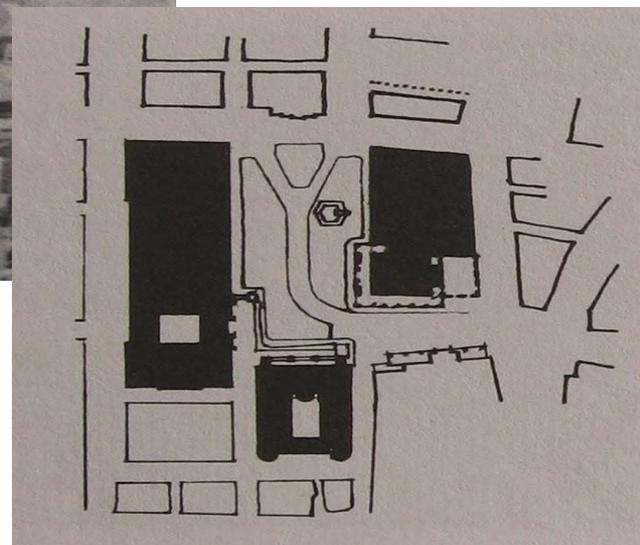
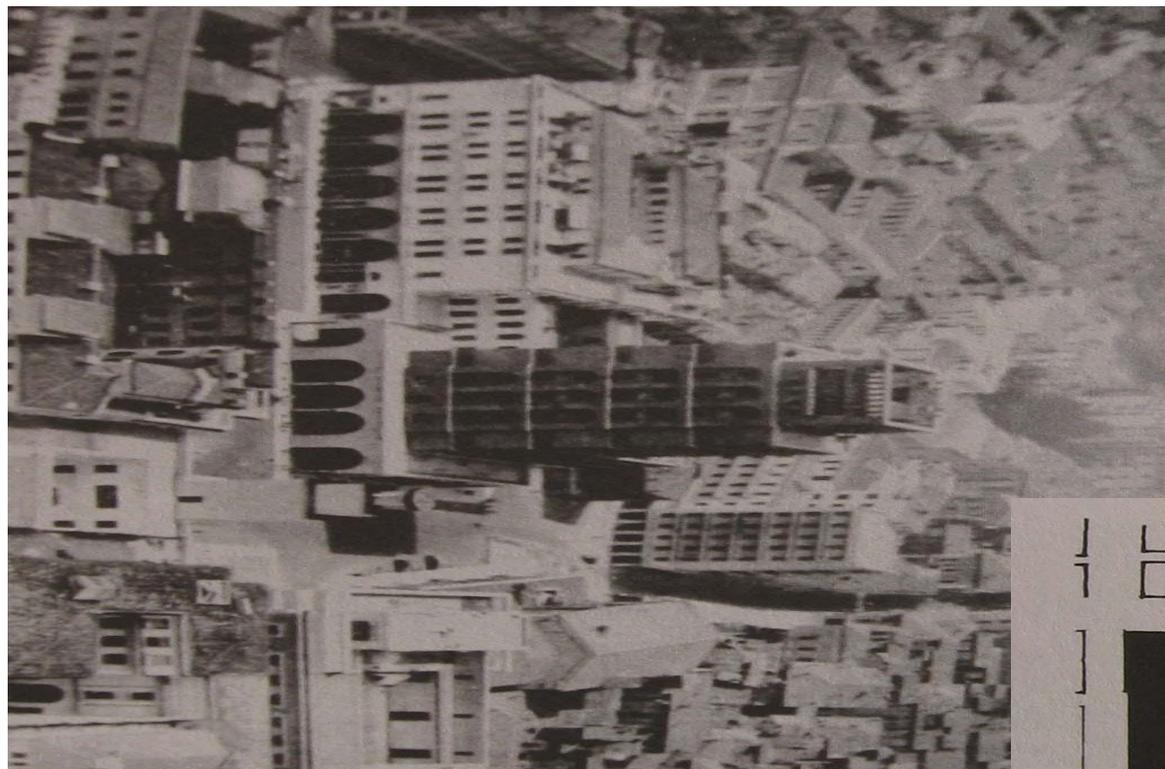
- Муссолини соглашается открыть выставку архитекторов – рационалистов в 1931 г.
- Враждебная реакция Национального союза архитекторов (влияние неоклассициста Марчелло Пьячентини)
- Формирование архитектуры режима
- **Марчелло Пьячентини и Уго Оджетти**

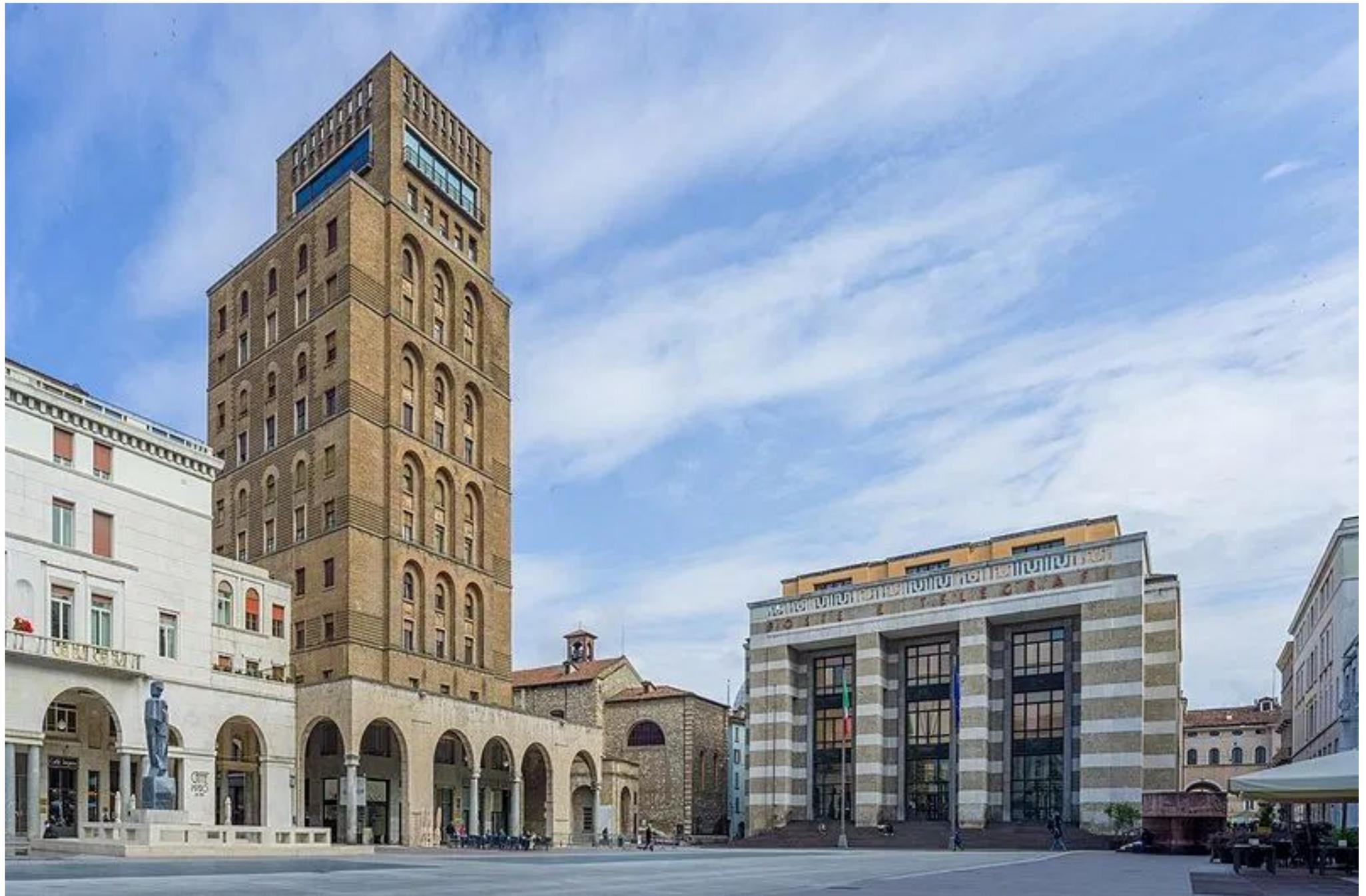
«стиль Литторио»

