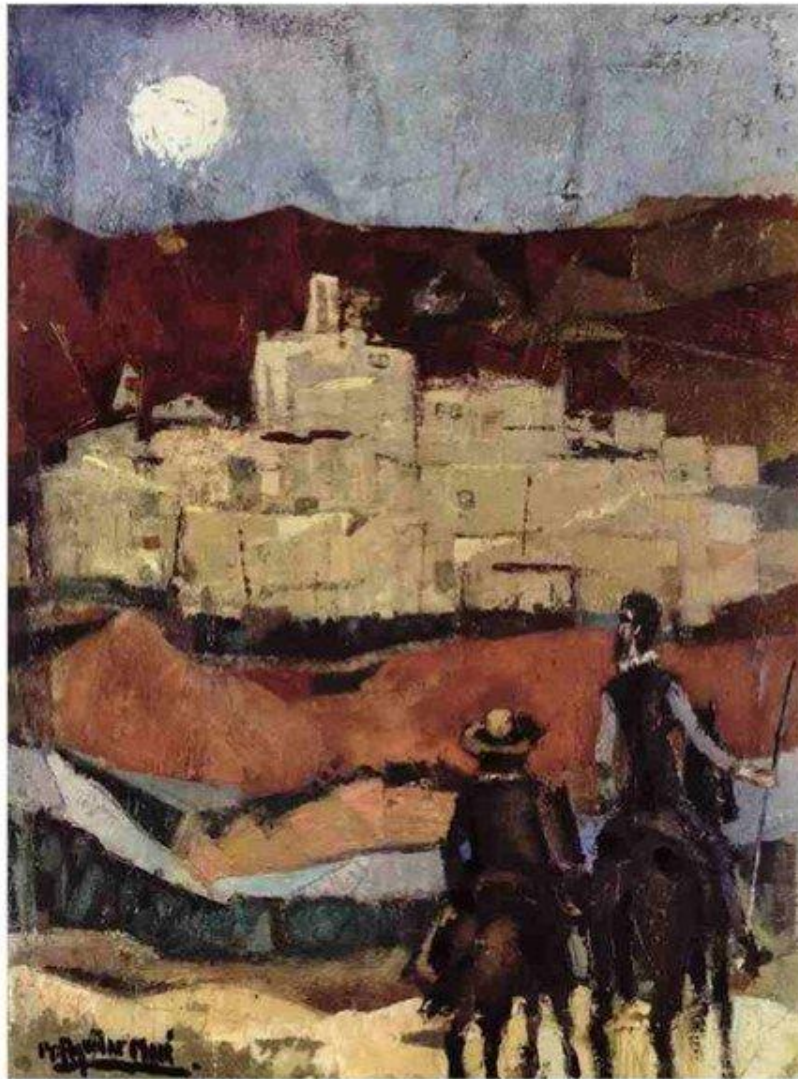


«Книжная иллюстрация»



Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"

От художника Рамона Агилар Море

Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

В первые десятилетия XX века сделаны рисунки Александра Николаевича Бенуа (1870 – 1960) к "Медному всаднику" – лучшее, что создано за всю историю иллюстрирования Пушкина.

