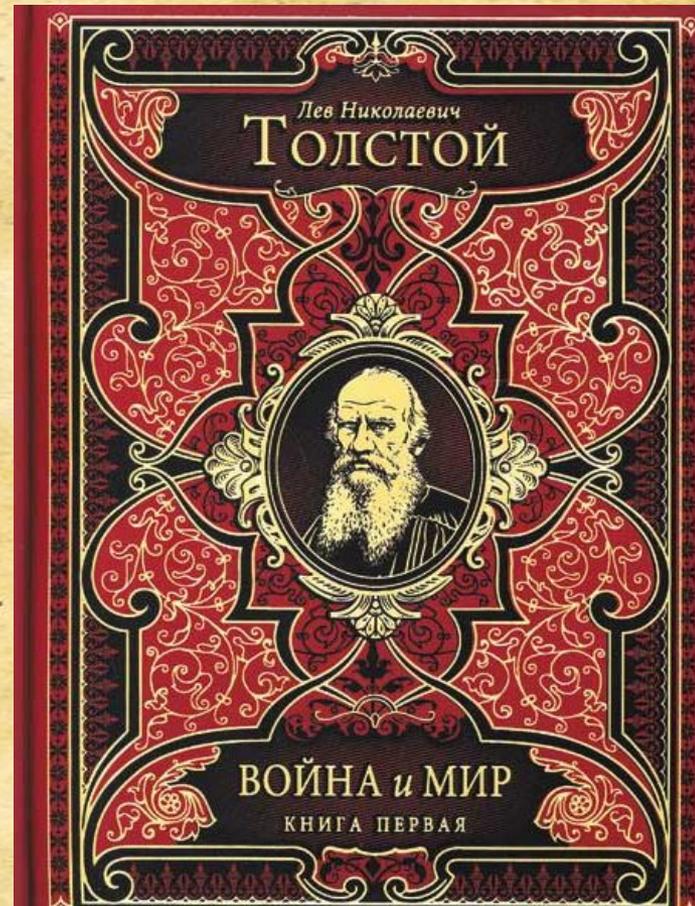


Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»



В основе построения сюжета романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» лежит приём резкого противопоставления, контраста, антитезы. Этот контраст звучит уже в названии произведения. Военным действиям, войне, разрушению, злу автор противопоставляет мирную жизнь людей с её заботами, переживаниями, стремлениями, простыми человеческими чувствами.



Однако наиболее ярко приём противопоставления двух разных начал проявляется в образах двух полководцев, двух великих личностей:

Кутузова — предводителя народной войны и Наполеона — командующего армией грабителей, мародёров и убийц.



Они сопоставлены не только как два выдающихся полководца, но и как две неординарные личности. Разными нитями, иногда явными, иногда скрытыми, они связаны со многими героями романа.



Наполеон выступает носителем “идеи власти”, увлечённый мыслью о своём превосходстве и желанием подчинять себе людей. Для Толстого он - олицетворение зла и насилия, агрессор, убивающий и разоряющий народы.

Наполеон опьянён,
ощущением
собственного величия.
Он, по мысли Толстого,
эгоист, не имеющий
никаких духовных
связей с людьми.
Наполеон Толстого —
человек, для которого
имеет интерес “только
то, что происходит в его
душе”. Не случайно
слово “я” - любимое
слово Наполеона.



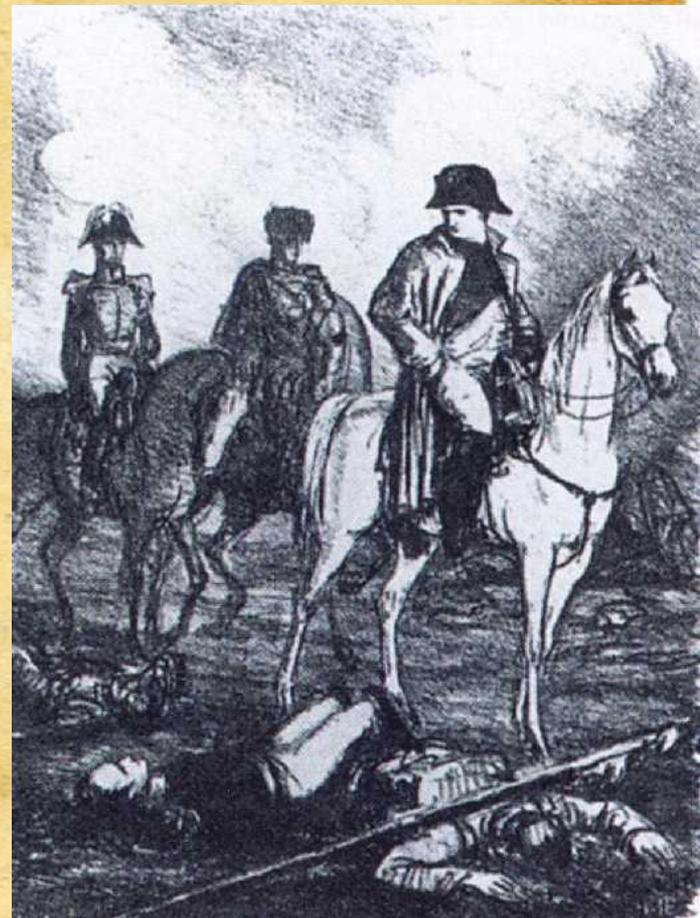


Раскрывая характер Наполеона, Толстой акцентирует внимание на его актёрстве. Он везде и во всём старается играть роль великого человека. Наполеон знает, что за ним наблюдают и каждое его движение и слово фиксируются для истории.