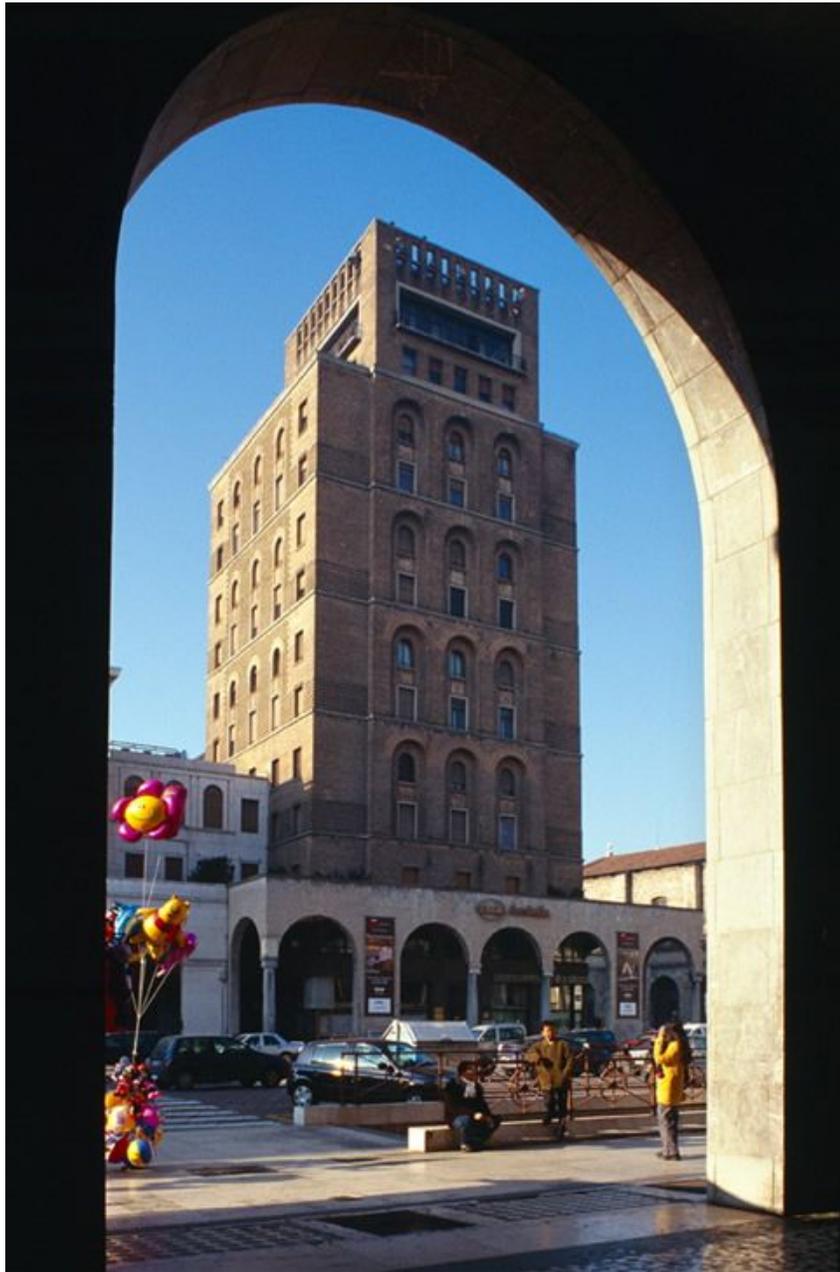
«стиль Литторио»

- Ликторские знаки (эмблема фашизма)
- Среднее между «новеченто» и рационализмом Терраньи