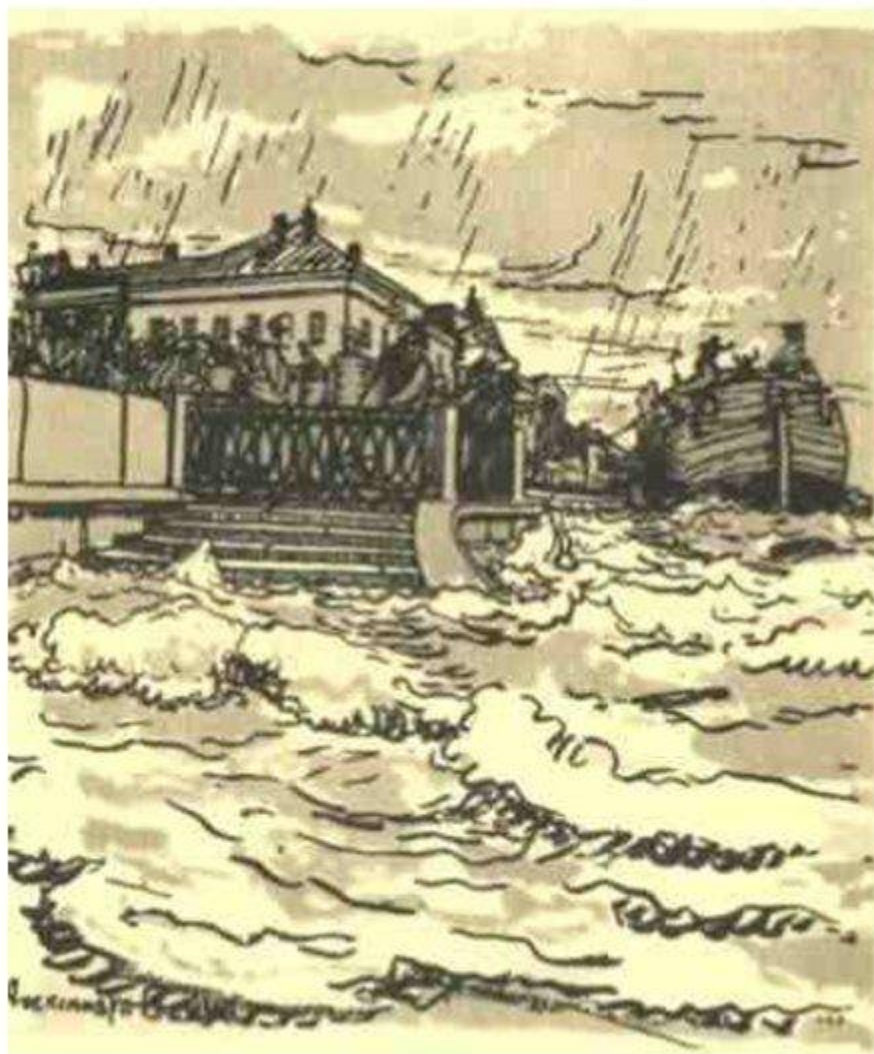
В рисунках А.Н.Бенуа образы «Петербургской повести» А.С.Пушкина как бы окрашены размышлениями и переживаниями человека начала XX столетия.

Поэтому именно «современность» иллюстраций Бенуа бросалась в глаза ценителям искусства в начале XX века, она представлялась им не менее существенной, чем собственное художнику чувство стиля, понимание пушкинской эпохи и умение искусно театрализовать действие, разработав ряд «мастерски срежиссированных мизансцен».



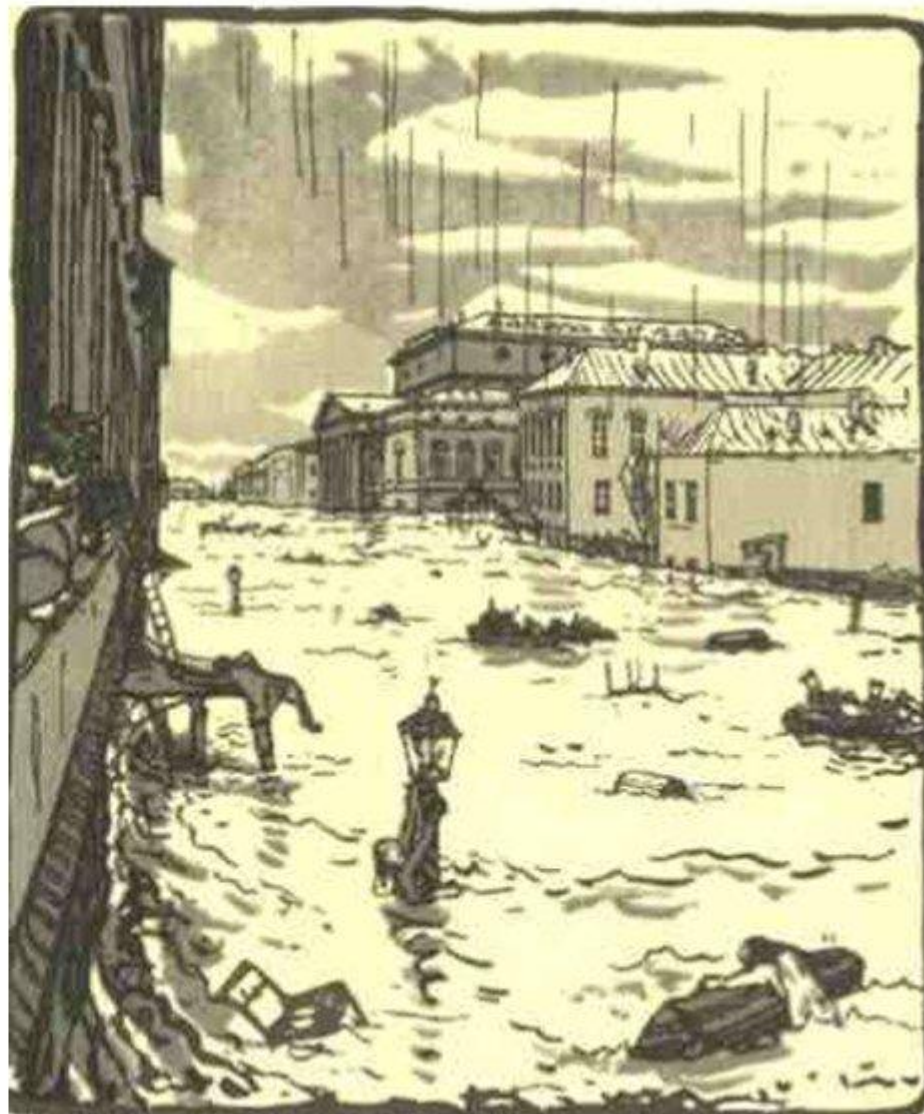
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

