

Отец истории - Геродот

«Оглядываясь назад
сними шляпу, глядя
вперёд засучи рукава»
«История – учитель
жизни»

Людей всегда интересовало прошлое


и будущее:

- **Археология** – наука воссоздающая прошлое по вещественным памятникам;
- **Лингвистика** – наука о языке;
- **Антропология** – общая наука о человеке;
- **Топонимика** – наука о географических названиях;
- **Ономастика** – наука об именах;
- **Сфрагистика** – наука о печатях;
- **Нумизматика** – наука о монетах
- **Геральдика** – наука о гербах;
- **Фольклористика** – наука об устном народном творчестве.

Исторические источники:

- Письменные;
- Вещественные;
- Этнографические;
- Фольклорный;
- Лингвистические;
- Кинофотофонодокументы.





Существует два взгляда на историю



Случайный процесс

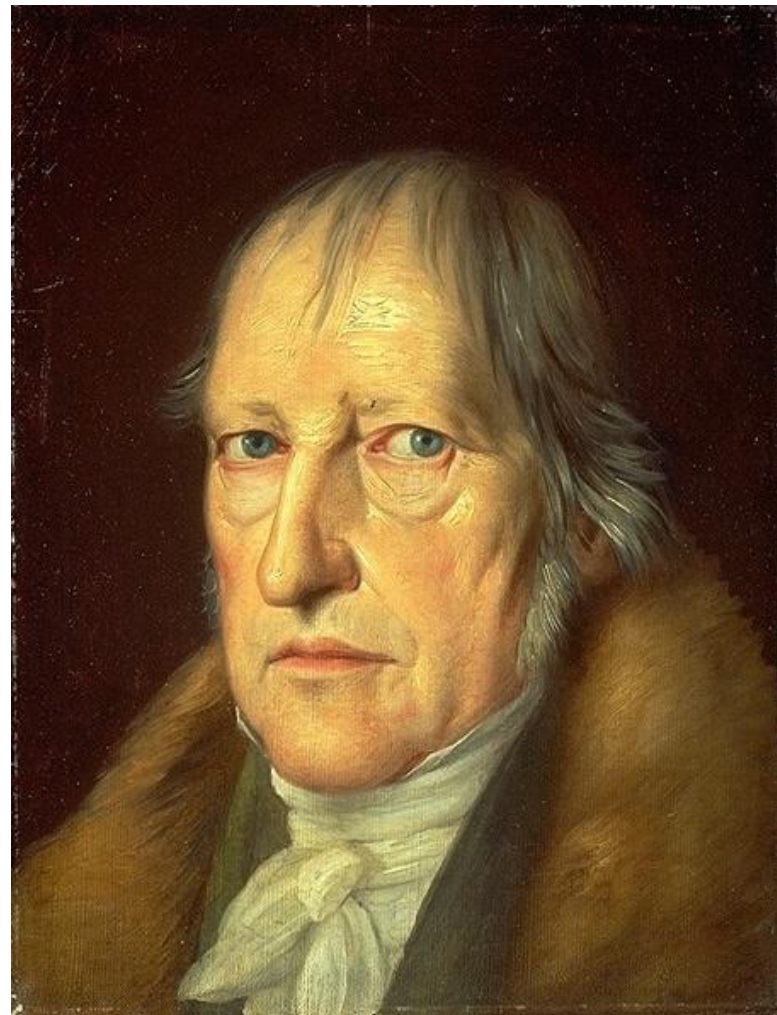
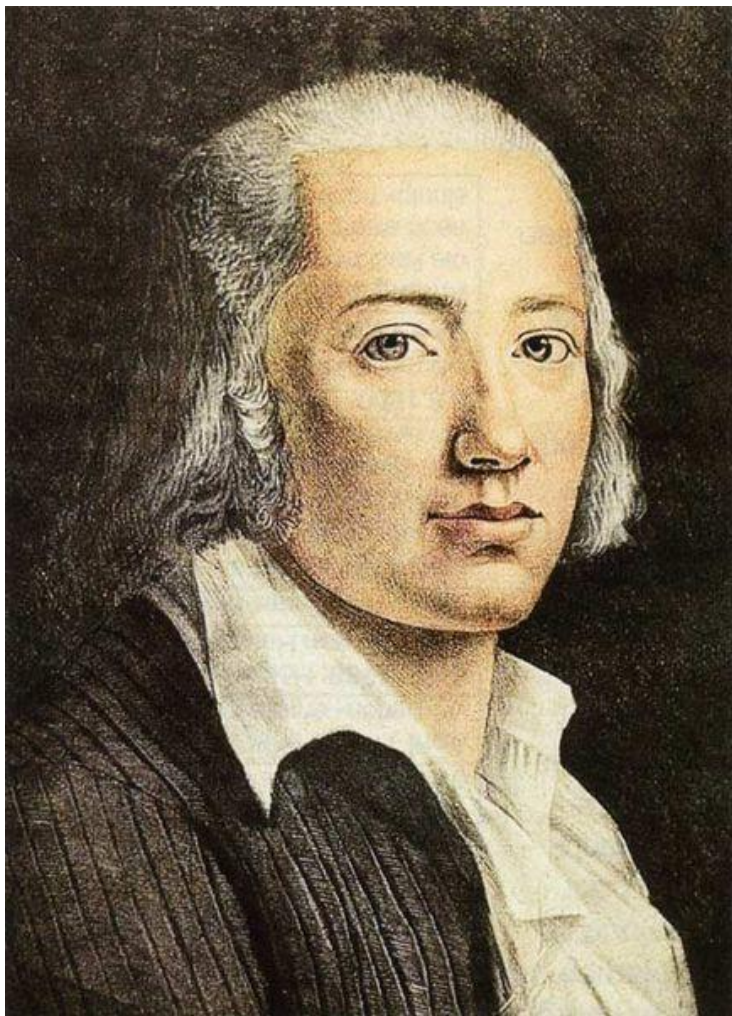


