

Татьяна Никитична Толстая

Родилась 3 мая 1951 года, в Санкт-Петербурге. На данный момент ей 71 год. Российская писательница, телеведущая, публицист и литературный критик. Росла в доме Ленсовета на Набережной реки Карповки в многодетной семье, где у неё было шесть братьев и сестёр. Дедушка будущей писательницы по материнской линии — Михаил Леонидович Лозинский, литературный переводчик, поэт. По отцовской линии Татьяна Толстая — внучка писателя Алексея Николаевича Толстого и поэтессы Наталии Крандиевской. После окончания школы Татьяна Толстая поступила в Ленинградский университет на отделение классической филологии (с изучением латинского и греческого языков), который окончила в 1974 году.





В этом же году вышла замуж за филолога-классика А. В. Лебедева и вслед за мужем переехала в Москву, где поступила на работу в Главную редакцию восточной литературы издательства «Наука». Проработав в издательстве до 1983 года, Татьяна Толстая в этом же году публикует свои первые литературные произведения и дебютирует как литературный критик со статьёй «Клеем и ножницами...». По собственному признанию, начать писать её заставила перенесённая операция на глазах. «Это теперь после коррекции лазером повязку снимают через пару дней, а тогда пришлось лежать с повязкой целый месяц. А так как читать было нельзя, в голове начали рождаться сюжеты первых рассказов». Первой известной работой стал рассказ «На золотом крыльце сидели...», опубликованный на страницах популярного издания «Аврора» и признанный лучшим дебютным произведением 80-х годов. Успех вдохновил Толстую, и она сочинила еще около двух десятков рассказов, изданных с 1984 по 1988 годы. Самыми читаемыми среди них стали «Охота на мамонта», «Любишь – не любишь», «Чистый лист», «Соня», «Свидание с птицей», «Река Оккервиль». Этим сочинениям с радостью открыли свои страницы популярные издания «Новый мир», «Октябрь» и «Знамя». Вскоре Толстая была удостоена чести стать членом Союза писателей СССР. Однако, литературные критики тех лет не спешили баловать молодую писательницу положительными рецензиями. В своих отзывах они ругали Татьяну за шаблонность, «густое» письмо и заумность. Несмотря ни на что, читательская аудитория Толстой стремительно расширялась.

Книголюбам нравился стиль молодого автора, который не боялся выражать свою точку зрения, порой используя для этого острое словцо. Набирающая популярность писательница стала членом литературной тусовки столицы. За Татьяной Никитичной прочно закрепилась репутация интеллектуального автора с бунтарским характером. В ее сочинениях можно встретить самых неожиданных героев – городских сумасшедших, бомжей, инвалидов детства, старорежимных бабушек. Ее произведения зачастую резко высмеивают проявления мещанства и потребительского отношения к миру. В конце 80-х литератор стала членом Российского ПЕН-центра. Вскоре Толстая отправилась в американский город Принстон, где в одном из колледжей стала преподавателем русской литературы и письма. Здесь началось ее сотрудничество с известными изданиями «TLS» и «The New Yorker».

Знаменитый роман Татьяны Толстой «Кысь» увидел свет в 2000 году. Реакция на произведение была неоднозначной, но книга быстро нашла своего читателя. В ней повествуется о жизни в России после произошедшего ядерного взрыва, когда население резко утратило интеллект. Люди «откатились» в первобытные времена, мораль и нравственность уступили место животным инстинктам. Роман уникален тем, что в нем нет ни одного положительного героя. Произведение, в котором между строк сквозит сарказм, стало настоящим хитом и получило престижную награду – литературную премию «Триумф». На основе сюжета «Кысь» было поставлено несколько спектаклей и радиопостановок.



Характеристика творчества:

Для творчества Татьяны Толстой характерна постановка проблем, касающихся общечеловеческих вопросов бытия, «вечных» тем добра и зла, жизни и смерти, выбора пути, взаимоотношений с окружающими людьми, осознания себя и своего предназначения. Роман «Кысь» пытается ответить на самые актуальные проблемы современного российского общества и культуры, которые еще не нашли своего разрешения. Об этом романе писали А. Немзер, Н. Иванова, Б. Парамонов и другие критики, были даны самые неоднозначные оценки, начиная от хвалебных и заканчивая неприятием романа. Целью данной работы явилось определить, в чем заключается жанро-стилистическое своеобразие романа «Кысь». Как отмечают критики, Толстая поразила читателей не содержанием своих рассказов, а изысканной сложностью и красотой их поэтики. Обращает на себя внимание демонстративная сказочность ее поэтики. Эта черта особенно заметна в рассказах о детстве, таких, «Любишь - не любишь», «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей». Для детей в ее рассказах лицо сказки и есть лицо, никакого зазора между фантазией и реальностью не возникает. У Толстой сказочность, прежде всего, непрерывно эстетически-детские впечатления, подчиняя все, даже страшное и неподвластное эстетической доминанте. Важно отметить, что именно сказочность придает стилю Толстой особого рода праздничность, кающуюся, прежде всего, в неожиданных сравнениях и метафорах. Метафоры Толстой театрализованно одушевляют все вокруг.

