

№27

Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира.

- Тема:
- Современный
музыкальный
театр
Великие
мюзиклы мира.

- Цель и задачи
Познакомиться с жанром мюзикл. Изучить историю возникновения и развития жанра мюзикл. Познакомиться с творчеством композиторов писавших мюзиклы. Слушать и анализировать музыку

Самый современный синтетический жанр музыкально-театрального искусства.

Запишите ответы в тетрадь

• Учебник стр 94

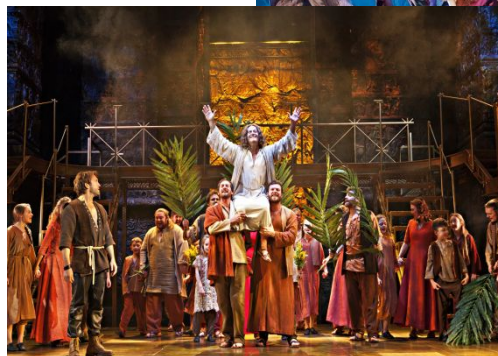
• 1. Самый современный жанр музыкального театра-определение.

• 2. Разножанровость этого синтетического искусства

• 3. Композиторы писавшие мюзиклы.

• 4. Зонг-опера. Особенности оперы

• Практическая работа



Словарик

- **Мюзикл** (англ. **Musical**) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

Мюзикл-Это один из наиболее сложных театральных жанров, который совместил в себе несколько сценических направлений.

История возникновения мюзикла

История мюзикла началась в начале 1920-х годов XX века в Соединенных Штатах Америки. Интересно, что как жанр он был признан только в 1940-х. На жанр повлияли несколько направлений – опера, водевил (музыкальные, танцевальные и цирковые номера с единой тематической линией). Первая постановка была в 1943 году – пьеса под названием «Оклахома», билеты на постановки пользовались невероятным спросом. Мюзикл не сходил с бродвейских сцен около пяти лет и в 1944 году получил Пулитцеровскую



После чего впервые вышла пластинка с записью целого спектакля. На основе мюзикла «Оклахома» в 1955 году был снят художественный фильм, который получил два Оскара. Мюзикл не сразу признали на международных театральных подмостках. Прошло более 2000 успешных постановок на сценах театров США, прежде чем он пришел на европейские театральные подмостки. Мюзиклы полюбились зрителю за зрелищность и легкость восприятия.

1950-е годы — появление Мюзикла в США

Мюзиклы в киноиндустрии

Застой-1960 г

Эксперименты: 1970-е

Возвращение мюзиклов на большой экран: 2000-е — 2010-е



- Первой настоящей пьесой-прорывом в жанре стала постановка **«Иисус Христос – суперзвезда»**, музыку к которой написал талантливый композитор **Пройл**



Послушайте и пропойте Хор «Осанна»(Въезд в Иерусалим)

- Хор:

Осанна, эй, санна, санна, санна, о
Санна,эй, обратись сюда
Иисусе наш улыбнись, уважь
Осчастливь нас, о Суперзвезда!

Кайафа(первосвященник)

- Ты скажи –пусть чернь утихнет:
- Мы боимся –смута вспыхнет.
- Развязно сброд себя ведет.
- Передай –умом плохи все,
- Кто тут пел твои стихи.
- Мы, как пить дать, велим их гнать.
-

- Хор:

- Осанна, эй, санна, санна, санна, о,
- Санна, эй, обратись сюда.
 - Иисусе наш –положись, уважь,
 - Осчастливь нас, о Суперзвезда!

- Иисус:

- Что ты ворчишь попусту на люд?
- Вопли те унять ничто не в силах.
- Позакрывай всем рты –
- с того не станет тише:
- И камень, и скала подхватят гимн.

- Народ с Иисусом вместе:

- Осанна, эй, санна, санна, санна, о,
- Санна, эй, обратись сюда.
- Иисусе наш –
- защити, уважь,
- Осчастливь нас, о Суперзвезда!

Практическая работа. Соотнесите жанры и картинки

- Сейчас к мюзиклу относят:

Оперетта

Поп-опера

Рок-опера

Зонг-опера

Разножанровость
МЮЗИКЛОВ



Историческая страничка. Зонг-опера

Родоначальником зонг-оперы считается Бертольд Брехт с его "Трехгрошовой оперой". Такой жанр можно считать как один из вариантов рок-оперы.