Марчелло Пьячентини Пьяцца Виттория в Брешии 1932



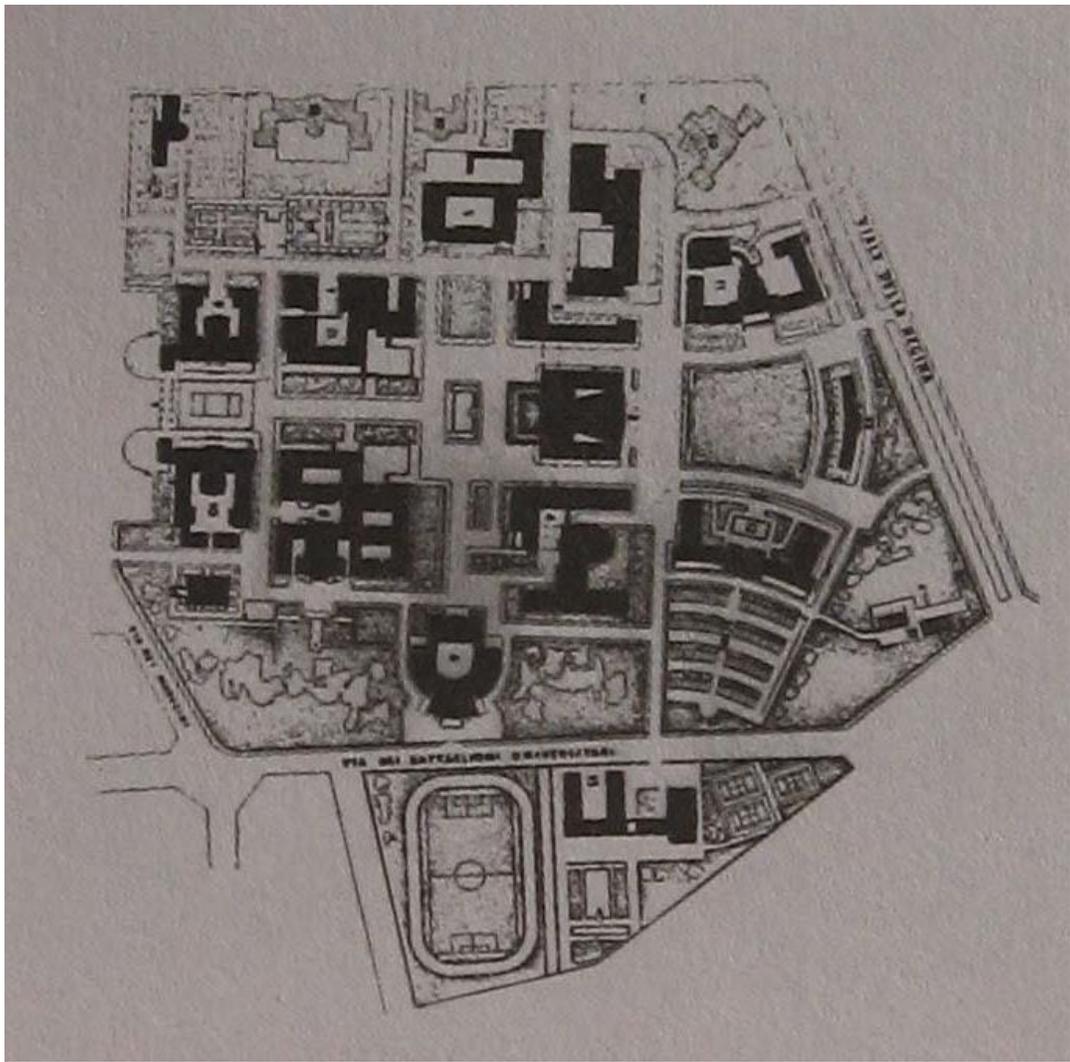




Марчелло Пьячентини
Здание ректората университета в Риме
1933-1935

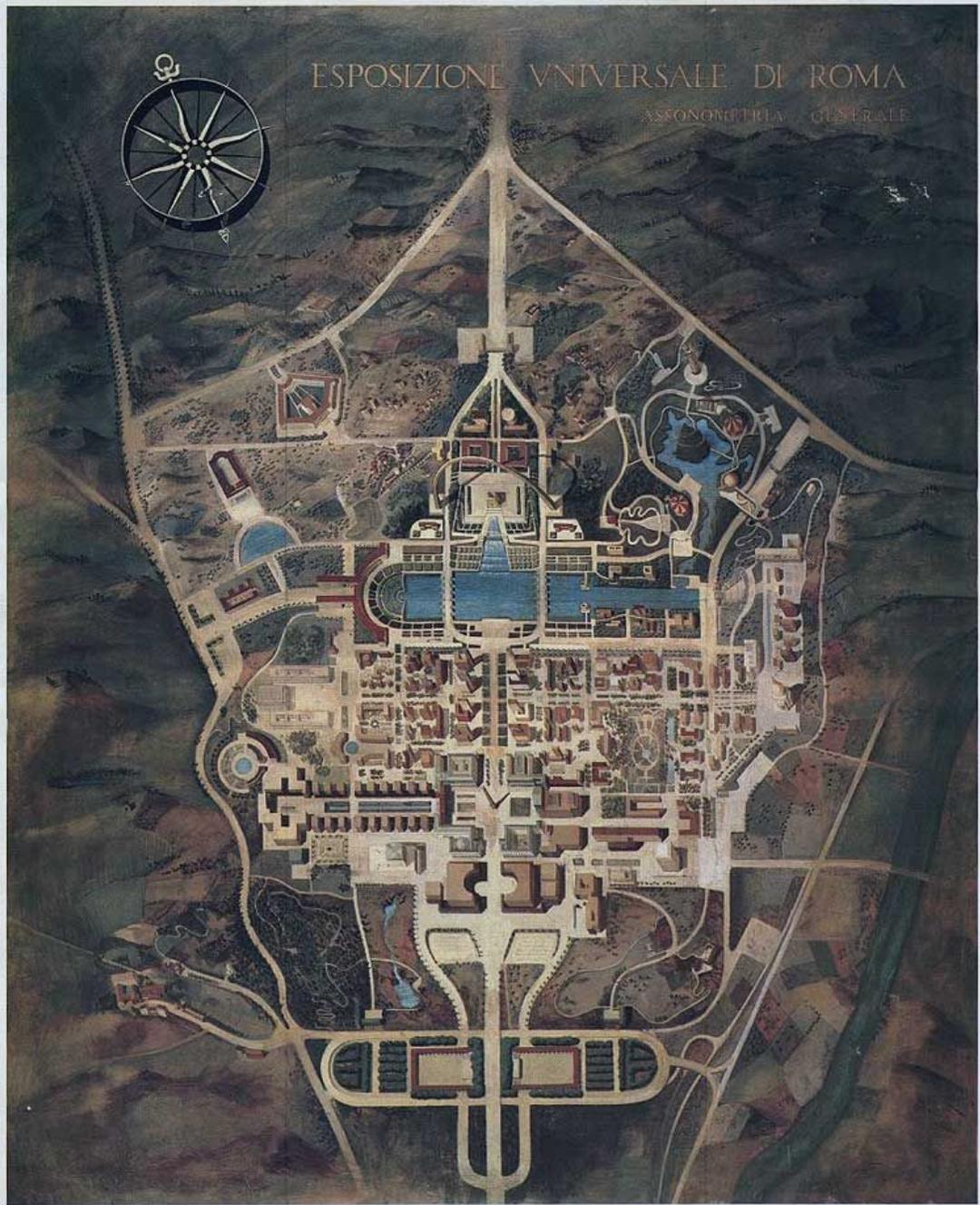






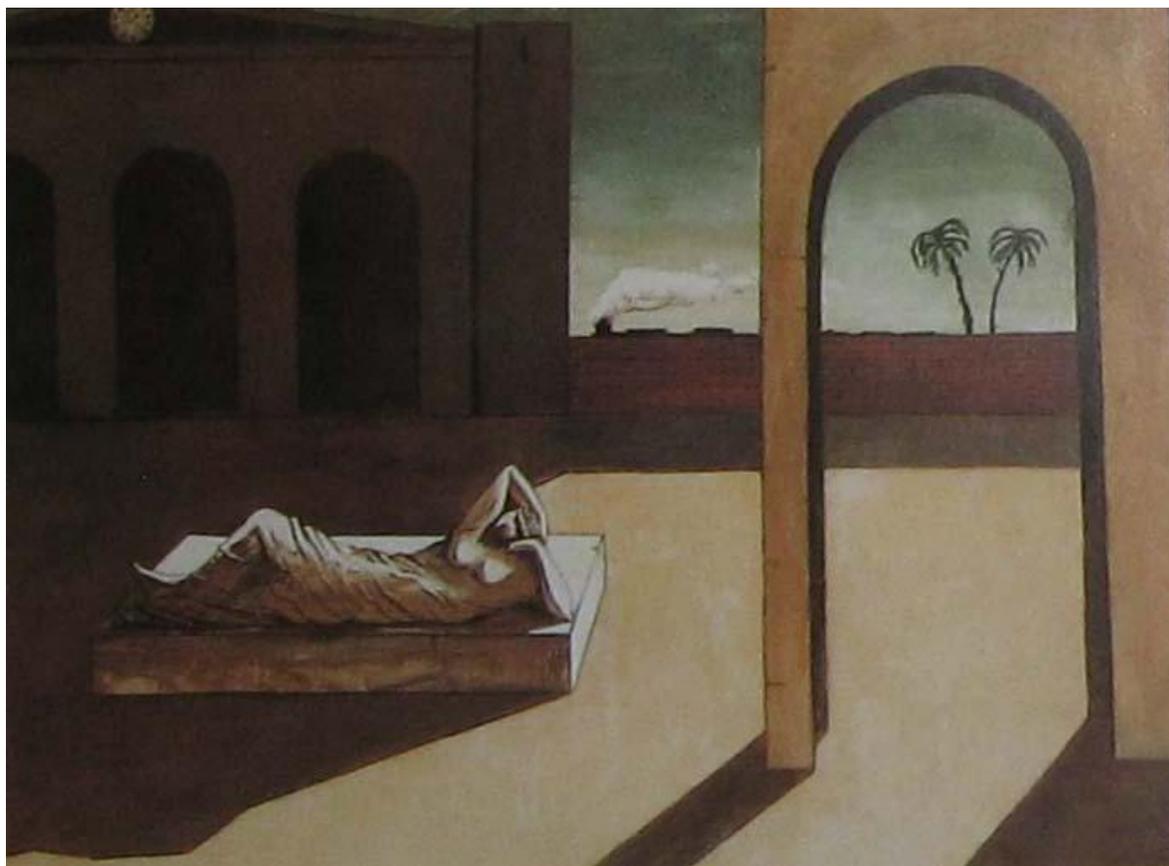
Международная выставка в Риме ЭУР

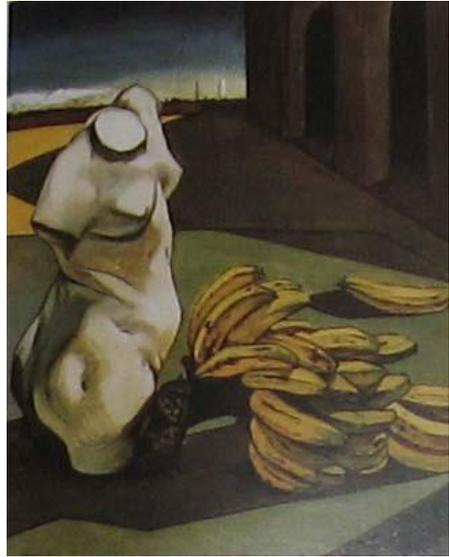
- Марчелло Пьячентини
- Джузеппе Пагано
- Луиджи Пиччинато
- Эттеро Росси
- Луиджи Виетти
- 1937-1942
- (Esposizione Universale di Roma) для предлагавшейся в 1942 г Всемирной выставки
- Центр города – спутника Рима



