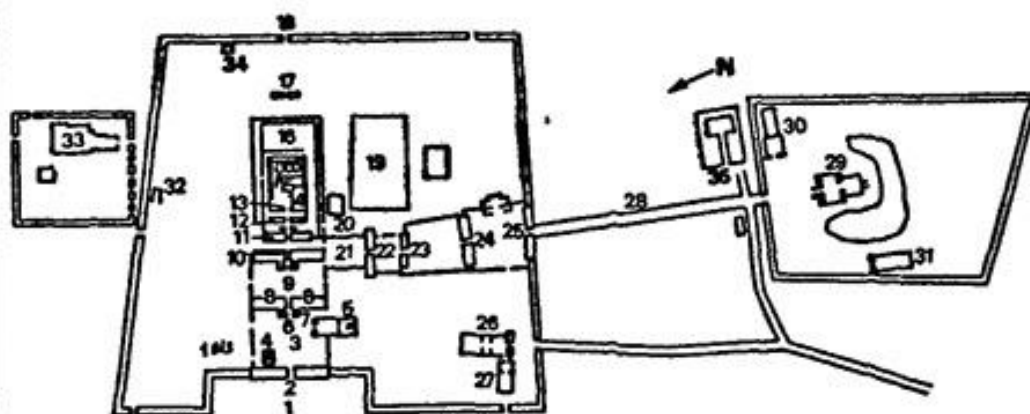
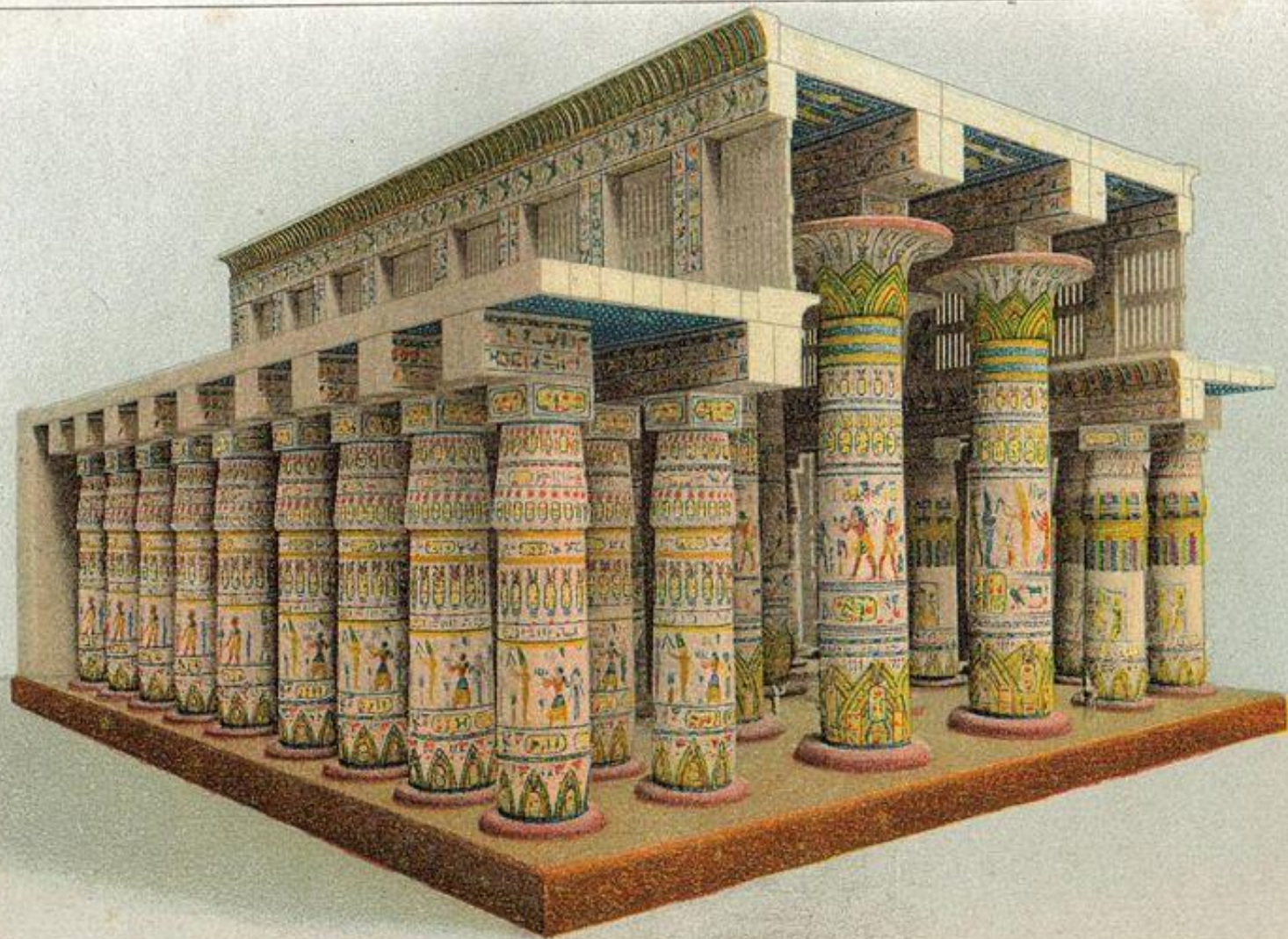