Отличия в том, что опера

является цельным

музыкальным

произведением, а в зонг-

опере присутствуют

отдельные музыкальные

номера объединенные

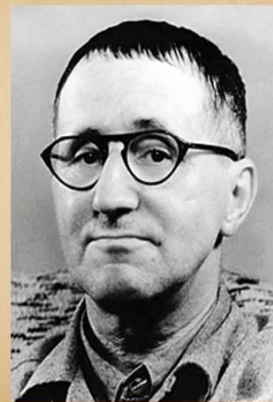
сюжетом, что более по

построению ближе к

мюзиклу. Название

произошло от немецкого и

Бертольд Брехт

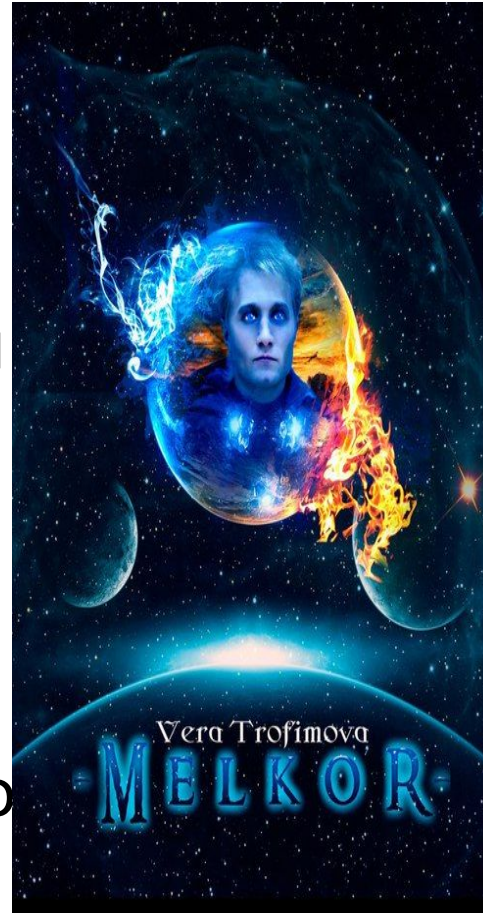


Немецкий драматург и поэт, одна из наиболее влиятельных фигур в театральном искусстве XX века.



Практическая работа

Посмотрите фрагмент зонг-оперы «Мелькор», зонг-опера Веры Трофимовой, поставленная по мотивам фэнтези Натальи Васильевой «Черная книга Арды», которая в свою очередь рассказывает о предыстории знаменитого мира Толкиена Средиземья.



Определите жанр
музыки сцены
«Рождение времени»,
который использует

Эстрадная песня

Мюзикл Notre-Dame De Paris ИЛИ «Собор Парижской Богоматери» (послушайте фрагмент)

- Композитор — Риккардо Коччанте, автор либретто — Люк Пламандон. Мюзикл дебютировал в Париже 16 сентября 1998 года. Мюзикл попал в Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы. на декабрь 2017 года, мюзикл на 8 языках посмотрело более 11 миллионов зрителей.



Мюзикл «Призрак оперы» 1986г

Мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера, основанный на одноименном романе французского писателя Гастона Леру. Музыка была написана Ллойдом Уэббером, основная часть текстов - Чарльзом Хартом, а его отдельные фрагменты - Ричардом Стилгоу. Сюжет повествует о талантливой певице Кристине Даэ, которая становится объектом одержимости таинственного, обезображенного музыкального гения



Послушайте Дуэт Кристины и Призрака Оперы

- **КРИСТИНА**

Тот голос
призрачный в
полночном сне,
Зовя по имени,
являлся мне,
Но наяву меня мой
сон настиг -
В мой разум Призрак
Оперы проник,
Он мой двойник

- **ПРИЗРАК**

Когда стихает шум и
меркнет свет,
Звучит наш
сладостный ночной
дуэт
Ты знай, что рядом я,
ведь напрямик
В твой разум
Призрак Оперы
проник,
Он твой двойник

- **КРИСТИНА**
В безумном пиршестве
ночных теней
Всего лишь маска я

ПРИЗРАК
Скрыт я под ней

ОБА
Всем слышен голос твой,
незрим твой лик
В твой разум Призрак Оперы
проник,
Он твой двойник

- **Хор**
Он здесь, он рядом, Призрак
Оперы.
Он ждёт, он Призрак,
Призрак Оперы.

- **ПРИЗРАК**
Твой мир реальности с
волшебным сном.
Соединяется

КРИСТИНА
В тебе одном

ОБА
Уже не сможем мы забыть сей
миг
В твой разум Призрак Оперы
проник,
Он твой двойник

ПРИЗРАК
Пой мне Пой, мой ангел
музыки

КРИСТИНА
Он здесь, он рядом, Призрак
Оперы.

ПРИЗРАК
Пой мне
Пой Мой ангел, пой
Пой, мой ангел музыки

Домашнее задание

- Учебник стр 94.