

# Русская история в живописи: Смутное время

Составитель: заведующий библиотекой МУК  
«Песоченский КДК» Полеваева Е.Ю., 2020 г.

Экскурс по галереям создан  
ко **Дню народного  
единства**

в рамках ежегодной всероссийской  
культурно-образовательной акции  
**«Ночь искусств-2020»**

Четыре столетия назад народное ополчение во главе с нижегородским купцом Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским одолело штурмом Китай-город, в котором находился гарнизон войск Речи Посполитой и прогнало польских интервентов из нашей столицы Москвы, положив, тем самым, конец Смутному времени, вызванному в результате пресечения династии московских Рюриковичей.

Только совместными усилиями эти люди — совершенно разные по происхождению: один потомок Рюриковичей, второй простой посадский житель — смогли добиться победы.

Князь Дмитрий Пожарский вошёл в Китай Город с Казанской иконой Божьей Матери и поклялся построить храм в честь этой победы. С тех пор на Руси 4 Октября отмечается «Празднование Казанской иконе Божьей Матери (в память избавления Москвы и России от Поляков в 1612 году)».



**Казанская икона  
Божией Матери —**  
почитаемая  
чудотворной икона  
Богородицы,  
явившаяся в Казани в  
1579 году. Одна из  
самых чтимых икон  
Русской православной  
церкви.

Ополчение Минина и Пожарского уникально тем, что это единственный пример в истории России, когда **судьбу страны и государства решил сам народ без участия власти**. Последние гроши отдавал простой люд на вооружение и сам шёл освобождать свою столицу и страну. Шёл без указки царя, шёл не по принуждению, а по доброй воле (Романовых тогда ещё не было, а Рюриковичей не было уже). Наши предки шли воевать за свою землю, и они победили!

Наглядно представить  
героев и события тех времен  
нам помогают картины живописцев,  
хранящиеся в различных музеях  
страны.

**Вашему вниманию — некоторые из них.**



**Михаил Скотти,  
«Минин и Пожарский»,  
1850 год**

- Размер 67,5 x 107 см. Работа входит в триптих, посвящённый событиям Смутного времени, наряду с работами «Подвиг Ивана Сусанина» (1851 год) и «Архимандрит Дионисий Зобниновский вручает грамоту воину» (1851 год). Хранится в Нижегородском государственном художественном музее.

## Михаил Песков, «Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году»



- Картина написана в 1861 году, размеры 157x204 см.
- За эту работу живописец получил малую золотую медаль в Императорской Академии художеств в Петербурге.
- Картина хранится в Самарском областном художественном музее.

Эскиз к картине «Кузьма Минин» написан Ильей Репиным в 1894 году.

Размеры: 54x103 см. Первоначально эту работу приобрел известный московский коллекционер Иван Цветков. После расформирования коллекции картина попала в Астраханскую картинную галерею им. П.М. Догадина, где и хранится по сей день.





Константин Маковский,  
«Козьма Минин на площади  
Нижнего Новгорода,  
призывающий народ к  
пожертвованиям», 1890-е г.

- Картина была впервые представлена публике на 16-й Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде, впоследствии была подарена городу в честь 300-летия династии Романовых. До 1972 года полотно находилось в Гербовом зале Городской Думы, затем было передано Нижегородскому государственному художественному музею.
- Данное произведение является самым крупным в России станковым историческим полотном — 7х6 метров!

**Василий Савинский, «Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского», 1882 г.**

Это дипломная работа в Императорской Академии художеств. Размер: 173x259 см.

За эту работу в 1882 году художник получил большую золотую медаль, звание классного художника первой степени и право выехать за границу для совершенствования мастерства.

Хранится в Краснодарском музее им. Ф.А. Коваленко.



**Михаил Нестеров, Эскиз «Гражданин Минин», 1905 г.**

Размер: 36×67 см. Место хранения: Государственная Третьяковская галерея, Москва.





**Юрий Пантюхин, «За Землю Русскую! Минин и Пожарский», 2005 г.**

- Третья часть триптиха «За землю русскую!» (левая часть — «Александр Невский», центральная часть — «На поле Куликовом. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский»). Триптих написал современный петербургский живописец.
- Размер: 163x203 см.