

РЕСТАВРАЦИЯ СТОЛА НАЧАЛА 20 ВЕКА.

Реставрационный колледж "Кировский"

Выполнила: Иванчогло Лидия

Группа 19.26



ПЛАН РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ СТОЛА.

Последовательность работы следующая:

- 1) Историческая справка
- 2) Повреждения
- 3) Полный демонтаж стола
- 4) Восстановление всех утраченных элементов
 - Замена прогнувшейся сердцевины ножек
 - Установка декоративных элементов на новые сердцевины
 - Изготовление недостающих центральных ножек, столешниц и филенок к ним.
- 5) Покраска антикварной мебели
 - Нанесение морилки, колировка новых элементов.
 - Покрытие малом и воском.
- 6) Сборка и установка роликов на ножки
- 7) Итог реставрации





Обеденный стол ДО начала реставрации

I) Историческая справка

Обеденный стол 1910-1920 гг. Сделан был во Франции, автор или мастерская (фабрика) неизвестны.

Стол изготовлен из дерева хвойных пород. Ножки, филенки и все декоративные резные элементы выполнены из массива дуба. Стоит обратить внимание на то, что в своей основе ножки сделаны из массива сосны, а сверху закрыты декоративными накладками из массива дуба.

Размеры стола:

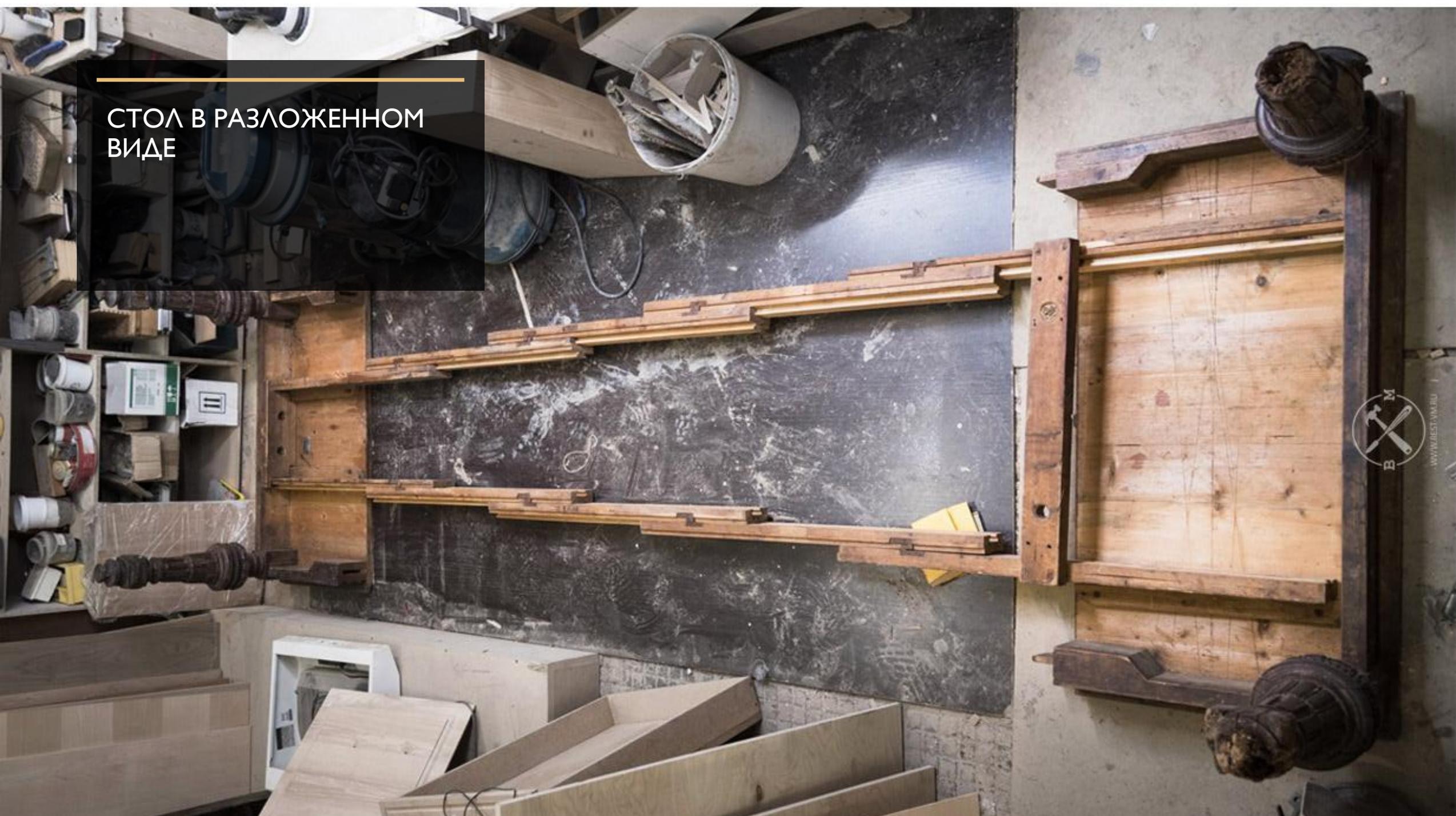
Ширина - 1130мм

Длина – 3700 мм

Высота – 740мм



СТОЛ В РАЗЛОЖЕННОМ
ВИДЕ



WWW.BEST-XML.BU

2) ПОВРЕЖДЕНИЯ

- Конечно, в первую очередь в глаза бросаются очень сильно поврежденные ножки. Из-за хранения стола в очень сыром месте основания их сильно прогнили и местами превратились в труху. На тех местах, что сохранились присутствуют множественные утраты резных декоративных элементов.