Закономерный
процесс

Основные концепции исторического развития



Георг Гегель



Взгляд Георга Гегеля на историю:

Он считал, что история это история развития духа народа, освобождение человека. Абсолютный дух порождает общество. Георг разделил историю на периоды:

- Восточный мир (свободен один человек)
- Античный мир (свободна верхушка общества)
- Германский мир (свободны все)

Уолт Ростоу, Д. Белл



Их взгляды:

История это история развития техники. Они разделили историю на периоды:

- ❑ Традиционное общество (доиндустриальное)
- ❑ Индустриальное общество
- ❑ Постиндустриальное общество (информационное)

Карл Ясперс

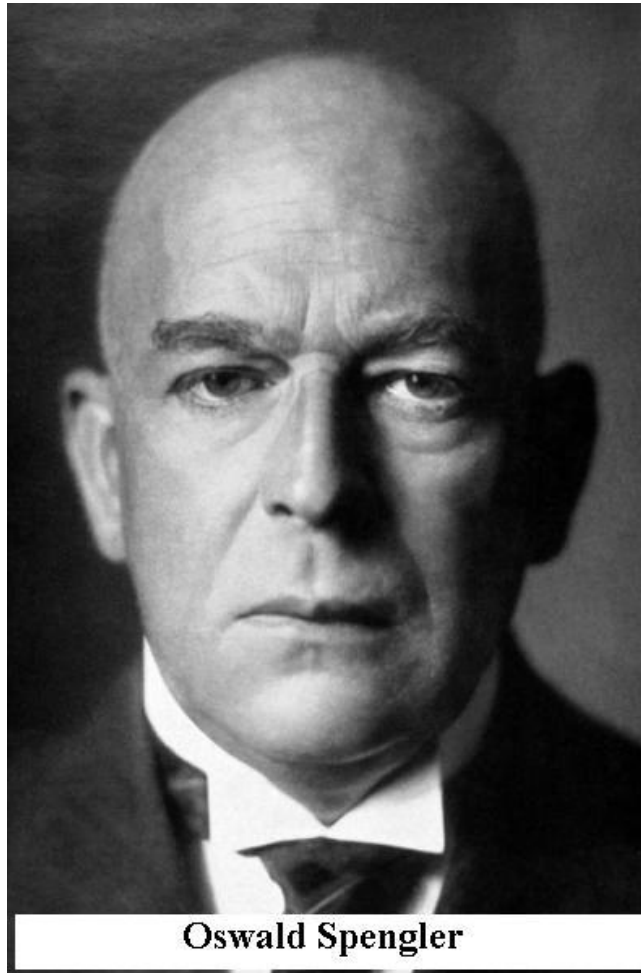


Взгляды Карла Ясперса на историю:

