

«Кавказ»



Любовь в письмах выдающихся людей XIX века

“Моя единственная Жозефина — вдали от тебя весь мир кажется мне пустыней, в которой я один... Ты овладела больше чем всей моей душой. Ты единственный мой помысел; когда мне опостылевают докучные существа, называемые людьми, когда я готов проклясть жизнь — тогда опускаю я руку на сердце: там покоится твоё изображение, смотрю на него, любовь для меня абсолютное счастье.

Наполеон Бонапарт — Жозефине, 3 апреля 1796 года



«Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был привязан, но день, два, неделя — и тоска исчезала, теперь чем дальше от тебя, тем хуже. Потерпи ещё несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться».

А.С. Грибоедов — жене Нине. 24 декабря 1828 года



«Чем более я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что мое существование не может быть отделено от вашего: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы — одно заблуждение и безумие».

А.С. Пушкин — Н.Н. Гончаровой, март 1830 года



Иван Алексеевич Бунин

1870 – 1953 годы



Жизненный путь И.А.Бунина – поэта и писателя.

1870 г. – рождение будущего писателя в Воронеже в обедневшей дворянской семье.

1881-1886 годы – учеба в гимназии в г.Ельце Орловской губернии, затем домашнее обучение и литературное самообразование.

1891 г. – выход в свет первой книги стихов «Листопад».

1894-1895 годы – знакомство с Толстым Л.Н., Чеховым А.П.; становление Бунина как писателя.

Дом-музей Бунина в г. Ефремове, где писатель часто жил у своих родных в конце 19 – начале 20 века.



Из тех домов, где жил Бунин, это единственный, который сохранился в прежнем виде.

Литературную известность принесли Бунину рассказ «Антоновские яблоки» и сборник стихов «Листопад».



И.А.Бунин с женой.

С Верой Николаевной Муромцевой И.А.Бунин познакомился в 1906 году. Ему уже было 36 лет. С тех пор они не расставались.

До конца дней писателя Вера Николаевна была ему верным другом и помощницей.





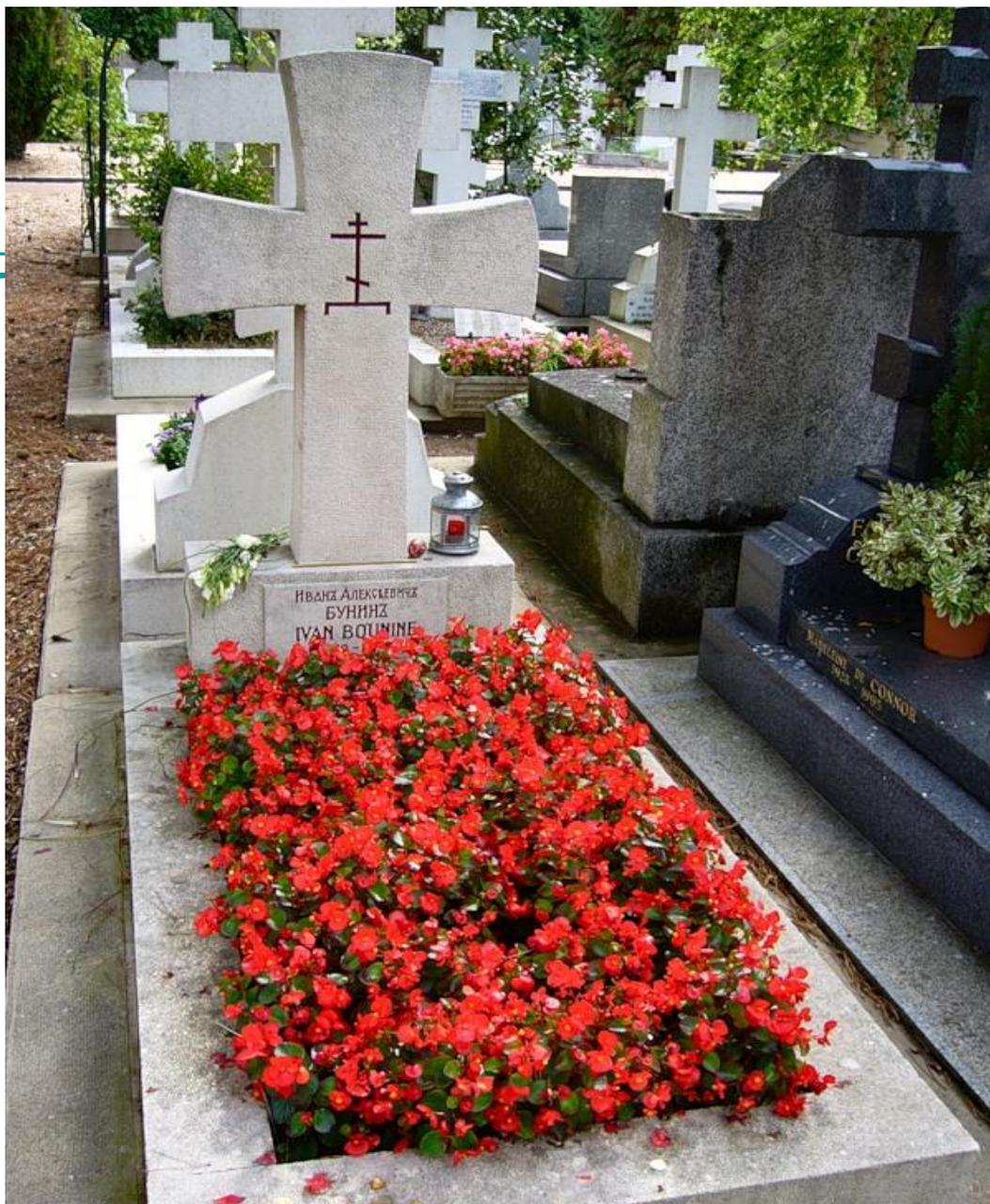
И.А. Бунин. Фотография с автографом.