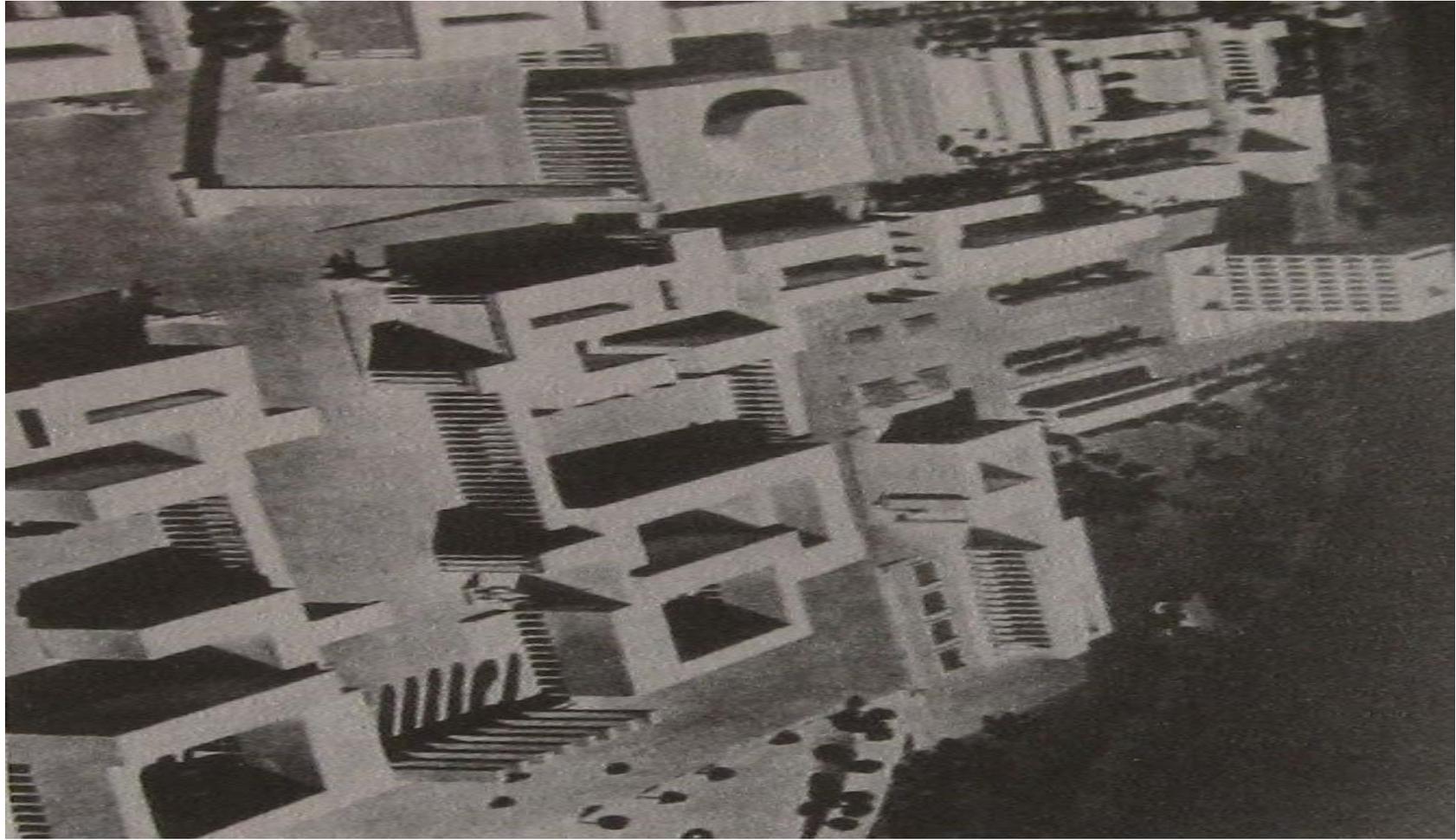
- Стилистическое родство с живописью де Кирико

