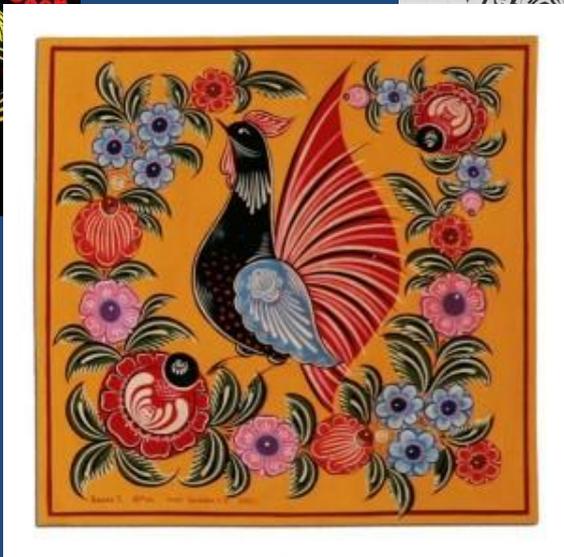
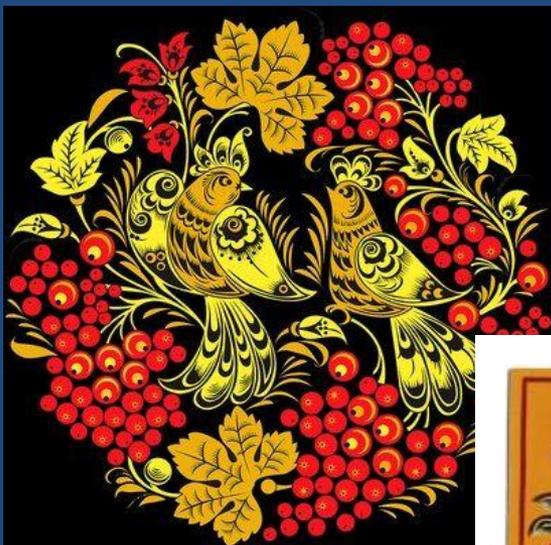


Народные промыслы в области художественной росписи.



Художественная роспись — искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.



Термин «роспись» применяют также в театрально-декорационном и в прикладном искусстве. Роспись составляет важную часть композиции художественных изделий из фарфора, фаянса. Расписывают изделия из дерева, металла, стекла. Технику росписи применяют в изделиях из лака, тканей.



Мезенская роспись

Мезенская роспись одна из наиболее древних русских художественных промыслов.

Её истоки теряются в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен. Пика своей популярности промысел достиг в XIX веке. Мезенские прялки и короба, сундуки и ковши широко распространялись по реке Пинеге, вывозились на Печору, Двину и Онегу.



Петриковская роспись

Современный петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Широкое применение имеют мотивы садовых (георгины, астры, розы) и луговых (василька) цветов и ягод калины, клубники и винограда. Характерными являются также изображение листвы, которую называют «папоротником», бутонов и перистой ажурной листвы.



Борецкая

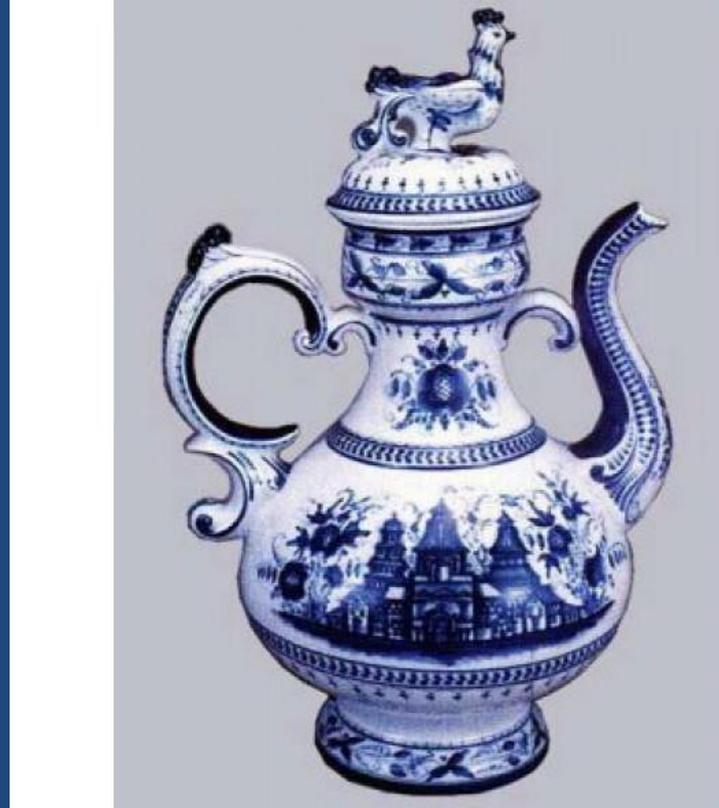
роспись

Наиболее часто используемые цвета в росписи: красный, зелёный, коричневый, оранжевый, жёлтый. Орнамент состоит из ромбиков, кружочков, капелек, треугольников. Все элементы обводятся чёрным контуром.