НА
СТОЛЕШНИЦЕ
ПОЛНОСТЬЮ
ОТСУТСТВУЕТ
ШПОН.

- Ну и вся поверхность изделия имеет огромное количество сколов, трещин (крупных и мелких), царапин и множество других деформаций.





Отсутствие шпона на столешнице

3) ПОЛНЫЙ ДЕМОНТАЖ СТОЛА

- Первым делом стол был разобран, так как требовалось осмотреть все стыковые внутренние элементы и проверить их на наличие паразитов, прогнивших фрагментов, а так же - для удобного удаления остатков старого покрытия, клея и пылевых загрязнений.



3) ПОЛНЫЙ ДЕМОНТАЖ СТОЛА

- Самые сильно пострадавшие части у этого антиквариата - ножки. Из-за их необычной особенности (ножки сделаны не из цельного массива дуба, а по специальной технологии - склейки нескольких частей) пришлось полностью удалять остатки костного клея, которым они были скреплены и заново проводить проклейку. Данный метод (склейка) при создании мебели использовался, чтобы крупный массив дерева не повело со временем или не появились крупные трещин.



4) ВОССТАНОВЛЕНИЕ УТРАЧЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

- Далее началось самое трудное – восстановление утраченных фрагментов, устранение трещин, сколов, дефектов и всех повреждений, которых у данного стола было огромное количество.
- Здесь пришлось не только приводить в порядок сохранившиеся части, но и мастерить недостающие фрагменты.



WWW.RESTAM.RU



WWW.RESTAM.RU



НА ВЫХОДЕ ПОЛУЧИЛАСЬ ВОТ ТАКАЯ КОНСТРУКЦИЯ ИЗ МАССИВА ДУБА:

Замена прогнувшей
сердцевины ножек:

ДАЛЕЕ ПРИСТУПИЛИ К
ИЗГОТОВЛЕНИЮ КРУПНОГО
ФРАГМЕНТА НОЖКИ С
ДЕКОРАТИВНЫМИ УЗОРАМИ.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕДОСТАЮЩИХ ЦЕНТРАЛЬНЫХ НОЖЕК, СТОЛЕШНИЦ И ФИЛЕНОК К НИМ.

- Важным этапом стало изготовление утраченных стационарных ножек, которые будут устанавливаться в центре стола в разложенном состоянии и дополнительных столешниц, которые в сложенном состоянии хранятся отдельно.
- Выполнили их так же из массива дуба.

