

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ  
ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ»**

**СТУДЕНТКА ЧА-217(А): ГАЗАЕВА ПЕТИМАТ РАХМАНОВНА  
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: МАГОМАДОВА ТАИСИЯ ДЗАНДЫЕВНА**

# СТРУКТУРА РАБОТЫ:

- Введение

- Глава I. Роль видеоматериалов в процессе обучения английскому языку в основной школе

- Глава II. Практическое применение видеоматериалов на уроках английского языка

- Заключение

- Список использованной литературы и источников

- **Актуальность.** Каждая новая технология, как правило, приводит к новым перспективам в обучении. Преподавание ИЯ относится к области, которая претерпела большие изменения в результате быстрого совершенствования технологий. Изменения в мобильной технике, развитие информационных технологий и телекоммуникаций побудили участников образовательного процесса использовать преимущества «в любое время» и «где угодно» в изучении и преподавании языка. Изучение языка требует взаимодействия и автономии, которые являются ключевыми понятиями в обучении ИЯ с использованием мобильных технологий. Сегодняшний ученик большую часть своего времени проводит в мире Интернета, социальных сетей, блогов, различных электронных медиа-ресурсов, что дает ему возможность, во-первых, иметь неограниченный доступ к различным учебным ресурсам, а, во-вторых, быть в контакте с преподавателем в любое время. Вследствие этого происходит изменение характера процесса обучения – он становится более непрерывным, интенсивным и технологичным. В современном обществе способность общаться на ИЯ считается нормой для целеустремленного профессионала.

- **Практическая значимость:** возможность использовать в школе на уроках английского языка и при подготовке к внеклассным мероприятиям.

## Цель

Рассмотреть возможности использования видеоматериалов на уроках иностранного языка как средства формирования коммуникативных задач

## Предмет

Методы обучения иностранным языкам

## Объект

Процесс обучения иностранным языкам

## Задачи

1. Изучить теоретические основы использования видеофильмов на уроках английского языка.
2. Рассмотреть влияние нейробиологических процессов на изучений ИЯ
3. Разработать методические рекомендации по использованию аутентичных материалов при обучении ИЯ
4. Разработать комплекс упражнений с использованием видеоуроков Easy English на уроках ИЯ в 9-х классах.
5. Составить методические рекомендации при самостоятельном создании видеороликов и фильмов на уроках ИЯ

## Методы исследования

Теоретические (анализ психолого-педагогической и тематической литературы по исследуемой теме)  
Эмпирические (беседа, интервью, анкетирование, анализ, наблюдение и др.)

## Гипотеза

Использование видеоматериалов на уроках ИЯ будет способствовать развитию коммуникативной компетенции учащихся

• Агафонова Е. А., Масачева И. А.

- «Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в вузе»

• Гальскова Н.Д., Гез Н.И.

- «Методика обучения иностранным языкам в средней школе»

• Зимняя И.А.

- «Психология обучения иностранным языкам в школе»

• Соловова Е.Н.

- «Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций»

• Сысоев, П.В., Евстигнеев М.Н.

- «Современные учебные Интернет- ресурсы в обучении иностранному языку»

• **Визуальные средства**  
воспринимаются глазами  
(учебник, рабочая тетрадь, книги для чтения, доска, газеты, картинки)



• **Слуховые носители**  
воспринимаются через ухо (голоса учителей, радио, CD, инсценированные диалоги, лингафонный кабинет)



• **Аудиовизуальные средства**  
воспринимаются как глазом, так и ухом  
(DVD, художественные и документальные фильмы, новости, самодельные звуковые фильмы и т.д.)