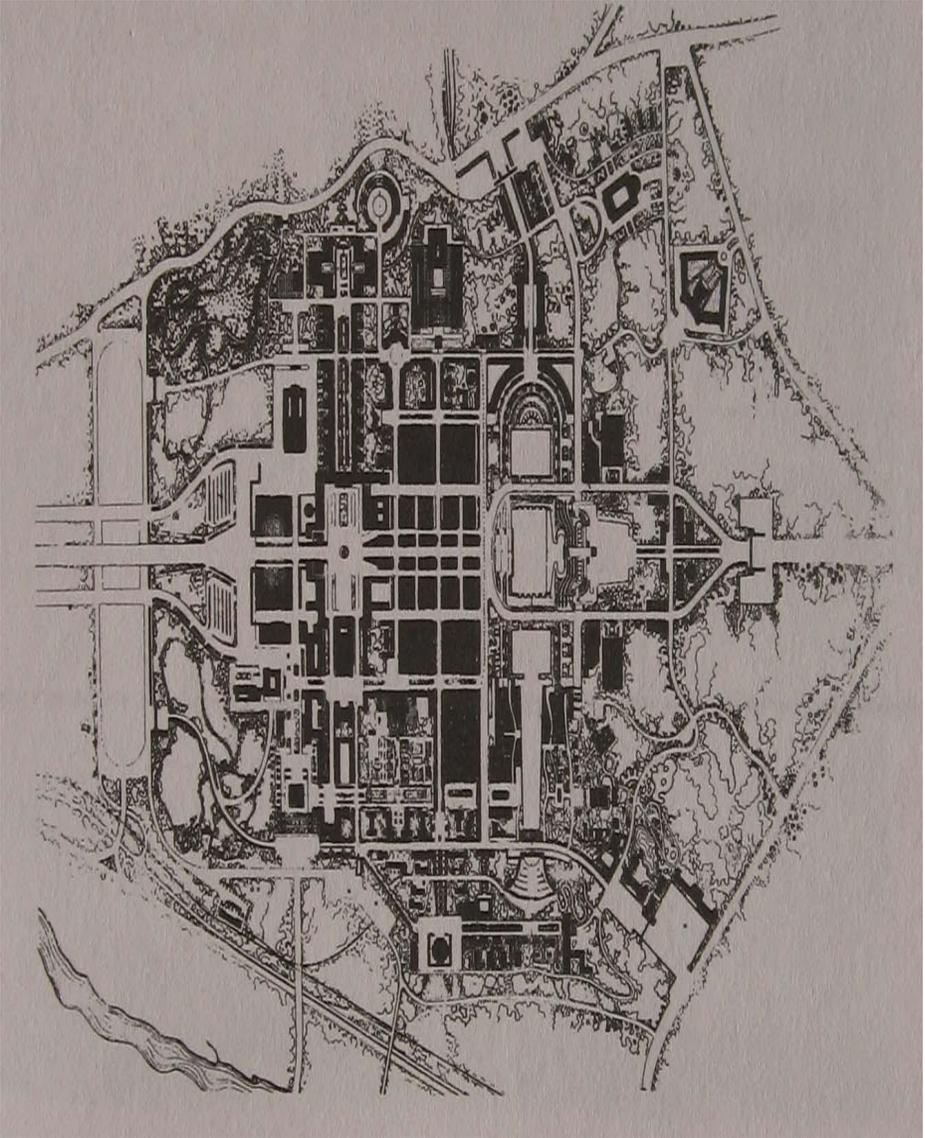


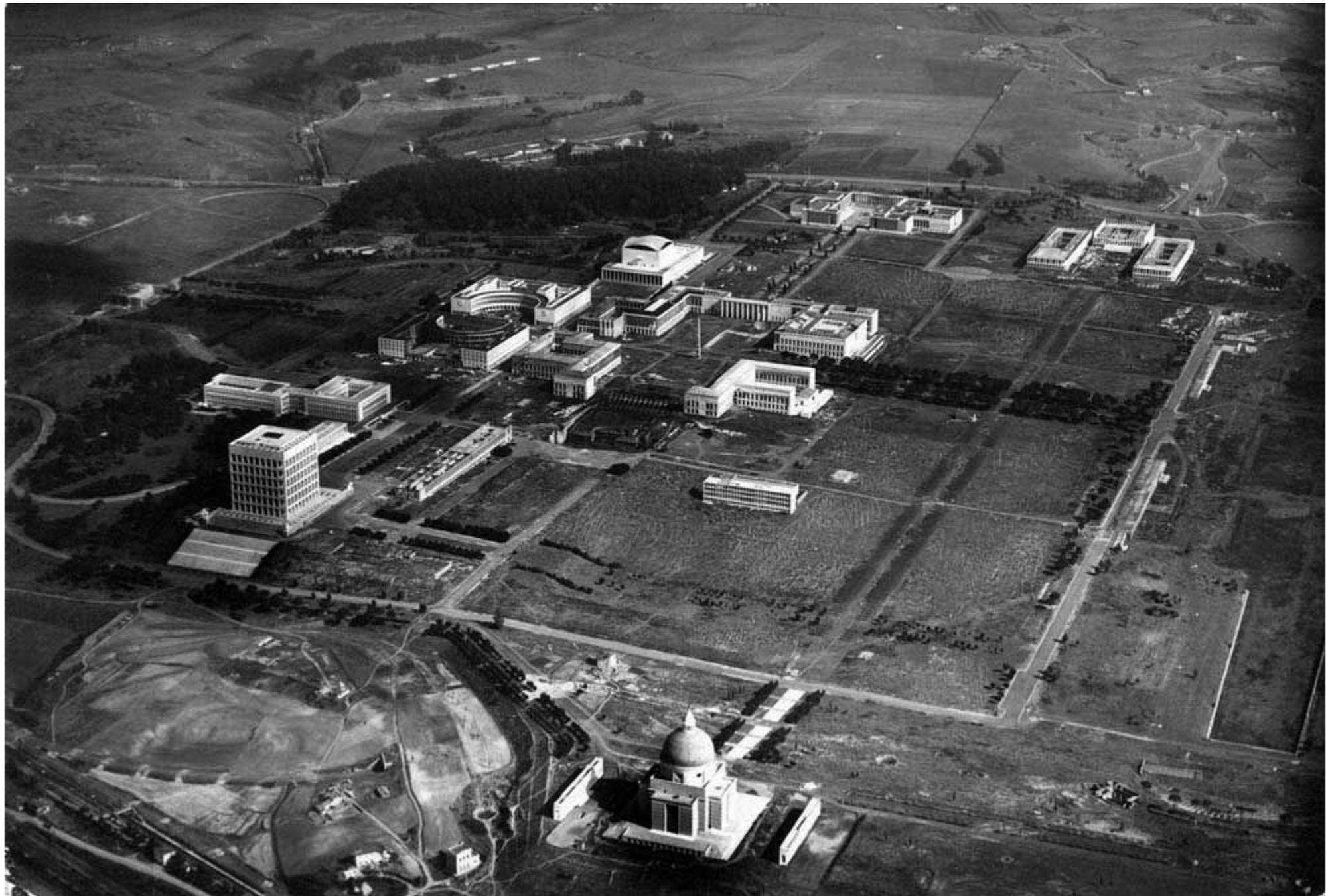






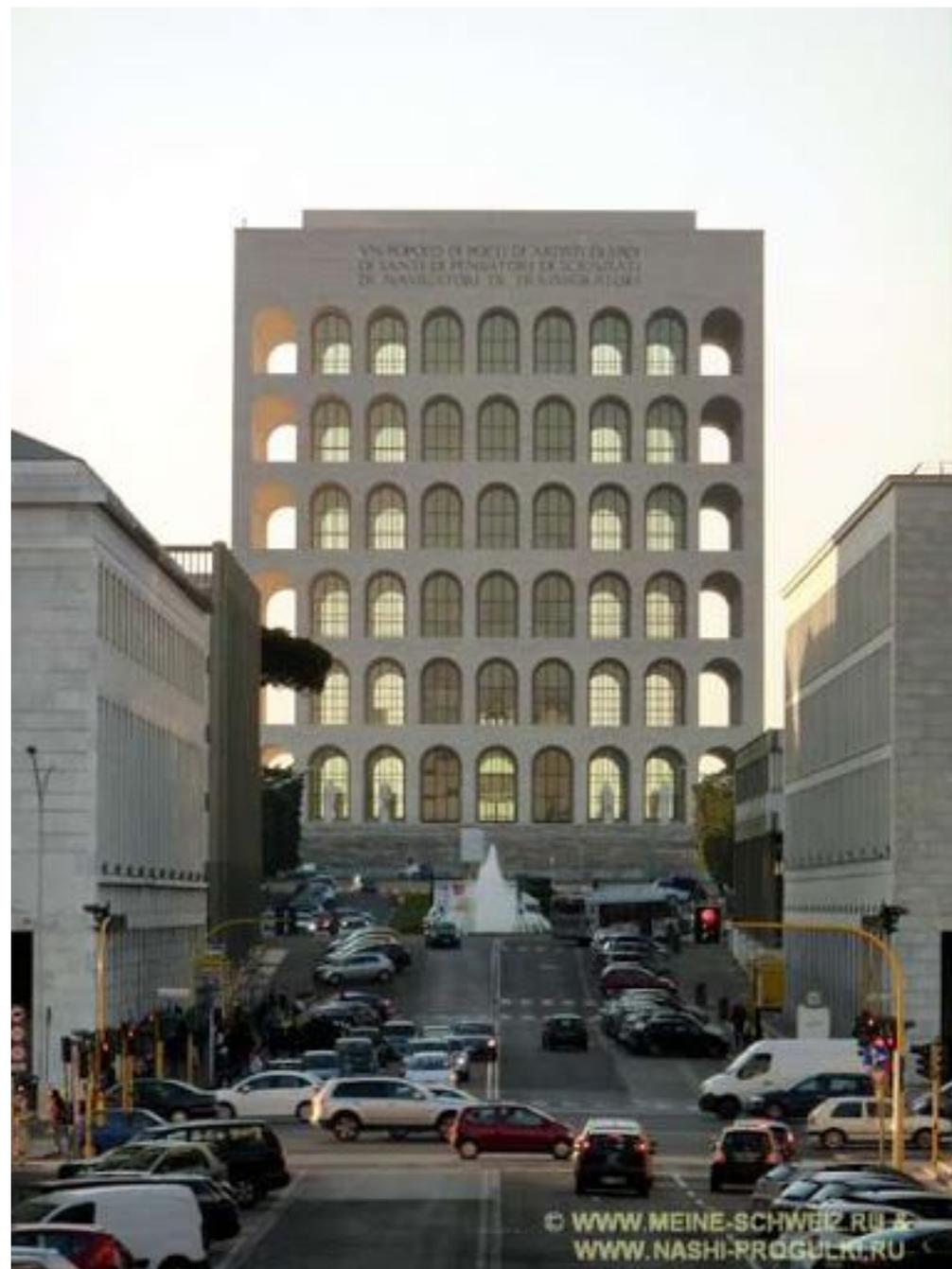






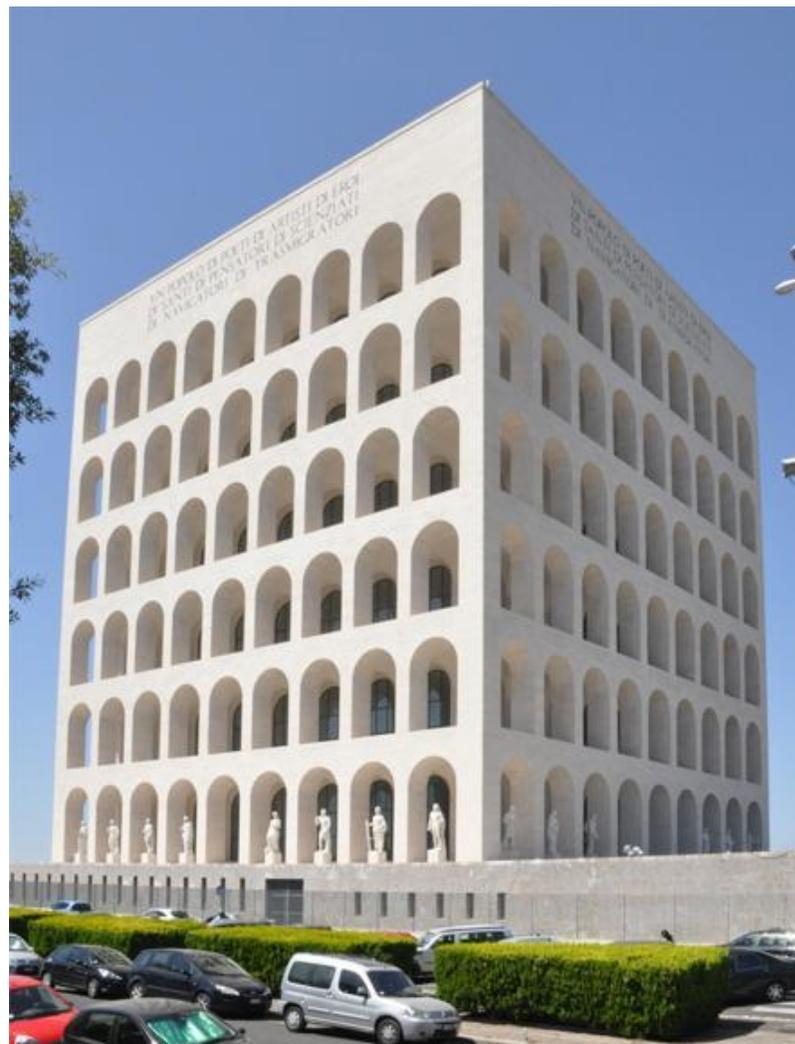






© WWW.MEINE-SCHWELZ.RU &