Он выделил «осевое время», когда жили Пифагор, Будда, Лао Цуэй. Человек осознал себя, народ который не познал достижений осевого времени деградирует или находится в спячке. Ясперс считал, что мы стоим на пороге нового «осевого времени» . Он разделил историю на периоды:

- ❑ Формирование человека
- ❑ Период древних культур
- ❑ «осевое время»
- ❑ Научно – технический процесс

Освальд Шпенглер



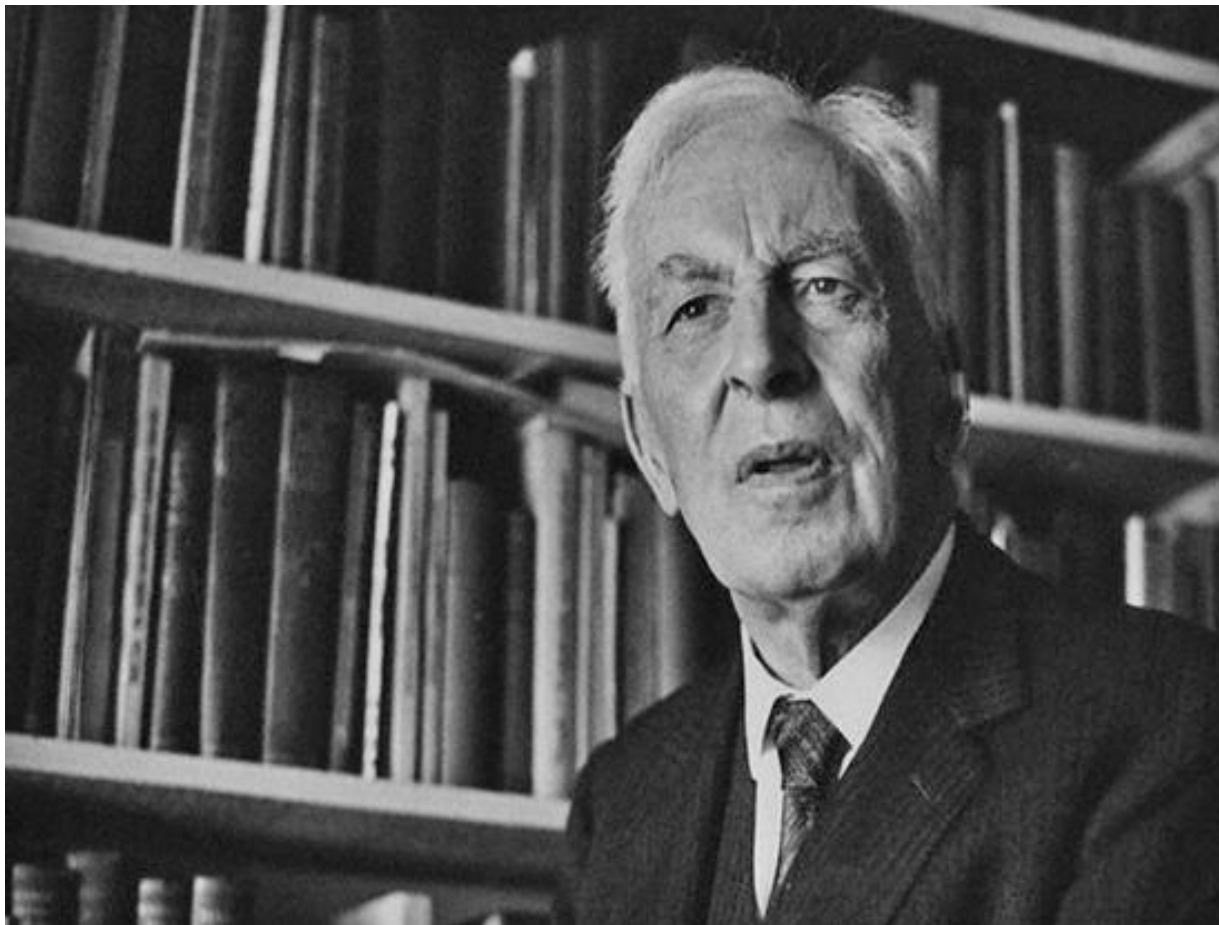
Взгляды Освальда Шпенглера на историю:

Книга «Закат Европы». У него культурологический подход к истории. Культура – общность людей, объединённых территориями, и историческими рамками, языком, образом жизни. Культура достигшая уровня цивилизации гибнет.