Не приняв революцию 1917 года, тяжело переживая гражданскую войну в России, Бунин принял решение покинуть родину и в 1920 году эмигрировал во Францию.

**1933г. - И.А.Бунин во время вручения
Нобелевской премии. Поздравление короля Швеции.**





**Могила
И.А.Бунина
и его жены на
русском
кладбище под
Парижем.**

И.А. Бунин. Париж 1937 г.



В 1937 году Бунин
пишет рассказ
«Кавказ»,
положивший начало
циклу новелл
«Темные аллеи».

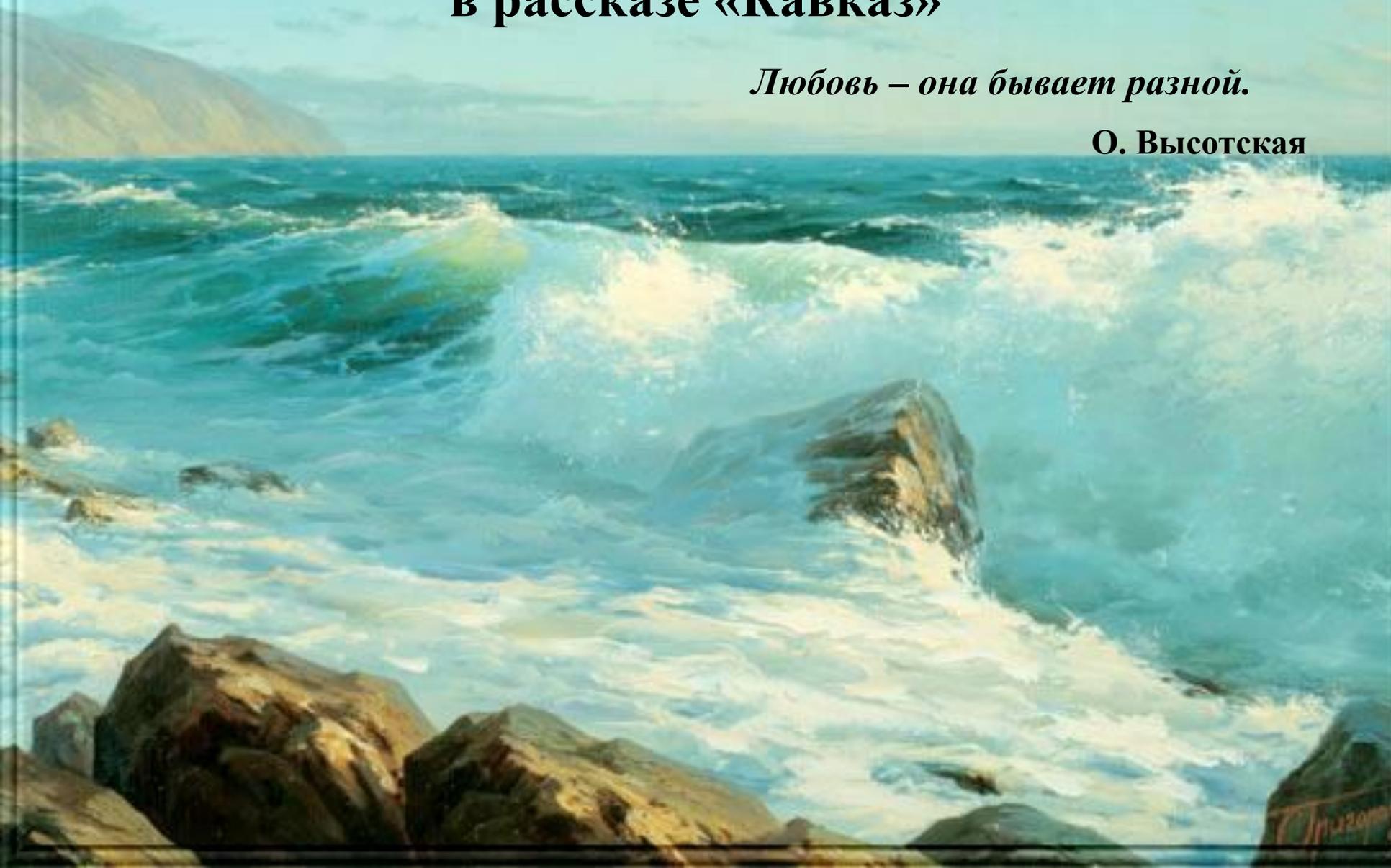
Из истории создания.