5) ПОКРАСКА АНТИКВАРНОЙ МЕБЕЛИ

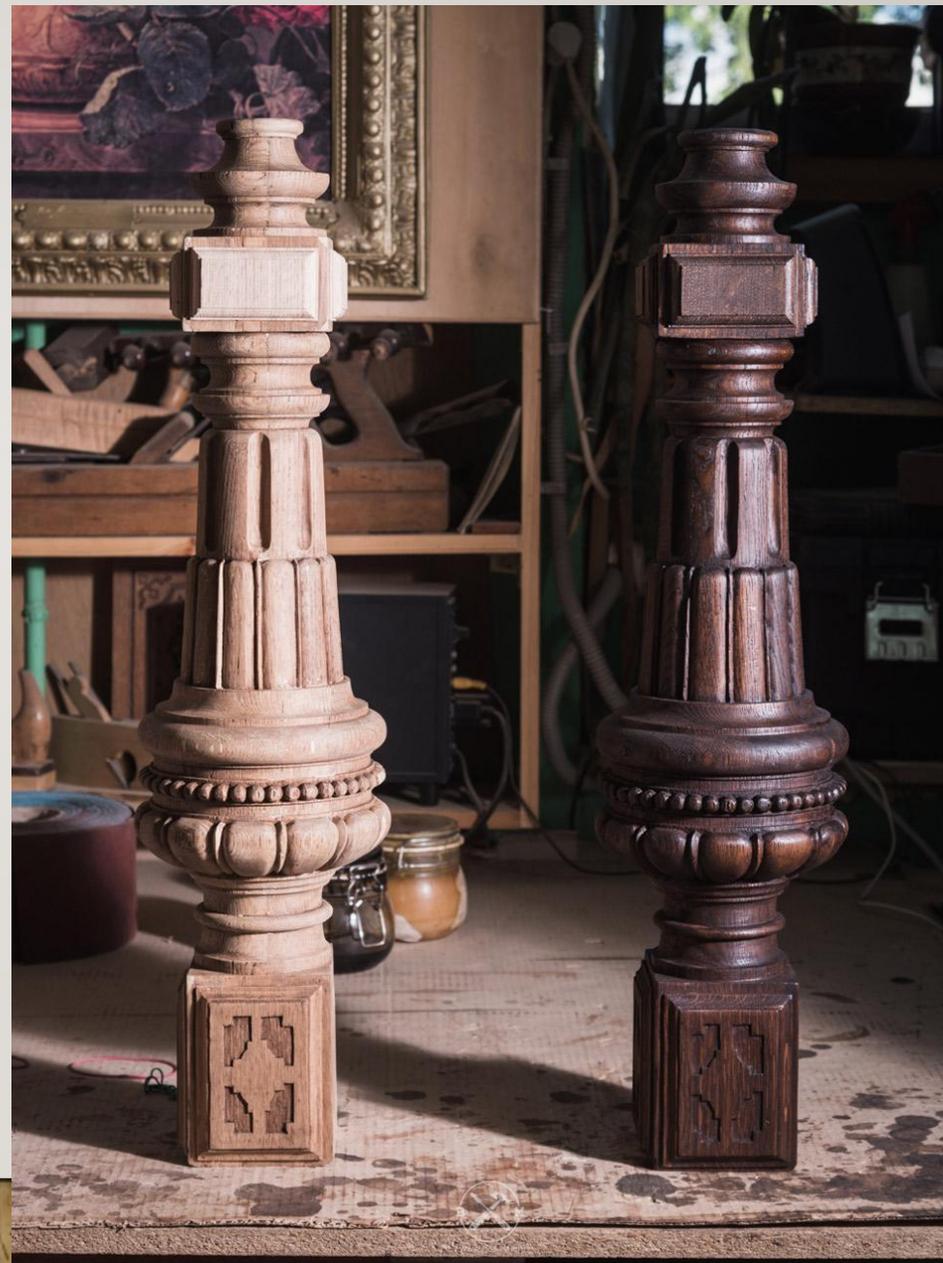
- Этап по устранению дефектов, сколов и трещин остался позади. Все формы, узоры и линии были восстановлены, недостающие фрагменты - изготовлены.
- Вся поверхность была тщательно отшлифована и мы переходим к процессу покраски.



5) ПОКРАСКА АНТИКВАРНОЙ МЕБЕЛИ

Слой за слоем, час за часом и в итоге вот такие прекрасные полностью восстановленные ножки стола дожидаются сборки.

Покрывали все морилкой на спиртовой основе, а после – маслом с воском.

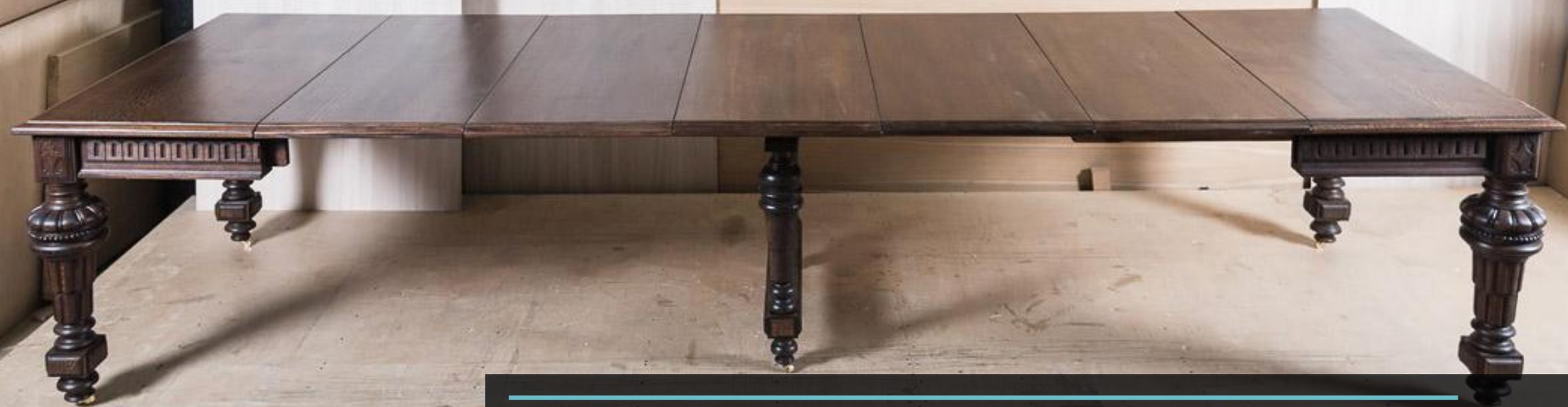




6) СБОРКА И УСТАНОВКА РОЛИКОВ НА НОЖКИ

• После того, как новое покрытие поверхности высохло, стол был собран в мастерской, чтобы удостовериться в том, что все выполнено правильно. Перед этим на каждую ножку были установлены колесики для удобной транспортировки этого большого произведения искусства.





7) ИТОГ РЕСТАВРАЦИИ





Информационные источники:

<https://rest-vm.ru/nashi-raboty/restavracziya-stola-konca-19-veka.-do-i-posle.html>