Признаки гибели культуры:

- ❑ Появление мировых городов
- ❑ Городская масса
- ❑ Падение нравственности
- ❑ Падение рождаемости
- ❑ Появление искусственных религий

Арнольд Тойнби



Взгляды Арнольда Тойнби на историю:

Цивилизационный подход. Цивилизация – это общность людей, объединённых общей территорией историческими рамками, языком, образом жизни – это следующая за варварством ступень культуры. Цивилизация зарождается, развивается и умирает. В умирающей цивилизации есть ростки новой, будущей цивилизации. Цивилизация – совокупность духовных материальных и нравственных средств которыми данное сообщество имеет противостояние внешнему миру. Творческое меньшинство тянет инертное большинство.

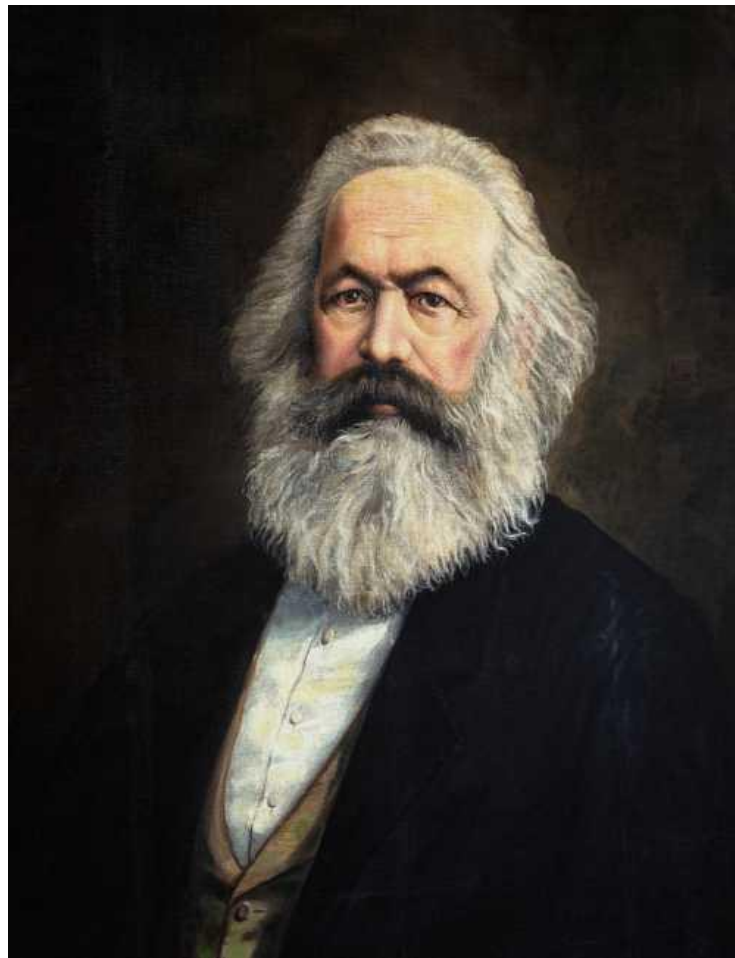
Питирим Сорокин и его ВЗГЛЯДЫ



Разделил историю на
циклы:

1. Цикл –
идеациональный
2. Цикл – чувственный
3. Цикл -
идеалистический


Карл Маркс



Взгляды Карла Маркса на историю:


У него формационный подход к истории. Он разделил на пять формаций:

- 1) Первобытно – общинная
- 2) Рабовладельческая
- 3) Феодализм
- 4) Капитализм
- 5) Социализм



Вся история – закономерный процесс общественно – экономических формаций (ОЭФ) – это совокупность производственных отношений и уровня производительных сил, общественных связей, политического строя на определённом этапе истории. – это общество на определённой стадии истории, характеризующееся экономическим базисом и соответствующей надстройкой.

Базис – это экономика общества.



Производственные отношения – это отношения между людьми в процессе производства материальных благ.

Надстройка – это государственно-политические организации.

Конфликт между производственными отношениями и производительными силами приводит к смене формации.

A close-up photograph of a fountain pen with a silver-colored barrel and a red ring, resting on a textured, reddish-brown surface. In the background, a piece of aged, cream-colored paper with handwritten text in cursive is visible. The text is partially obscured by a large, bold, yellow text overlay. The overall lighting is warm and directional, coming from the top left, creating soft shadows and highlights on the pen and paper.

Спасибо за
внимание!