WWW.NASHI-PROGULKI.RU

Дворец цивилизации 1938-1943

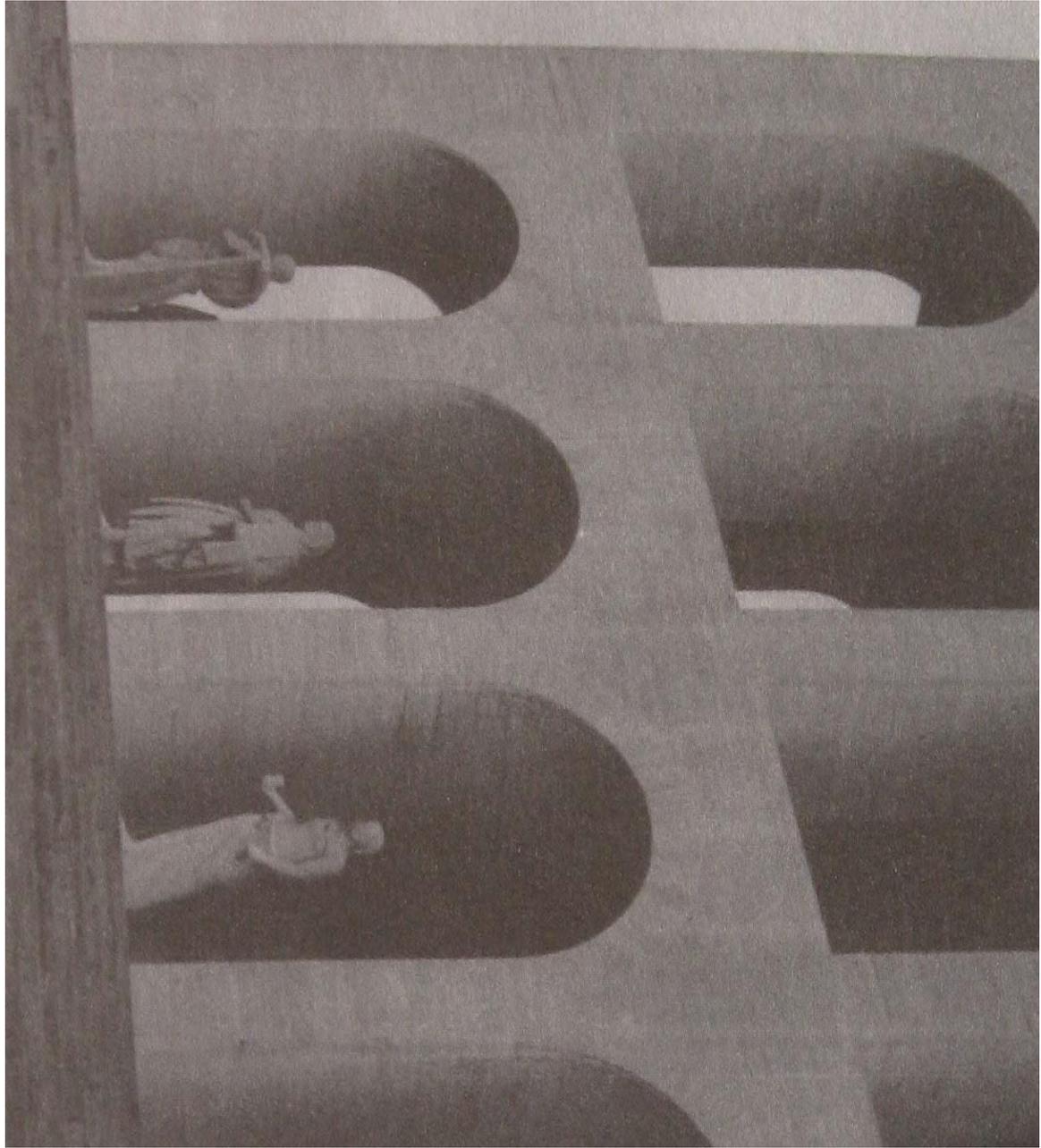


VN POPOLO DI POETI DI ARTISTI DI EROI
DI SANTI DI PENSATORI DI SCIENZIATI
DI NAVIGATORI DI TRASMIGRATORI