С нейропедагогической точки зрения обучение - это изменение пластичности нейронных структур в нашем мозге и рассматривается как целостный процесс, в котором буквально участвуют рука, сердце и голова. Поэтому в процессе обучения следует задействовать как можно больше органов чувств, чтобы обеспечить целостное обучение. Учебная среда должна быть создана таким образом, чтобы все органы чувств естественным образом активизировались в процессе обучения

---

Методические  
рекомендации  
по работе с  
видеофильмами

- Вступительное слово преподавателя перед демонстрацией фильма, включая название фильма, режиссера, актеров, цель просмотра, основание выбора именно этого фильма

---

- Введение лексико-грамматического материала, необходимого для понимания содержания, составление упражнений для закрепления и контроля отобранных речевых образцов

---

- Представление заданий по организации деятельности учащихся при работе с фильмом, которые должны быть проконтролированы после просмотра фильма

---

- Первичный просмотр фильма

---

- Проверка заданий, полученных перед просмотром видеофильма: ответы на вопросы, беседа по содержанию фильма, можно даже предложить короткий пересказ фильма.

---

- Работа над лексико-грамматическим материалом фильма. На этом этапе возможны два варианта работы – постепенное прослушивание фонограммы на каждом занятии, уделяя этому виду работы некоторое время, либо это работа в виде домашнего задания – нам представляется этот вид работы более эффективным с группой продвинутого уровня

---

- Вторичный просмотр видеофильма.

---

- Обсуждение тем близких к содержанию и тематике фильма

---





### Exercise № 1

*Answer the questions (Ответьте на следующие вопросы):*

- What is the video about?
- Where is the event taking place?
- Were you interested in the content of the video?
- Was everything understood or did you have difficulty listening to it?
- Write a short paraphrase.
- Do a critical analysis of what you have heard.

- Hello, Dennis! How are you?
- I'm good. How are you doing?
- All is going well. I'm just looking for some delicious veggies for my dinner tonight.
  - What are you making?
  - I'm going to make some vegetable soup.
  - Yum! I can help you with that
  - Great!
- I have some fresh tomatoes that were just picked this morning. Would you like some of them?
- Those look wonderful. I'll take four, please. And do you have any green beans or peas?
  - I have green beans this week. Would you like a pound of them?
  - Yes, I think a pound will work.
  - Here you go.
  - What about some potatoes?
- Sure. I'll take 4 red potatoes. I'll also take some carrots. A full pound of carrots please.
  - Here you go. Anything else?
- What fruits are in season right now. My kids loved the watermelon. I got from you last week.
  - I have more watermelon if you are interested, but I also have strawberries. They are perfectly sweet and delicious.
  - I would love some! I'll take two pounds, please.
    - It that everything?
    - Yes.
    - That will be \$ 23.45.
    - Here you go. Keep the change.
- Thank you! I'll see you next week!
  - Thank you! Bye!



### Exercise № 2

Imagine you have just arrived from England. What experiences can you share with your friends (Представьте себе, что вы только что приехали из Англии. Какими впечатлениями вы можете поделиться со своими друзьями).

Why are you so sad, Alice? Is something wrong?

Oh, my sister has just told me she's got a job in Boston and she's moving away.

But that's great news, you should be happy for her.

I am happy for her, but I'm sorry for myself. My sister and I have always been so close and it will be hard to live so far away from each other now. We had the best time hanging out, laughing, eating... I won't be able to see her that often from now on. I'll miss her very much.

Don't take it too badly. You will be able to video chat with her as often as you want.

You won't even feel she's far for a while.

That's true I suppose. But it would have been better if she'd found a job here.

Boston is a really cool city. You could go up there for weekends and vacation.

Yeah, you may be right.

Look at this way: if she hadn't got that job, she would have been really disappointed.

Yes, I know this is the opportunity of her lifetime, and she simply can't let it slip through her fingers. She's very excited about it. I mustn't spoil things for her.

Cheer up! Come on. Let's go to a café or something.

Ok. Thanks. Tom. I feel a bit better now.



