



Тема урока:

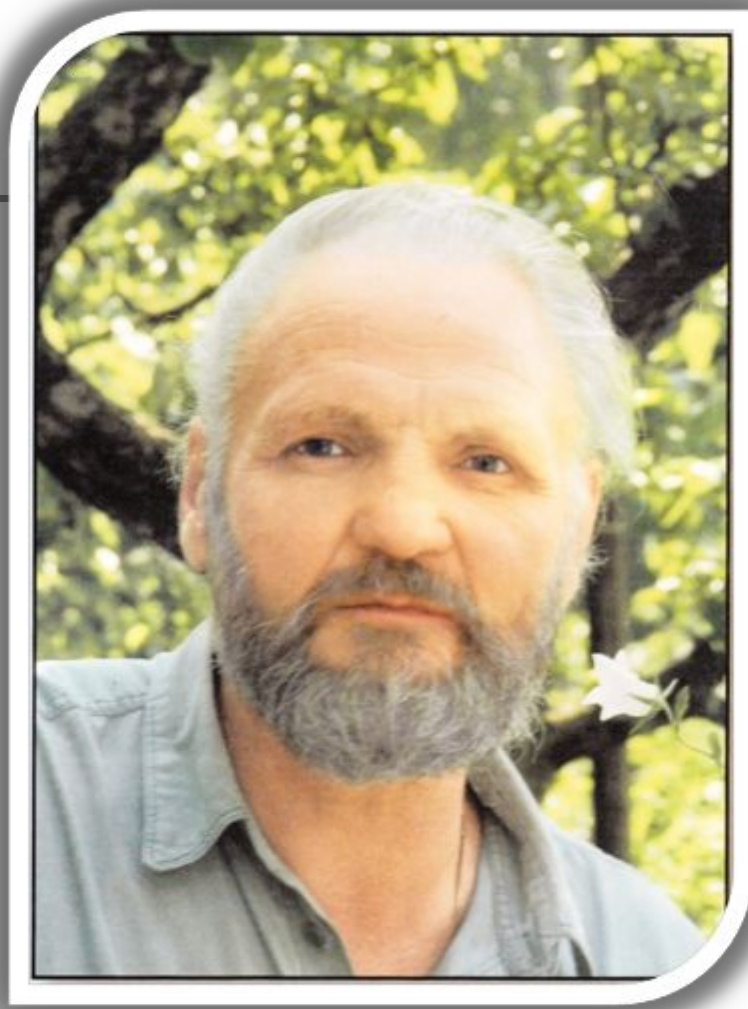
«Человеком надо быть всегда...»

В. Н. Крупин

«А ты улыбайся!»

Слайд 1

Владимир
Николаевич Крупин
родился в 1941 году
село Кильмезь
Кировской области,
сын лесника.
Служил в армии,
учился в
Московском
областном
педагогическом
институте имени
Крупской.



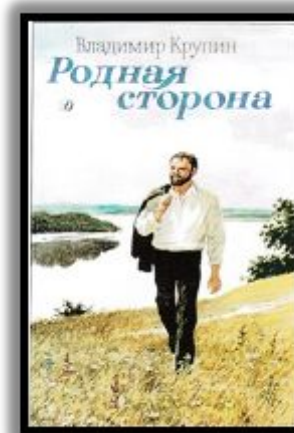
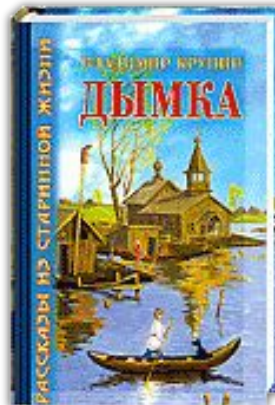
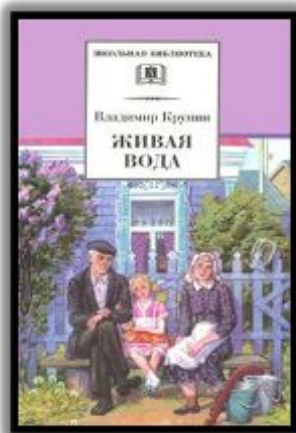


Владимир Николаевич был членом редакции

журналов «Новый мир», «Москва».