КАРАНАК



1. Аллея сфинксов, ведущая к музею под открытым небом
2. Первый пилон
3. Большой двор
4. Храм Сети II
5. Храм Рамсеса III
6. Колоннада Тахарки
7. Портал Бубастидов
8. Второй пилон
9. Гипостильный зал
10. Третий пилон
11. Четвертый пилон
12. Пятый пилон
13. Шестой пилон
14. Зал священной барки
15. Двор эпохи Среднего царства
16. Зал праздников
17. Восточный храм
18. Восточные ворота
19. Священное озеро
20. Храм Тахарки
21. Двор перед пилоном Тутмоса III
22. Седьмой пилон
23. Восьмой пилон
24. Девятый пилон
25. Десятый пилон
26. Храм Хонсу
27. Храм Опет
28. Аллея сфинксов
29. Храм Мут со священным озером
30. Храм Аменхотепа III
31. Храм Рамсеса III
32. Храм Птаха
33. Храм Монту
34. Зал Осириса
35. Святянице Амона



COPYRIGHT, 1902, BY GODD, MEAD & COMPANY

TEMPLE OF KARNAK, FROM THE RESTORED MODEL
IN THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK

Аллея сфинксов

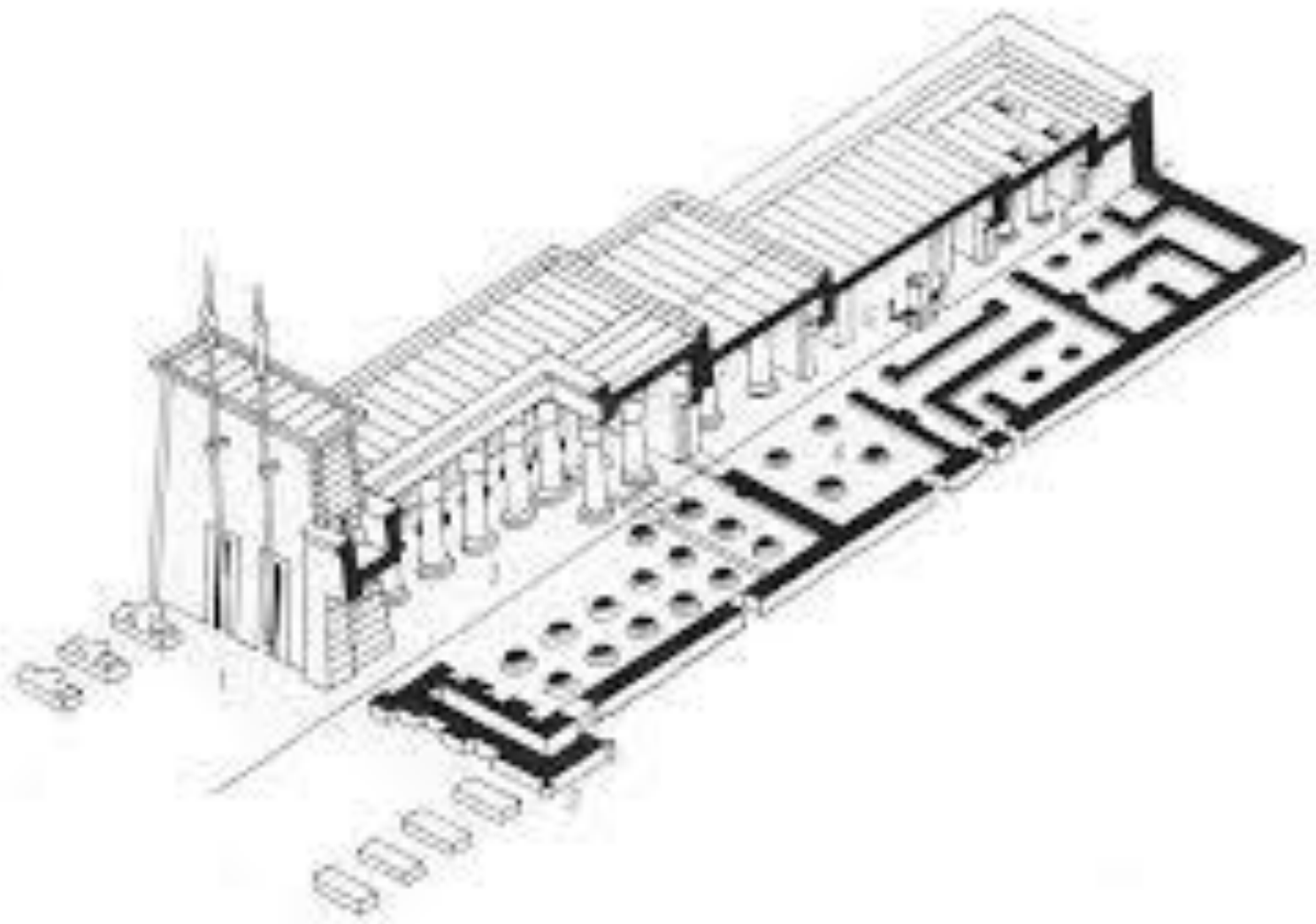
















Фаянсовые портреты

Фаянсовые портреты — созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Фивском Египте I—III веков. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаянсовом оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри. Взявшись за изготовление под треножником в качестве местной погребальной традиции, портрет замещает традиционную погребальную маску на мумии

фаянсовый портрет, это образ

вечной, в известном смысле — бессмертной личности. Именно это обстоятельство и роднит фаянсовый портрет с маской.







КРАЕВНИК





Канон

Канон (от греч. *κανον* - правило, предписание) - свод положений, имеющих догматический характер.