39rim.ru © Anna Capitolina









39rim.ru © Anna Capitolina



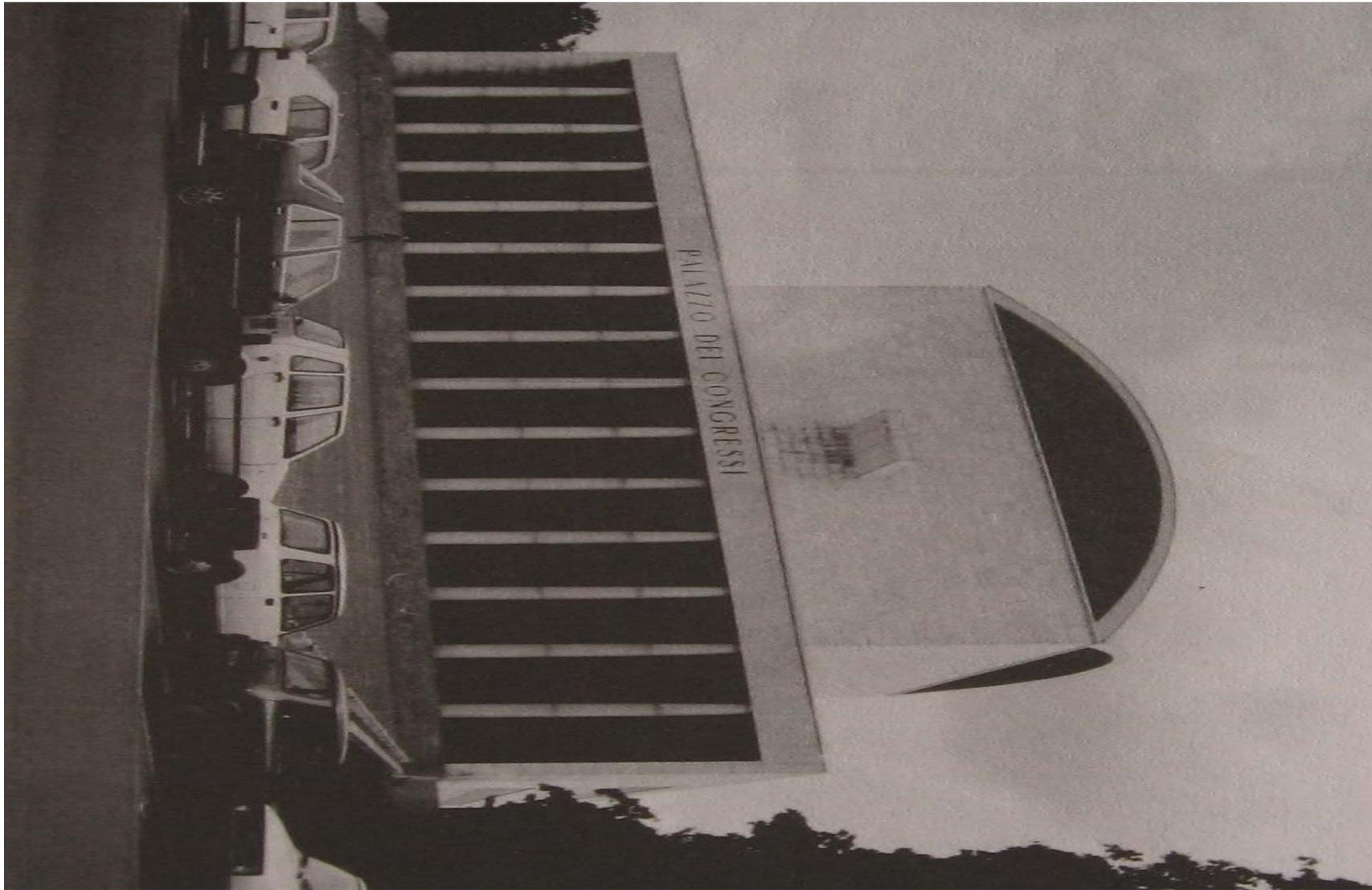
VN POPOLO DI POETI DI ARTISTI DI EROI
DI SANTI DI PENSATORI DI SCIENZIATI
DI NAVIGATORI DI TRASMIGRATORI