- Рассказ этот впервые был опубликован в конце 1937 года, в парижской эмигрантской газете «Последние новости». В сущности, именно он и открывает знаменитый бунинский цикл, следуя там непосредственно за рассказом с тем же самым названием — «Тёмные аллеи».

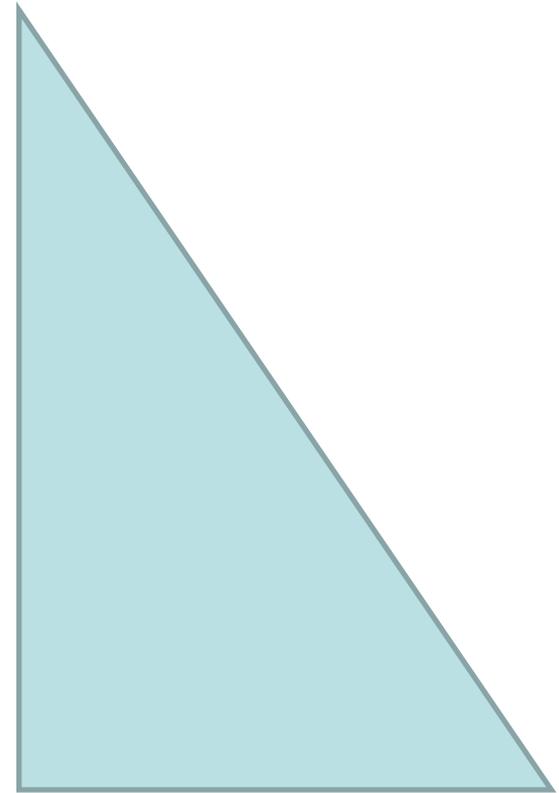
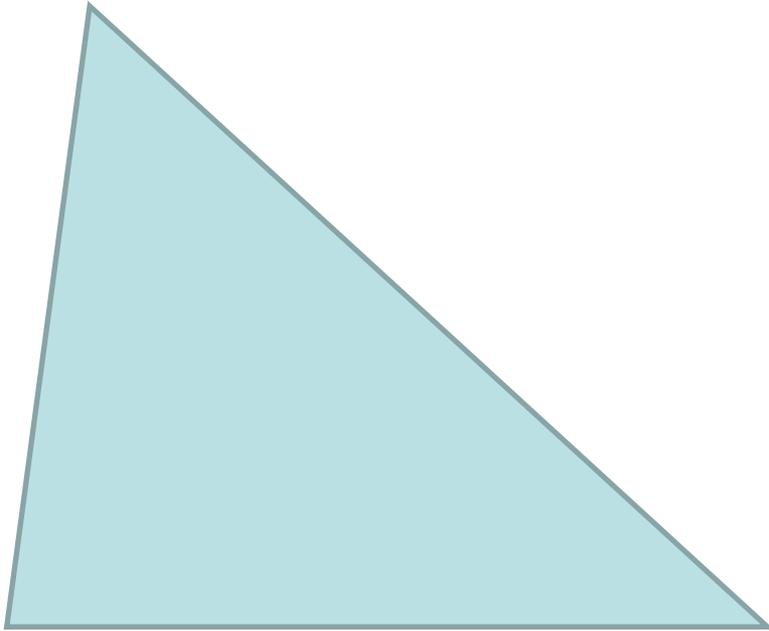
Любовь в изображении И.А.Бунина в рассказе «Кавказ»

