



# Русский национальный КОСТЮМ

# Историческая справка

История костюма представляет собой отражение истории человека и человеческого общества

- ❖ Много веков складывался и сохранялся народом образ национальной одежды.
- ❖ Характерные черты Русского костюма – многообразие форм, типов, многосоставность каждого комплекса одежды, декоративность художественного решения, самобытный орнамент и способы исполнения.



- ❖ Национальную одежду носили в России вплоть до 17в., но сохранилась она у крестьян до наших дней как праздничный наряд.
- ❖ Верили люди в силу природы, поклонялись солнцу, ветру, деревьям, животным, множеству богов – охранителей скота, посевов, домов. Костюм отразил на себе верования людей в солярных символах и магических знаках.
- ❖ Свою связь с мирозданием, пониманием себя как части природы нес не только костюм, но и предметный мир человека, и сам его дом. Перенос образов мироздания на все национальное русское искусство это одна из черт русской культуры.



# Символика цвета и орнамента в одежде

- ❖ Русский народный костюм отличается богатая красочность – многочисленные оттенки красного: червонный, багряный, алый с вкраплениями синего, огненно – красный, и другие цвета.
- ❖ Цвет в русском народном костюме всегда был символичным:
- ❖ Красный цвет – жизнь, огонь, кровь.
- ❖ Желтый – огонь (немного). Зеленый – (очень мало)
- ❖ Синий, черный – тьма, горе.
- ❖ Белый – свет, праздник.
- ❖ Охра – земля
- ❖ Голубой, серый – надежда



# *Русская народная одежда различалась:*

*По значению:*

*Будничная*



*Праздничная*



*Свадебная или  
венчальная*



*Траурная*



# *По возрасту*

*Детская одежда*



*Молодежная одежда*



*Одежда старых  
крестьян*



# ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА



# ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Верхней одеждой служили *зипун* или *кафтан* из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная нагольная шубы.

*Зипун* – распашная одежда полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.





# ЖЕНСКАЯ ОБУВЬ

Женской обувью служили кованые полусапожки, которые, были отороченные сверху красные сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.



# МУЖСКАЯ ОБУВЬ

Самой древней обувью на Руси были простые мягкие туфли - поршни. Их делали из целого куска мягкой кожи, подбирая его по краю кожаным ремнём, которым обматывали ногу, чтобы поршни не спадали. Делали и простые башмаки - чёботы, но в основном тачали (шили) сапоги. О небрежно сделанной работе сейчас говорят: "Два сапога - пара, и оба на левую ногу". А в те времена сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только в процессе носки. Сапоги носили все: и мужчины и женщины, и дети. Появился особый вид ремесла кожевенно-сапожный, так как сапожник кожу для работы подготавливал сам.



# ВЫВОДЫ:

Изучая литературу на тему: «Русский национальный костюм», я сделала выводы:

По костюму человека всегда можно было определить, семейные, возрастные и социальные отличия, догадаться о его достатке и роде занятий:

- На это указывали форма и материал украшений, качество тканей, мехов, покрой и цвет костюма, богатство его отделки.
- Цвет- это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народной одежде является белый , красный и синий . Красный цвет в народе был самым любимым.
- История русского народного костюма, отразилась в произведениях русских художников, в русских сказках.



**Спасибо за внимание!**