39rim.ru © Anna Capitolina



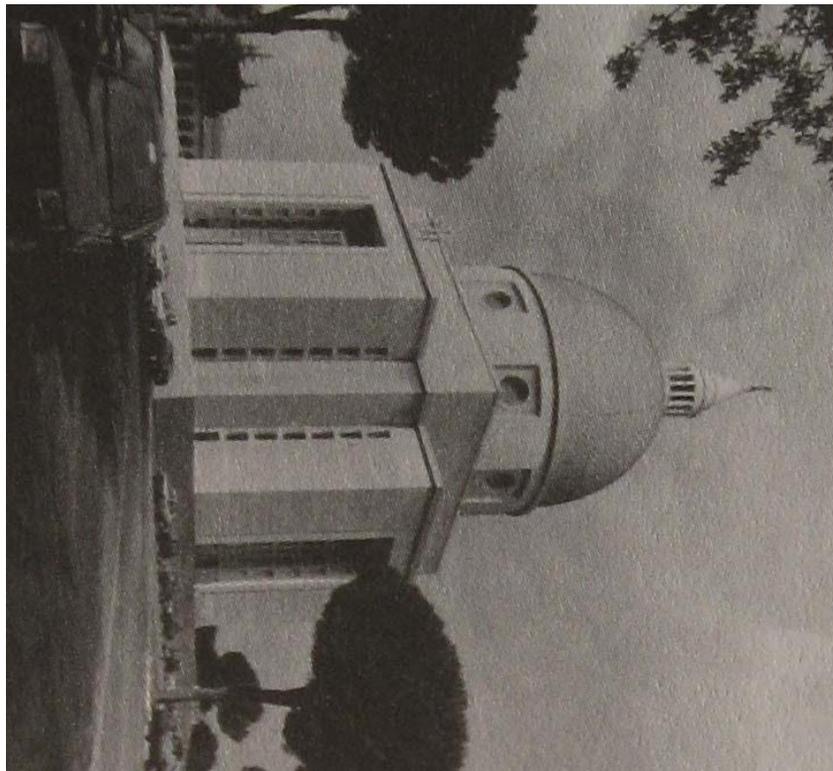


Дворец приемов и конгрессов ЭУР

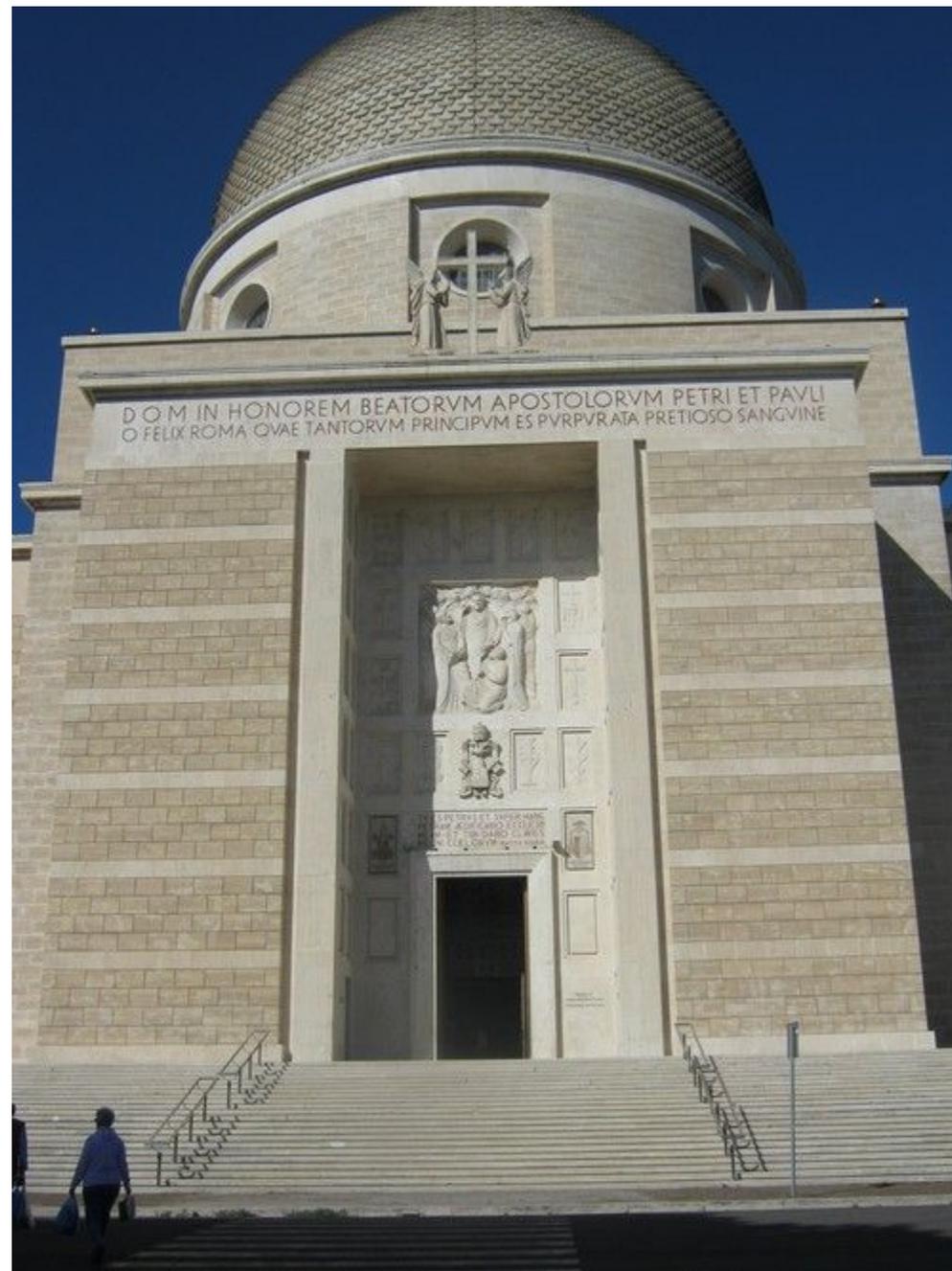


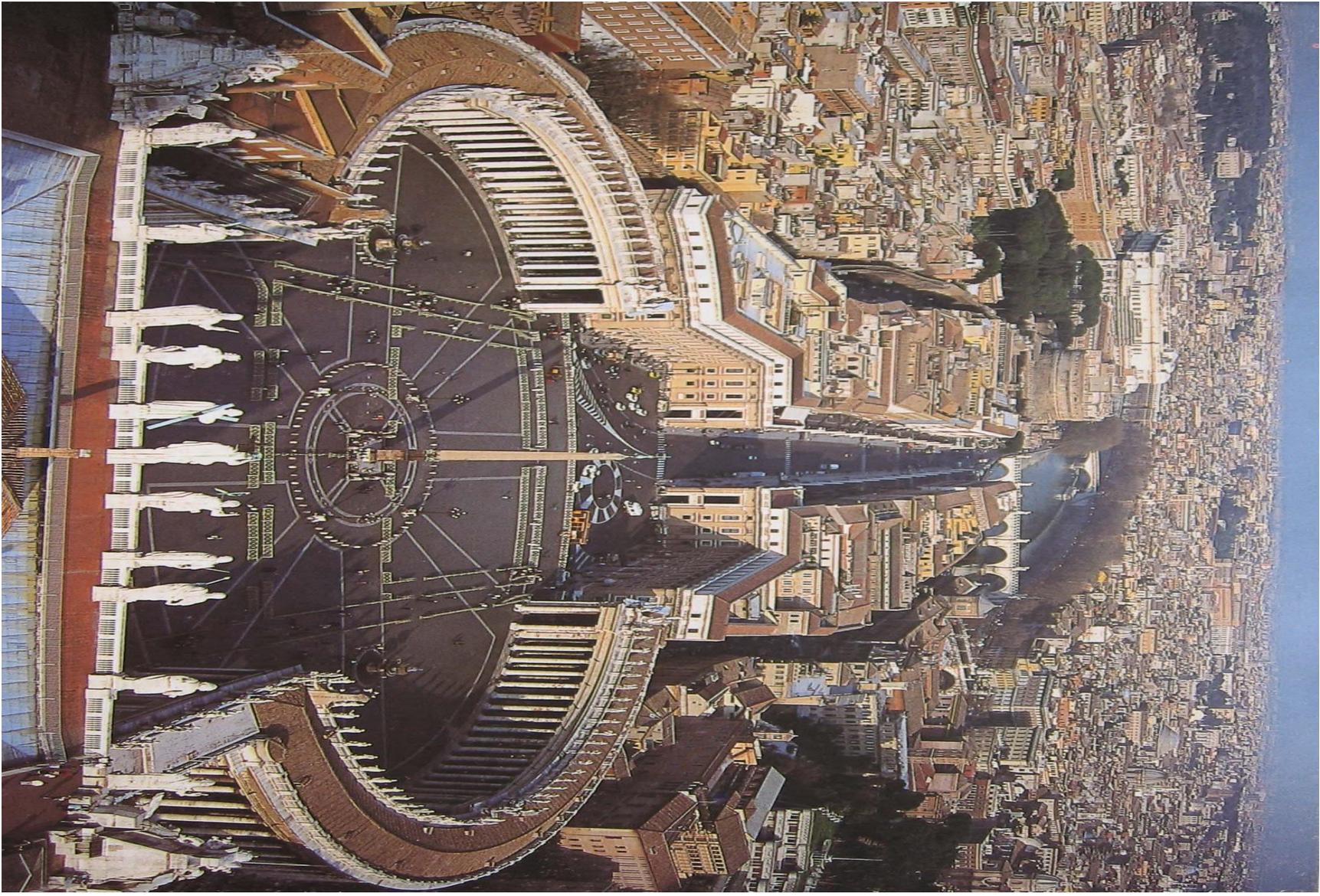


Церковь Санти Пьетро э Паоло в ЭУР



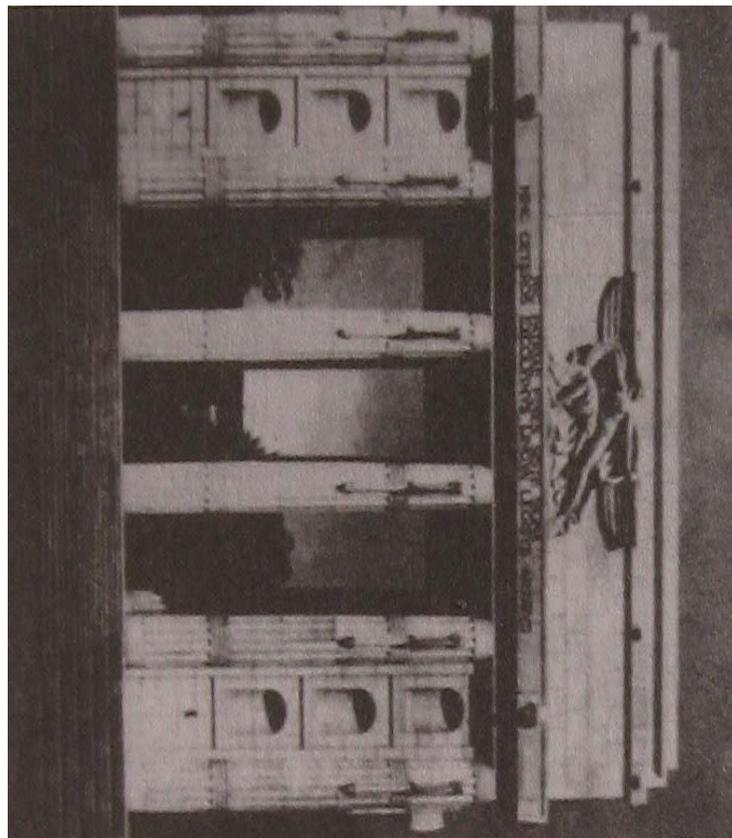






Марчелло Пьячентини

Памятник павшим воинам в Больцано 1926



Марчелло Пьячентини Триумфальная арка в Генуе 1933