Любовь – она бывает разной.

О. Высотская



Треугольник



Какой из треугольников, на ваш взгляд, можно назвать «любовным»? Ответ обоснуйте.

Классический «любовный треугольник» из
рассказа Чехова «О любви».

АННА АЛЕКСЕЕВНА



**АЛЁХИН
ПАВЕЛ
КОНСТАНТИНОВИЧ,
рассказчик**

**ЛУГАНОВИЧ,
её муж**



И.А.Бунин «КАВКАЗ»

«Кавказ»
... что он на все способен при его жест
любивом
характере.

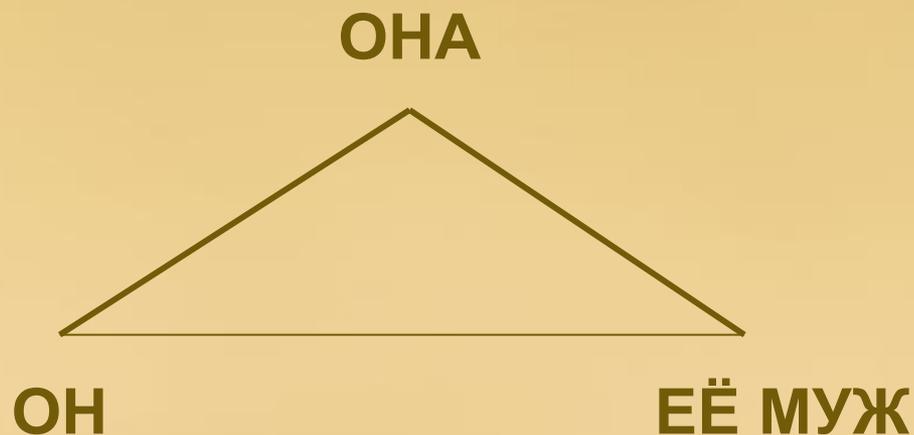


Герои

- Сколько героев в рассказе «Кавказ»?
- Перед нами классический любовный треугольник: он, она и третий лишний.



Тот же «любовный треугольник», но **нет имен:**
автора больше **интересуют** не герои, а **ситуация, ее**
нравственный аспект.



А.П.Чехов «О ЛЮБВИ»

1. Знакомство.
Зарождение любви
2. Счастье взаимного влечения (светлое чувство)
3. Страдание из-за невозможности быть вместе. Разрыв.
4. Развязка. Осознание утраты. Личная драма.

И.А.Бунин «КАВКАЗ»

1. ----
2. Взаимное влечение.
Ожидание возможного счастья.
3. Страдания из-за страстного желания быть вместе и страха перед мужем (расплатой)
4. Счастье взаимной любви, обретения друг друга.
5. Трагическая развязка, гибель героя.

Композиция рассказа

**Рассмотрите особенности
композиции:**

**- какие смысловые части в нем можно
выделить?**

Что дает это для понимания рассказа?

Особенности композиции.

1 часть. В Москве. Подготовка к отъезду.

2 часть. На Кавказе. Герои вместе среди прекрасной природы.

1 часть – повествование о героях с элементами описания; в текст включена речь героев.

2 часть – описание природы с элементами повествования о героях; нет речи героев.

В Москве

Он

воровски остановился в **незаметных** номерах в переулке возле Арбата и жил **томительно**, **затворником** - от свидания до свидания с нею.

- Найдите слова, характеризующие душевное состояние героев.
- Чем оно вызвано?

Она

входила **поспешно**;
была **бледна**
голос у нее **срывался**
бросала куда попало
зонтик,
спешила поднять вуальку
и обнять меня...

Как созрел дерзкий план?

