

Ораторская речь как искусство слова

Содержание

- ❖ Введение
- 1. Ораторская речь как искусство слова
- 2. Роды и виды ораторской речи
- 3. Общие требования к оратору
- 4. Этапы подготовки выступления
- 5. Основные практические советы
- 6. Типы ораторов
- ❖ Заключение
- ❖ Список используемой литературы

Введение

Ораторское, устное слово люди ценили во все времена. Оно – важное и активное средство воспитания и обучения, распространения философских, эстетических учений, политических, экономических и других знаний, постижения культурных ценностей и новых идей.

Введение

Ораторское искусство — искусство публичного выступления с целью убеждения.

Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приемов актерского мастерства и психологических техник.

Актуальность темы исследования определяется тем, что от убедительности речей зависит эффективность прений, способность оратора выполнить свою основную задачу.

Введение

Цель: рассмотреть, изучить и обогатить знания об ораторском искусстве и сформировать практические советы оратору.

Достижение поставленной цели требует решения ряда задач:

- ❖ Анализировать общие требования к оратору
- ❖ Рассмотреть образ оратора
- ❖ Выявить основные типы ораторов
- ❖ Анализировать основные этапы подготовки публичного выступления

Ораторская речь как искусство слова

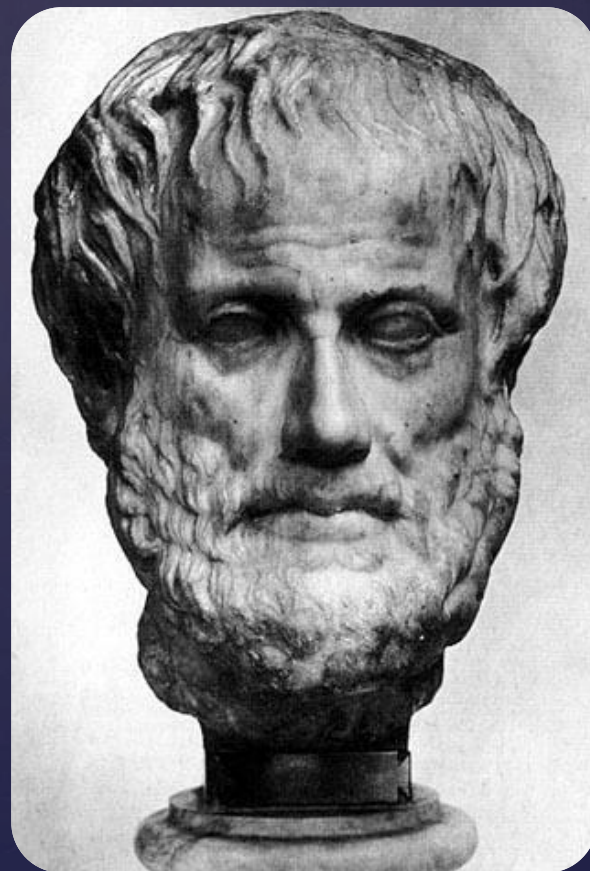
Ораторская речь как искусство слова

Риторика – наука о законах подготовки и произношения публичной речи.

Ораторское искусство - высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусство владения живым убеждающим словом.

Ораторская речь как искусство слова

Аристотель определяет риторику как искусство убеждения, которое использует возможное и вероятное в тех случаях, когда реальная достоверность оказывается недостаточной.

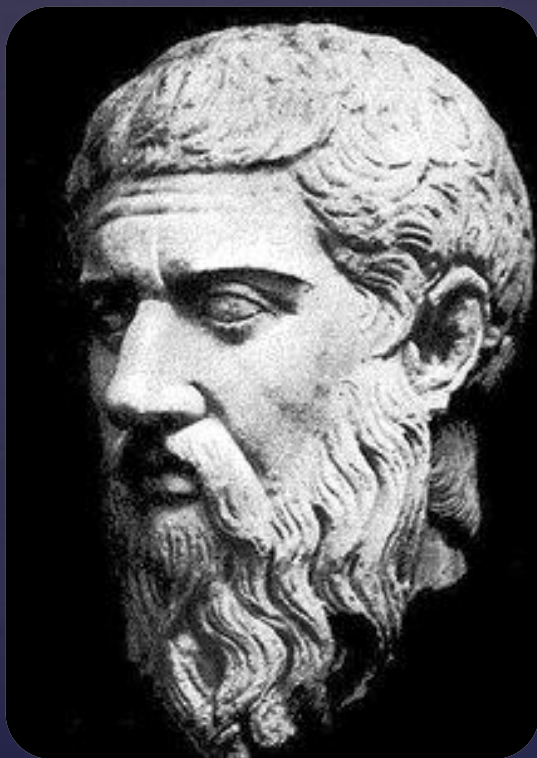


Ораторская речь как искусство слова

Как отмечает Аристотель, действие убеждающей речи зависит от трех моментов:

- ❖ Нравственного характера говорящего
- ❖ Качества самой речи
- ❖ Настроения слушателей.

Ораторская речь как искусство слова



Риторика, по мысли Платона, есть *творческая деятельность, она приводит эмоции, страсти в системное, упорядоченное состояние, воплощая тем самым высшую справедливость.*

Ораторская речь как искусство слова

Какие же условия для оратора важнейшие?