Ужасный день! Нева
всю ночь
Рвалась к морю
против бури...



Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И всплыл Петрополь,
как тритон,
По пояс в воду
погружен...



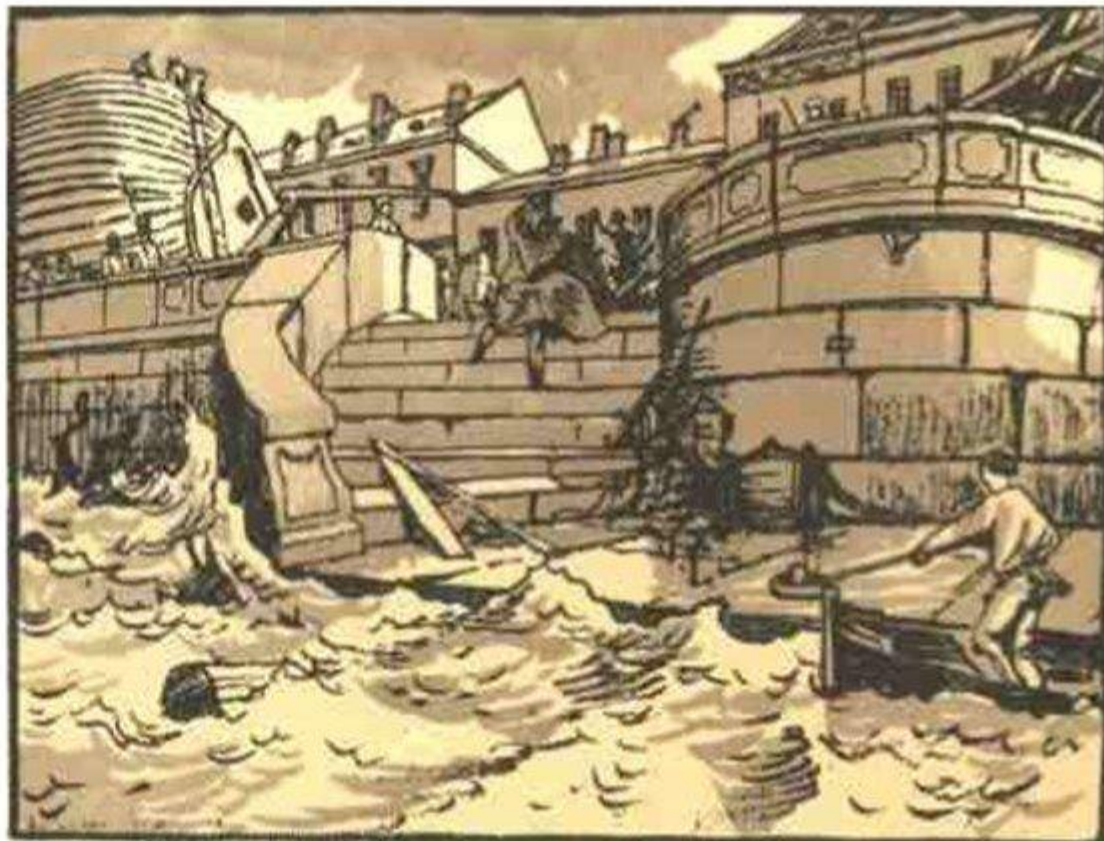
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

На звере мраморном
верхом,
Без шляпы, руки сжав
крестом...