Он

- смотрел все **напряженнее**
...
- **похолодел** от страха
- **отшатнулся** от окна
- **упал** в угол дивана
- звонок **оглушил** меня,
тронувшийся поезд
поверг в оцепенение...
- **ледяной** рукой сунул
десятирублевую
бумажку...

Она

- **даже** не поцеловала
- **жалостно** улыбнулась
- **совсем** не могла
обедать
- **не выдержу** эту
страшную роль до
конца

Какие чувства владеют героями? Почему они не отказываются от своего плана?

Критическая точка

- Герои не могут больше жить по-прежнему, вдали друг от друга и решаются на побег.



Третий лишний



- Каким представлен муж героини?
- он на все способен при его жестоком, самолюбивом характере.
- "Я ни перед чем не останавлиюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера!"
- Теперь он почему-то следит буквально за каждым моим шагом

Третий лишний

- Я был поражен его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал ее под руку.
- я мысленно видел, как он хозяйственно вошел в него вместе с нею, оглянулся, - хорошо ли устроил ее носильщик, - и снял перчатку, снял картуз, целуясь с ней, крестя ее...



Чьими глазами мы видим этого героя?

Москва

- В Москве шли **холодные дожди**, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернется, было **грязно, сумрачно**, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих пролеток. И был **темный, отвратительный вечер**, когда я ехал на вокзал, все внутри у меня замирало от тревоги и холода.

Какой прием использует автор, описывая
Москву и Кавказ?

Кавказ

- **Горячее солнце** было уже сильно, **чисто** и радостно. В лесах лазурно **светился**, расходился и таял душистый туман, за дальними лесистыми вершинами **сияла предвечная белизна** снежных гор...

Антитеза



Смерть

- Кто и когда говорит о смерти?
- Кто умирает?
- Что умирает?



Финал

Бесстрастный, в стиле газетного репортажа, финал. Безжалостный — словно напоминание о цене счастья. Счастья пусть и тревожного, непрочного, временного и даже «неправильного» — но всё равно ведь прекрасного.

Валентин
Антонов

Концепт «Смерть»

Какими смыслами наполняется это слово в рассказе?

- Граница, черта, рубеж
- Невозможность существовать так дальше
- Гибель мужа
- Гибель души (или ее части)
- Гибель чести и достоинства

Творческое задание

- Какая смерть страшнее?
- Как можно было ее избежать (если можно)?



Позиция автора

Для Бунина истинная любовь сродни вечной красоте природы, а подлинно прекрасно только естественное, ненадуманное чувство. Бунин не скрывает, что возвышенная любовь приносит не только радость, но зачастую таит в себе муки разочарования и смерть.

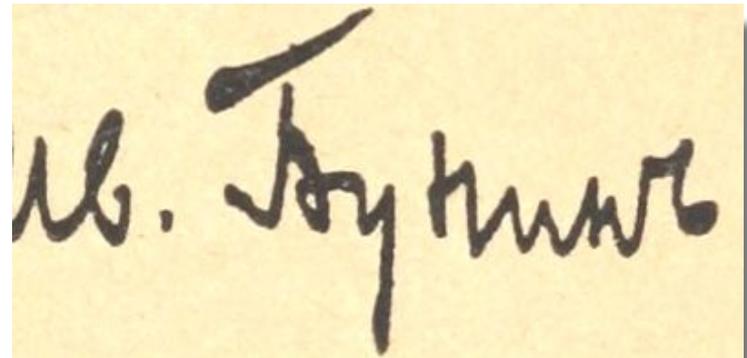


Идея

- Что же хотел сказать И. А. Бунин своим рассказом?
- **Быть может, он хотел предупредить о том, что любовь-страсть всегда сопряжена с потерями, нравственными и физическими, именно этим она и запоминается, как яркая вспышка, короткая зарница счастья, такого прекрасного и такого быстротечного.**
- **Нужно ценить каждое мгновение любви, именно к этому призывает Бунин.**

Бунин о любви

- счастье одного может привести к трагедии другого
- любовь – это необыкновенная сила
- любовь не только большое счастье, выпавшее на долю человека, но и чувство, которое очень часто приносит страдание и боль

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored, aged paper. The signature is written in a cursive style and reads "М. Бунин".

Любить – значит делать добро.

Л. Н. Толстой



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Читать стр. 59-66
- Письменно – стр.66 №2, 4