Гжель

Самый известный крупный народный художественный керамический промысел — подмосковная гжель. Центром гончарства были — деревни Речицы, Гжель, Жирово, и др., где было много мастерских. Имея большой опыт гончарного дела, отличаясь живым сметливым умом, гжельские мастера быстро осваивали производство майолики на заводе Гребенщикова, а затем уходили от хозяина и начинали изготавливать подобные изделия в своих мастерских.



Городецкая роспись

Цвета городецкой росписи всегда были яркими, сочными, все изделия обязательно украшались пышными букетами цветов, напоминавших розы, ромашки. Сложился и свой прием росписи — сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой кистью крупные цветочные пятна, так называемый «подмалевок».



Хохлома

Хохлома — старинный русский народный промысел. Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи.

Цветовая гамма хохломской росписи:

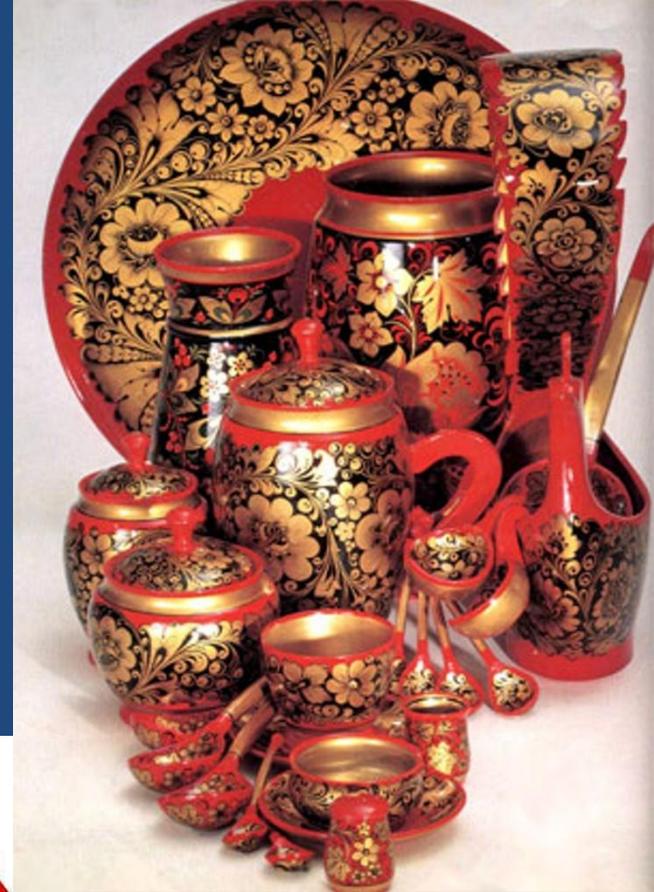
• Основные цвета:

- красный
- чёрный
- золотой

• Вспомогательные

цвета:

- зелёный
- жёлтый



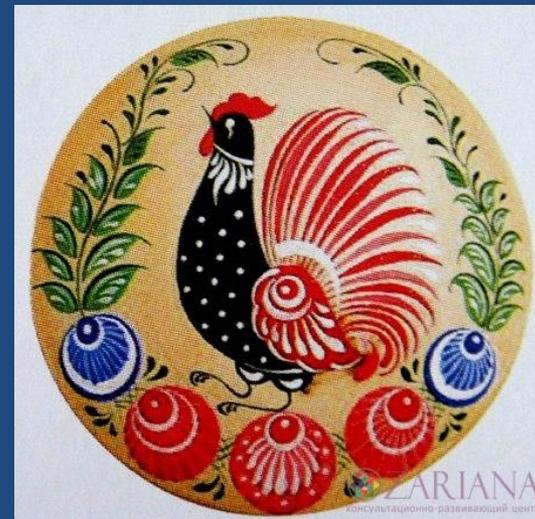
Угадай-ка!

Мезень

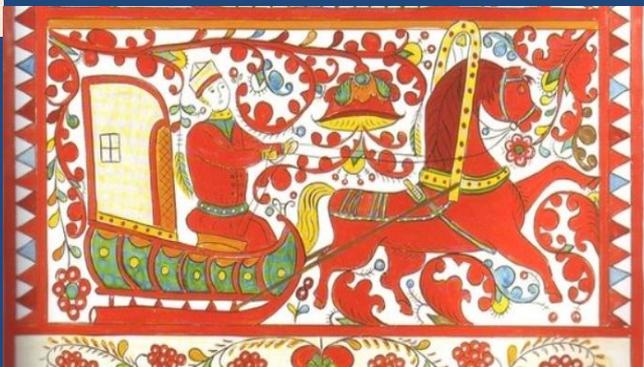
Городец



Борецка
я



Гжель



Хохлома



12 апреля была

Пасха — главный религиозный праздник в христианстве.

В это день принято красить и расписывать яйца.











Задание- напиши в сообщении мне
почту 3 слова:

1-Какая роспись тебе понравилась
больше всего.

2- Вспомни один предмет народного
искусства, которого нет в этой
презентации.

3-Какого основного цвета
нет в хохломе.