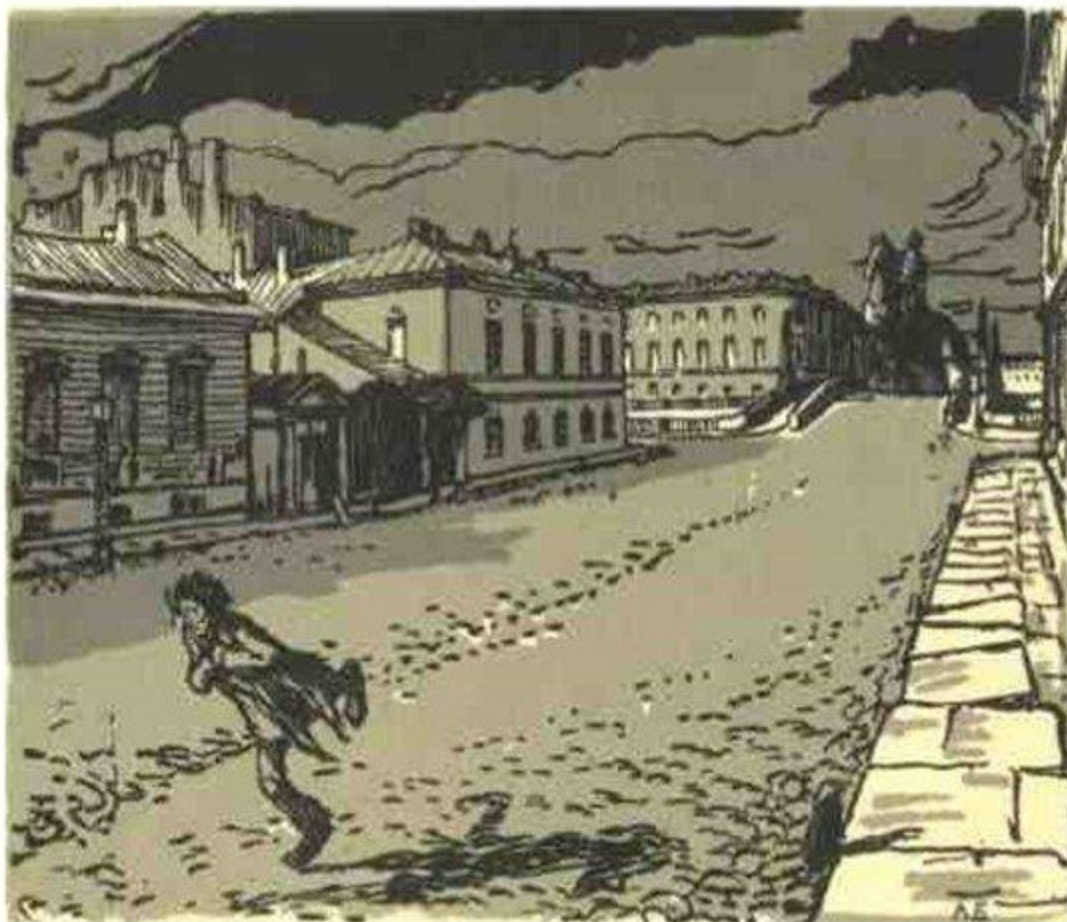
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

Вода сбыла, и
мостовая
Открылась, и
Евгений мой...