С 1994 года преподавал в Московской духовной академии. Сейчас преподаёт в Академии живописи. Больше всего Владимира Крупина беспокоит судьба молодого поколения, какими вырастут наши дети, как уберечь их от жестокости, как помочь выжить в быстроменяющемся мире.

Крупин – мастер рассказов и повестей. Широкую известность ему принесла повесть «Живая вода» (1980 год), с большой любовью к сельским подросткам рассказывают повести «Дымка», «Родная сторона».



Лучшими друзьями
были Владимир Белов,
Валентин Распутин,
который писал о нём:
«Владимир Крупин –
один из самых святых и
честных людей нашего
поколения».



В. Крупин, В. Распутин,
В. Белов на Байкале.

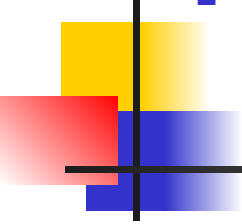


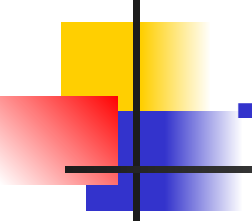
Основная тема в творчестве
Крупина – **тема детства.**

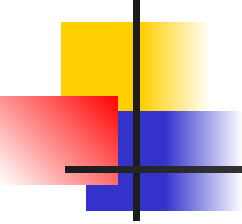
Больше всего Владимира
Крупина беспокоит судьба молодого
поколения, какими вырастут наши
дети, как уберечь их от жестокости,
как помочь выжить в
быстроменяющемся мире.

Читаем рассказ « А ты улыбайся! »

- В воскресенье должен был решаться какой-то очень важный вопрос на собрании нашего жилищного кооператива. Собирали даже подписи, чтоб была явка. А я пойти не смог — не получилось никуда отвести детей, а жена была в командировке.
- Пошел с ними гулять. Хоть зима, а таяло, и мы стали лепить снежную бабу, но вышла не баба, а снеговик с бородой, то есть папа. Дети потребовали лепить маму, — потом себя, потом пошла родня поотдаленней.

- 
- Рядом с нами была проволочная сетчатая загородка для хоккея, но льда в ней не было, и подростки гоняли в футбол. И очень азартно гоняли. Так, что мы постоянно отвлекались от своих скульптур. У подростков была присказка: "А ты улыбайся!" Она прилипла к ним ко всем. Или они ее из какого фильма взяли, или сами придумали. Первый раз она мелькнула, когда одному из подростков попало мокрым мячом по лицу. "Больно же!" — закричал он. "А ты улыбайся!" — ответили ему под дружный хохот. Подросток вспыхнул, но одернулся — игра, на кого же обижаться, но я заметил, что стал играть он злее и затаенней. Подстерегал мяч и ударял, иногда не пасуя своим, а влепливая в соперников.

- 
- Игра у них шла жестоко: насмотрелись мальчики телевизор. Когда кого-то сшарахивали, прижимали к проволоке, отпихивали, то победно кричали: "Силовой прием!"
 - Дети мои бросили лепить и смотрели. У ребят появилась новая попутная забава — бросаться снежками. Причем не сразу стали целить друг в друга, вначале целили по мячу, потом по ноге в момент удара, а вскоре пошла, как они закричали, "силовая борьба по всему полю". Они, мне казалось, дрались — настолько грубы и свирепы были столкновения, удары, снежки кидались со всей силы в любое место тела. Больше того — подростки радовались, когда видели, что сопернику попало, и больно попало. "А ты улыбайся!" — кричали ему. И тот улыбался и отвечал тем же. Это была не драка, ведь она прикрывалась игрой, спортивными терминами, счетом. Но что это было?