The background of the slide is a wall painting from an ancient Egyptian tomb. It depicts several figures in traditional Egyptian style. On the left, a woman in a leopard-print dress holds a lotus flower. In the center, a man is shown in a ritualistic pose, possibly offering. To the right, there are depictions of a seated figure and a figure with a jackal head, likely representing the god Anubis. The painting is set against a yellowish background.

Скульптура Древнего Египта

Искусства в египетских землях начало формироваться тысячи лет назад. Уже в эпоху Древнего царства сложился свой оригинальный стиль в архитектуре, скульптуре и живописи Египта. Он стал образцом для подражания следующим поколениям египтян. Живопись, как и скульптура служила для декорирования стен усыпальниц и религиозных зданий. Храмовая живопись отличалась своей монументальностью, достигая колоссальных размеров. Древние художники создавали сцены, в которых участвовали люди, животные и божества. Живопись вместе со скульптурой прекрасно дополняли архитектурные шедевры древних египтян, превносясь религию и культовое могущество державы.





Скульптура Древнего Египта

Искусство и культура Древнего Египта начали формироваться тысячи лет назад. Уже в эпоху Древнего царства сложился свой оригинальный стиль в архитектуре, скульптуре и живописи Египта. Он стал образцом для подражания следующим поколениям египтян. Живопись, как и скульптура служила для декорирования стен усыпальниц и религиозных зданий. Храмы Древнего Египта отличались своей монументальностью, достигая колоссальных размеров. Древние египтяне создавали фрески, в которых участвовали люди, животные и боги. Живопись вместе со скульптурой прекрасно дополняли архитектурные шедевры древних египтян, превознося религию и культурное могущество державы.