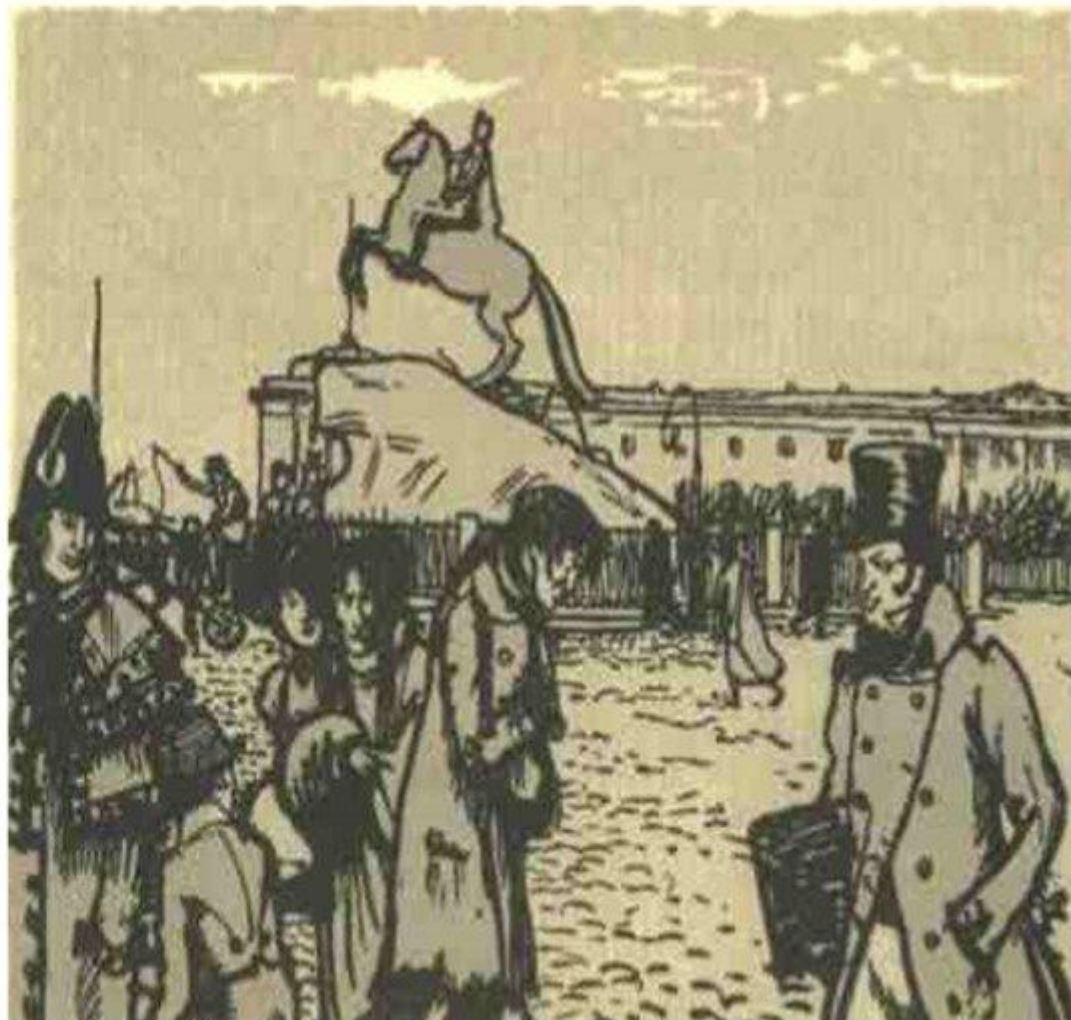
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И он по площади
пустой
Бежит и слышит за
собой...