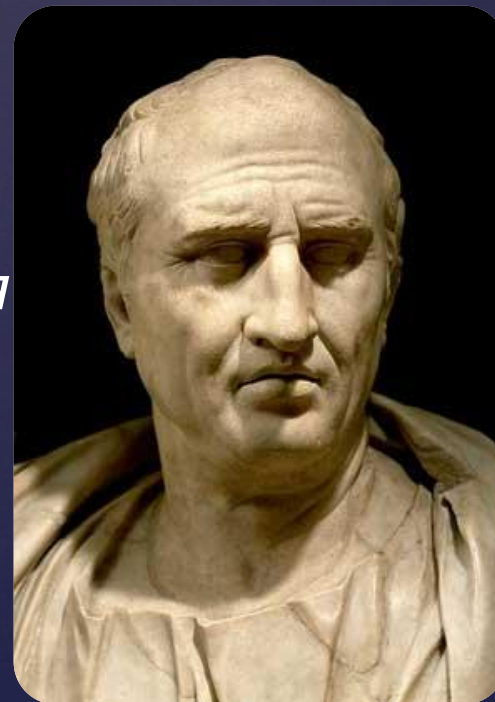
- ❖ Природное дарование, живость ума и чувства, развитие и запоминание;
- ❖ Изучение ораторского искусства (теория);
- ❖ Упражнения (практика).

Задача любого оратора - склонить слушателей на свою сторону.

Ораторская речь как искусство слова

Цицерон писал, что для выполнения этой задачи оратор должен или убедить, или взволновать, или пленить аудиторию.

Убеждают - доказательствами, взволновывают - возбуждением соответствующего настроения или чувства, пленяют - своей личностью.



Ораторская речь как искусство слова

Сочетание мысли и чувства, рационального и эмоционального аспектов речи дают разнообразие родов и видов ораторского искусства:

- ❖ Социально-политический;
- ❖ Деловой;
- ❖ Дипломатический;
- ❖ Социально-бытовой;
- ❖ Академический;
- ❖ Судебный;
- ❖ Военный;
- ❖ Церковный.

Роды и виды ораторской речи

Роды и виды ораторской речи

В России XVII-XVIII веков, авторы выделяли пять основных типов (родов) красноречия:

- ❖ придворное красноречие, развивающееся в высших кругах дворянства;
- ❖ духовное (церковно-богословское);
- ❖ военное красноречие – обращение полководцев к солдатам;
- ❖ дипломатическое;
- ❖ народное красноречие.

Роды и виды ораторской речи

В современной практике публичного общения выделяют следующие роды красноречия:

- ❖ Социально-политическое;
- ❖ Академическое
- ❖ Судебное;
- ❖ Социально-бытовое;
- ❖ Церковно-богословское.

Общие требования к оратору

Общие требования к оратору

Основные требования к оратору определяются задачами, которые перед ним стоят:

- ❖ сообщение знаний;
- ❖ формирование мировоззрения;
- ❖ воспитание масс.

Для того чтобы решать эти задачи, лектор прежде всего должен отлично знать предмет своей лекции, быть широко эрудированным в этой области и, конечно же, образованным и политически грамотным человеком.

Этапы подготовки
публичного
выступления

Этапы подготовки публичного выступления

Для того чтобы решать эти задачи, лектор прежде всего должен отлично знать предмет своей лекции, быть широко эрудированным в этой области и, конечно же, образованным и политически грамотным человеком.



Этапы подготовки публичного выступления

Докоммуникативная фаза (подготовительная):

- ❖ Выбор темы, определение цели речи;
- ❖ Подбор материалов;
- ❖ Логическая организация речи;
- ❖ Доказательство и аргументация;
- ❖ Работа над языком и стилем;
- ❖ Прогнозирование вопросов.

Этапы подготовки публичного выступления

Коммуникативная фаза (непосредственно
выступление)

- ❖ Поведение оратора;
- ❖ Управление аудиторией;
- ❖ Техника произнесения речи;
- ❖ Жестикуляция, невербальное общение с аудиторией.

Этапы подготовки публичного выступления

Посткоммуникативная фаза:

- ❖ Анализ проведенного выступления;
- ❖ Совершенствование материалов к следующему выступлению;
- ❖ Искусство спора, ответы на вопросы;

Советы оратору

Выступать только тогда, когда есть что
сказать и когда вы уверены в
общественной значимости предмета
речи.

Речь должна быть ограничена
предметом обсуждения и опираться на
строго проверенные и отобранные
факты.

Стиль и язык выступления должны соответствовать аудитории и цели речи.
Не злоупотреблять терминами.

Чаще использовать слова, которые подчеркивают уважительное отношение к аудитории.

Говорить громко, внятно, отчетливо,
выразительно, но не повышать голоса
без необходимости.

Не превышать общепринятого (110 – 120 слов в минуту) темпа речи, если только это не специальный эффект.

Речь должна быть эмоциональной,
напряженной, надо внушать
слушателям свои идеи, стремиться к
тому, чтобы они не только слушали
слова, но и переживали определенные
чувства.

Заключение

В данной работе были проанализированы основные методики и принципы успешного публичного выступления, рассмотрены основы ораторского искусства и даны несколько практических советов начинающему оратору.

Успешное публичное выступление являет перед каждым оратором целый ряд непростых задач. Ораторским мастерством в наши дни необходимо владеть каждому из нас. Необходимо развивать в себе этот навык, совершенствовать его, потому как только владея своей речью человек в полной мере способен к самовыражению и самореализации.

Список используемой литературы

1. Н. М. Почикаева. Основы ораторского искусства и культуры речи: Учебное пособие. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.
2. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи / С.Ф. Иванова. – М.: Дело, 2001. – 124 с.
3. Крис Стюарт, Майкл Уилксон. Ораторское искусство. - Санкт-Петербург: Амфора/Эврика, 2001.
4. Савенко Е.А. Основные качества речи оратора. – Санкт-Петербург: Амфора/Эврика, 2001