### Exercise № 1

*Write out the verbs in the infinitive and put them in the simple past tense (Выпишите из диалога глаголы в инфинитиве и поставьте их в форму простого прошедшего времени).*

- Good morning, Would you like a taxi, miss?
- Good morning, Yes, I would.
- Let me put your luggage in the trunk.
- Okay. Thanks.
- Where would you like to go?
- Liberty Square on 14 th Avenue. How far it from here?
- About 40 minutes if the traffic is okay.
- I see. What do you think the fare will be.
- Probably around \$ 40.
- It's steaming hot this morning! I'm not used to this kind of weather.
- It's usually very hot here, but I advise you to always carry a tiny umbrella that fits in your bag.
- Really?
- So you're not from around here, are you?
- No, I'm from Germany. It's a lot colder than Miami, I can tell you.
- Are you in Miami on business?
- I came to work here. I got a job as a translator.
- Oh, that's very nice.
- We've reached your destination.
- How much do I owe you for the ride?
- 45 bucks.
- Okay. Here you are. Keep the change.
- Thanks you, miss. I'll get your luggage. Here you go.
- Have to nice stay in Miami.
- Thanks. Bye.

1. Выберите сцену из книги, которую вы хотите снять. Найдите сцену с достаточно обычной обстановкой (например, дом, сад, офис), без спецэффектов и без ничего такого, что ваши актеры отказались бы делать или говорить.
2. Организуйте группы и распределите обязанности: вам понадобятся режиссер, актеры, сценарист и оператор.
3. Прочитайте сцену (Reading aloud) и организуйте декорации (Set the scene). Определите все необходимые костюмы (Keep it simple) или реквизит (= «свойства», предметы, которые вам нужны).
4. Поручите сценаристу подготовить сценарий в сотрудничестве с режиссером (Scriptwriter). Постарайтесь сократить написанный в книге диалог примерно наполовину и подумайте, что еще, кроме разговоров людей, покажет камера. Сценарий должен содержать указания по сценарию, а также эскиз декораций. Получите обратную связь по языку вашего сценария от вашего учителя.
5. Организуйте декорации и опробуйте сцену (Walkthrough). Режиссер должен определить паузы, хронометраж и темп, указать, где находится основной акцент сцены и как его выделить (ударение, действие, жест, хронометраж, пауза и т.д.), а также предложить, как следует произносить реплики.
6. Актеры разучивают свои роли.
7. Режиссер обсуждает с оператором, как будет использоваться камера: длинные кадры, зумы, панорамирование, средние кадры, крупные планы и где прервать действие, чтобы сменить кадр. При наличии только одной камеры и отсутствии средств монтажа вам придется снимать сцену в одной непрерывной последовательности, хотя вы можете остановить съемку, чтобы что-то изменить или сделать перерыв. Напишите свой предварительный вариант решения в сценарии (вы можете изменить их позже). Также примите решение о звуковых или световых эффектах (Эффекты).
8. Пробный прогон. Самое важное - это хороший звук. Постарайтесь раздобыть микрофон и убедитесь, что актеры находятся рядом с ним, когда говорят. Снимайте в тихом месте, где нет посторонних шумов и желательно много мягкой мебели для поглощения эха (классные комнаты - не лучшее место). Попробуйте сцену один раз без камеры, затем с камерой. Просмотрите результат и получите обратную связь по языку от вашего учителя.
9. Проведите финальную съемку.
10. Представьте сцену классу. Расскажите, из какой книги она взята, кто персонажи, какой момент в действии она представляет и почему вы выбрали именно ее. Затем воспроизведите сцену на видео.
11. Наконец, посмотрите сцену в оригинальном фильме и обсудите ваши различные интерпретации.

# ВЫВОДЫ:

1. Аутентичные видеоматериалы - это материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения.

2. Основные этапы работы с аутентичными видеоматериалами это предпросмотровый, просмотровый и послепросмотровый.

3. Не существует единой классификации аутентичных видеоматериалов. Они служат различным целям в процессе преподавания и обучения и выполняют различные функции в классе. Некоторые из них несут основную информацию и определяют цели урока, в то время как другие выступают в роли дополнительного материала

4. Методические рекомендации по работе с аутентичным видеоматериалами и их критерии отбора коррелируются с целью, временем и темой предполагаемого занятия.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**