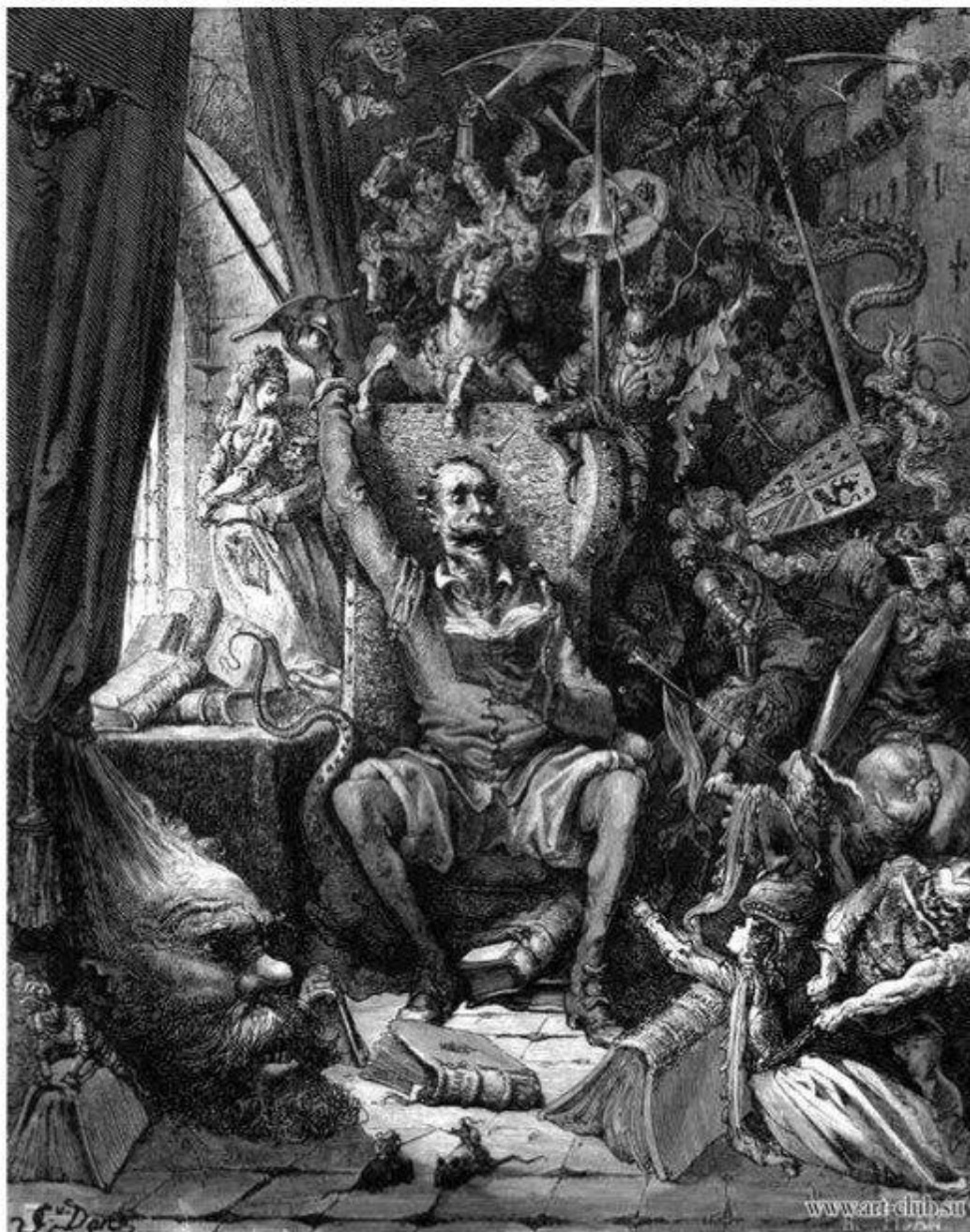
Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И с той поры, когда
случалось
Идти той площадью
ему...



Иллюстрации Гюстава Доре к роману Мигеля де Сервантеса — «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»