Толстой говорит о Наполеоне, что он « *никогда, до конца жизни своей, не мог понимать... ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого... Он не мог отречься от своих поступков, восхваляемых половиной света, и потому должен был отречься от правды, добра, всего человеческого* ». Это — не показатель силы, это — свидетельство его слабости.



- Наполеон жесток и вероломен. Он равнодушно взирает на гибель простых солдат. Бонапарт не испытывает ни капли благодарности, все были обязаны беспрекословно подчиняться его воле: “Миллионы людей убивали и мучили друг друга, потому что Наполеон был властолюбив”.



- Наполеон относится к войне как к чему-то естественному в человеческой истории: “Война- игра, люди- пешки, которые следует правильно расставить и двигать”, “Шахматы расставлены; игра начнется завтра”.

- В изображении Толстого Кутузов - живое лицо. Вспомним его выразительную фигуру, походку, жесты, мимику, его знаменитый глаз, то ласковый, то насмешливый. Примечательно, что Толстой дает этот образ в восприятии различных по характеру и социальному положению лиц, углубляясь в психологический анализ



Антиподом Наполеона в романе выступает Кутузов. Все симпатии автора на его стороне. В отличие от Наполеона Кутузов прост и человечен. Он не вызывает в своих подчиненных трепета и страха. Его авторитет основан на доверии и уважении к людям. В образе Кутузова писатель воплотил идеальное представление о народном полководце. Из всех исторических деятелей, показанных в романе, одного лишь Кутузова Толстой называет истинно великим человеком.

Кутузов - вдохновитель побед русского народа. Кутузов предстаёт в романе простым русским человеком, чуждым притворству, и, одновременно, мудрым историческим деятелем. Кутузов некрасив внешне — у него оплывшее тело, жирная шея, один глаз прикрыт повязкой. Его непритязательная внешность — своеобразный вызов тем, кто мнит себя героями.



Главное в Кутузове для Толстого — это кровная связь с народом, “то народное чувство, которое он носит в себе во всей чистоте и силе его”. Автор обращает наше внимание на человечность и доброту полководца. Он истинный патриот своей страны. Именно поэтому народ и выбрал его “против воли царя в производители народной войны”



Защита Родины и спасение армии стоят у Кутузова на первом месте. Производя смотр полка в походе, он внимательно подмечает малейшие подробности внешнего вида солдат, чтобы на основании этого сделать вывод о состоянии армии. Высокое



го не отделяет
офицеров.
замечательной
и глубоким уважением к
ов узнаёт
прежних
помнит их подвиги,
ные особенности.

Русский народ выиграл войну 1812 года благодаря Кутузову. Он оказался мудрее Наполеона, потому что лучше него понял характер войны, которая не была похожа ни на одну из предыдущих войн. Если Наполеон в своей тактике и стратегии совершенно не учитывает моральный фактор, то Кутузов, приняв командование армией, первую свою задачу видит в том, чтобы поднять боевой дух войска, внушить солдатам и офицерам веру в победу.



В образах Наполеона и Кутузова Толстой изобразил идею войны и мира. Герои, тяготеющие к Наполеону, наделённые наполеоновскими чертами, способствуют возникновению войн между людьми. Такими являются далёкие от битв Курагины, Анна Павловна Шерер, Вера Ростова и другие. Герои же, тяготеющие к полюсу Кутузова, несут идеи мира, духовности и любви. Это Наташа Ростова, Марья Болконская и, как ни парадоксально, “военные” люди - Тушин, Тимохин, Денисов. Главные герои романа - Пьер Безухов и Андрей Болконский - проходят путь от Наполеона к Кутузову, от ложных ценностей к истинным идеалам.

Образы Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа «Война и мир»

• Кутузов

1. Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства
2. Полное подчинение интересам России и народа:
 - а) Скромность и простота
 - б) Искренность и правдивость
 - в) Близость к простым людям, знание и понимание их чувств
 - г) Проявление мудрости и таланта полководца в поддержке нравственного духа русского войска
 - д) Гуманное отношение к побежденным
3. Верность долгу и армии
4. «Простота, доброта и правда» во внешнем облике Кутузова

• Наполеон

1. Командующий армией грабителей, мародеров и убийц, «ничтожнейшее орудие истории», «человек с помраченной совестью»
2. Законченное проявление культа личности, мания величия:
 - а) самовлюбленность, высокомерие, тщеславие
 - б) лицемерие, фальшь, позерство
 - в) равнодушие к судьбам окружающих, эгоцентризм
 - г) война — игра, а люди — пешки, которых следует лишь правильно расставить и правильно двигать
 - д) жестокость и вероломство Наполеона и его армии
3. Предательство по отношению к своей армии
4. Сатирические краски при описании портрета Наполеона

Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка.

Л.Н.Толстой