



Русский национальный костюм



Историческая справка

История костюма представляет собой отражение истории человека и человеческого общества

- ❖ Много веков складывался и сохранялся народом образ национальной одежды.
- ❖ Характерные черты Русского костюма – многообразие форм, типов, многосоставность каждого комплекса одежды, декоративность художественного решения, самобытный орнамент и способы исполнения.



- ❖ Национальную одежду носили в России вплоть до 17в., но сохранилась она у крестьян до наших дней как праздничный наряд.
- ❖ Верили люди в силу природы, поклонялись солнцу, ветру, деревьям, животным, множеству богов – охранителей скота, посевов, домов. Костюм отразил на себе верования людей в солярных символах и магических знаках.
- ❖ Свою связь с мирозданием, пониманием себя как части природы нес не только костюм, но и предметный мир человека, и сам его дом. Перенос образов мироздания на все национальное русское искусство это одна из черт русской культуры.



Символика цвета и орнамента в одежде

- ❖ Русский народный костюм отличает богатая красочность – многочисленные оттенки красного: червонный, багряный, алый с вкраплениями синего, огненно – красный, и другие цвета.
- ❖ Цвет в русском народном костюме всегда был символичным:
- ❖ Красный цвет – жизнь, огонь, кровь.
- ❖ Желтый – огонь (немного). Зеленый – (очень мало)
- ❖ Синий, черный – тьма, горе.
- ❖ Белый – свет, праздник.
- ❖ Охра – земля
- ❖ Голубой, серый – надежда



Русская народная одежда различалась:

По значению:

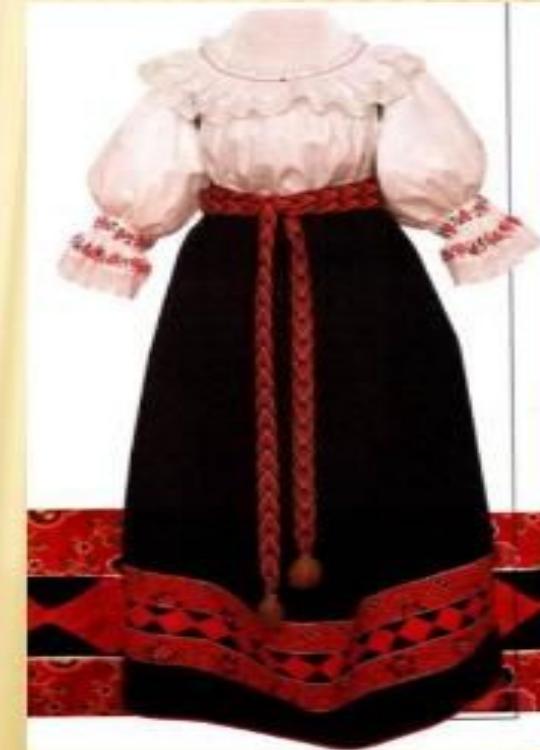
Будничная



Праздничная



Свадебная или венчальная



Траурная



По возрасту

Детская одежда



Молодежная одежда



Одежда старых крестьян



ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА



ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Верхней одеждой служили зипуны или кафтан из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная нагольная шубы.

Зипун – распашная одежда полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.



ЖЕНСКАЯ ОБУВЬ

Женской обувью служили кованые полусапожки, которые, были отороченные вверху красные сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.



МУЖСКАЯ ОБУВЬ

Самой древней обувью на Руси были простые мягкие туфли - поршни. Их делали из целого куска мягкой кожи, подбирая его по краю кожаным ремнём, которым обматывали ногу, чтобы поршни не спадали. Делали и простые башмаки - чёботы, но в основном тачали (шили) сапоги. О небрежно сделанной работе сейчас говорят: "Два сапога - пара, и оба на левую ногу". А в те времена сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только в процессе носки. Сапоги носили все: и мужчины и женщины, и дети. Появился особый вид ремесла кожевенно-сапожный, так как сапожник кожу для работы подготавливал сам.



ВЫВОДЫ:

Изучая литературу на тему: «Русский национальный костюм», я сделала выводы:

По костюму человека всегда можно было определить, семейные, возрастные и социальные отличия, догадаться о его до статке и роде занятий:

- На это указывали форма и материал украшений, качество тканей, мехов, покрой и цвет костюма, богатство его отделки.
- Цвет- это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народной одежде является белый , красный и синий . Красный цвет в народе был самым любимым.
- История русского народного костюма, отразилась в произведениях русских художников, в русских сказках.



Спасибо за внимание!