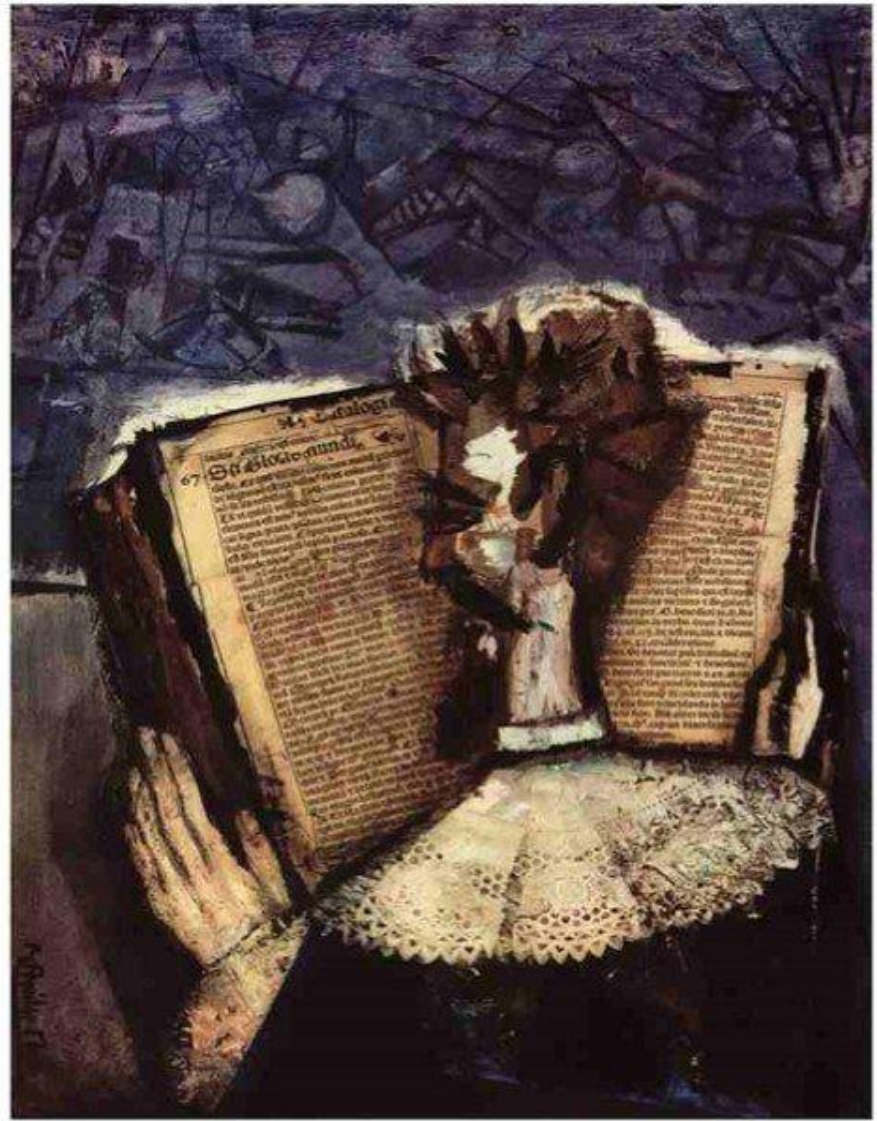
ДОН КИХОТ — герой романа великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (первый том — 1605 г., второй — 1615 г.); он же — Рыцарь Печального Образа; он же — Рыцарь Львов; он же — идалго, обедневший дворянин Алонсо Кихана по прозвищу Добрый.



Образ Дона Кихота

О внешности Дон Кихота Сервантес сообщает скупо и только в самом начале книги: *«Было нашему идальго лет под пятьдесят; крепкого сложения, тощий телом и худощавый лицом»...*

К данному эскизу придётся добавить все те шишки и тумаки, которые судьба уготовила идальго в его странствиях: частый голод и отсутствие тёплого ночлега, сломанные рёбра, выбитые зубы, помятые бока, нелепость рыцарской амуниции.

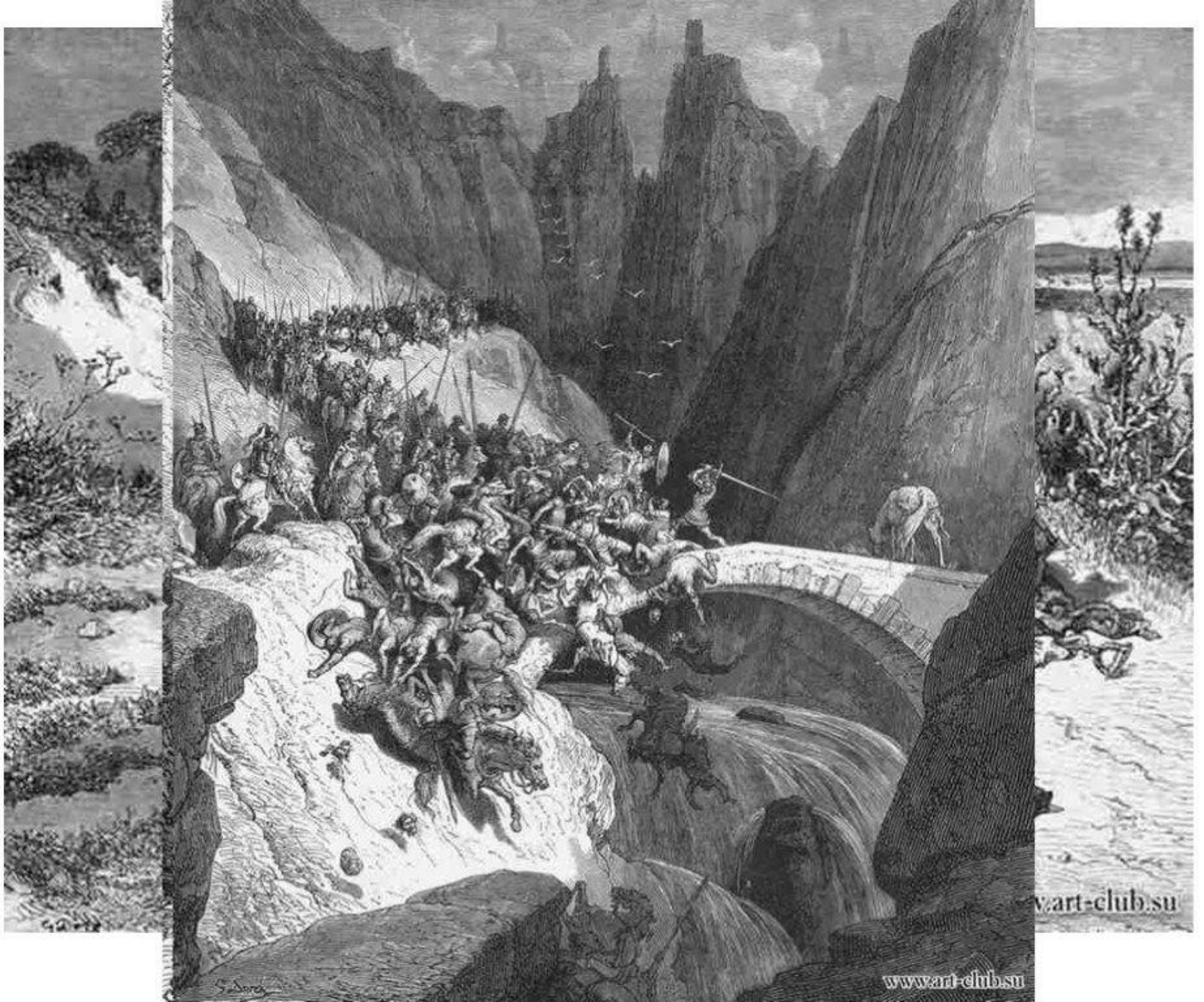


Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"
От художника Рамона Агилар Море

Иллюстрации Гюстава Доре к роману Мигеля де Сервантеса — «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»

Немолодой идалго Алонсо Кихана, житель некоего села в захолустной испанской провинции Ла Манча, начитавшись рыцарских романов, воображает себя странствующим рыцарем и отправляется на поиски приключений. Старой кляче он даёт звучное имя Росинант, себя называет Дон Кихотом Ламанчским, а крестьянку Альдонсу Лоренсо объявляет своей прекрасной дамой Дульсинеей Тобосской. В оруженосцы идалго берёт хлебопашца Санчо Пансу и в первой части романа совершает два выезда: принимает постоялый двор за замок, нападает на ветряные мельницы и стада баранов, в которых видит злых великанов и волшебников. Родня и окружающие принимают Дон Кихота за сумасшедшего, на его долю достаются побои и унижения, которые сам он считает обычными злключениями странствующего рыцаря. Третий выезд Дон Кихота описан во второй, более драматичной и горькой части романа, которая заканчивается избавлением от безумия и смертью Алонсо Киханы Доброго.



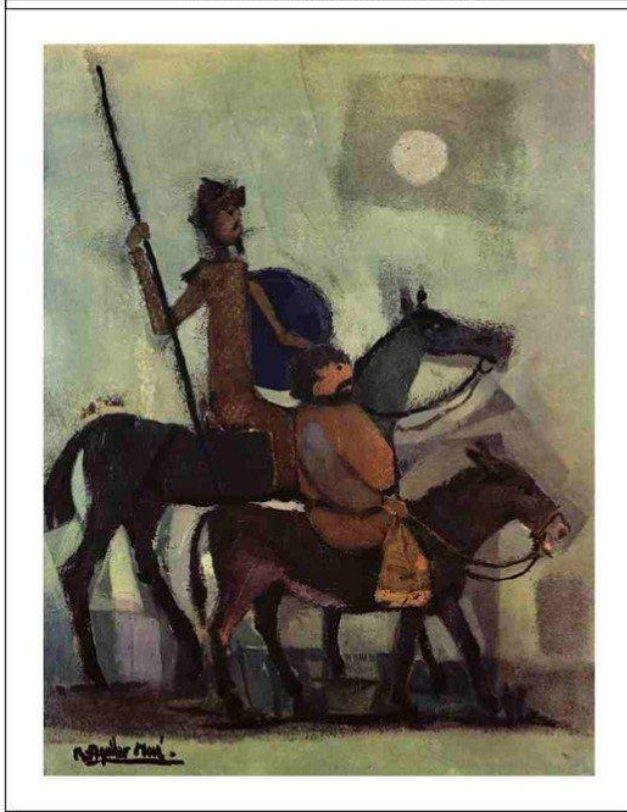


www.art-club.su

www.art-club.su

Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"

От художника Рамона Агилар Море



Костюмы Испании (15-17 века)