- 
- Тут с собрания жилищного кооператива потянулся народ. Подростков повели обедать родители. Председатель ЖСК остановился и пожурил меня за отсутствие на собрании.

- — Нельзя стоять в стороне. Обсуждали вопрос о подростках. Понимаете, ведь столько случаев подростковой жестокости. Надо отвлекать, надо развивать спорт. Мы решили сделать еще одно хоккейное поле.
- "А ты улыбайся!" — вдруг услышал я крик своих детей. Они расстреливали снежками вылепленных из снега и папу, и маму, и себя, и всю родню.





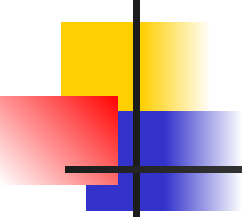
– Чем интересен рассказ?

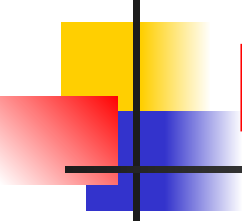
- Мал по объёму, но событие, которое происходит в рассказе, совсем простое: мальчишки, играя в футбол, избивают друг друга.



Чем интересен рассказ?

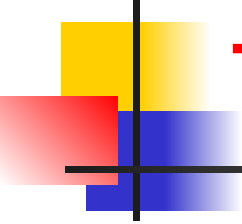
- *Рассказ интересен тем, что повествуется **о подростках**. дети порой не замечают, как бывают жестоки. Главные герои не играют в футбол, а дерутся. Маленькие дети потом копируют их. Старшим детям нужно всегда помнить: за вами следят малыши, и они хотят походить на вас.)*

- 
- **Автор обращается к современной молодёжи, к их нравственным и духовным ценностям.** Владимир Николаевич имеет особый неподражаемый дар: не описывать картину в подробностях, а расположить её так, что она сама начинает играть и рассказывать. Его трудно с кем-то перепутать. **«Это какая-то особая манера повествования – живая, бойкая, воодушевлённая, образная, в которой русский язык «играет», как порою весело и азартно «играет» преломляющееся в облаках солнце», – так о его рассказах писал Валентин Распутин**



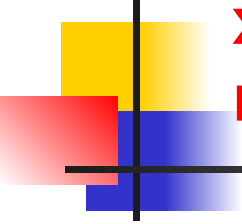
– Что больше всего удивило рассказчика?

- *Мальчишки играли зло, азартно, использовали силовые приёмы, приговаривая: «А ты улыбайся!» И тот, кого били, улыбался и отвечал тем же.*



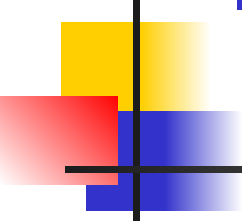
– Что же на самом деле творилось на поле?

- Настоящая драка: мальчишки били не по мячу, а по ногам, по спине, отпихивали руками, кричали: «Силовой приём!»



Поисковая работа с извлечением художественно-выразительных средств языка и стилистических фигур.

- Несколько раз употребляется одно предложение: «А ты улыбайся!»
Лексический повтор отличается мощным эмоциональным зарядом: выделяется ключевое понятие, которое несёт основной смысл, это же противоестественно, если мы испытываем радость, когда человеку больно. Такого не должно быть!

- 
- **Риторический вопрос** усиливает эмоциональность высказывания, заставляет задуматься нас (Но что это было?) И **основной вопрос**, который задаёт автор: «**Что делать с подростковой жестокостью? Как остановить насилие среди детей?**»»



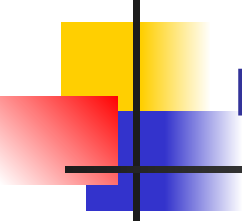
Найдите и запишите

- **Эпитеты-**
- **метафоры-**
- **сравнения-**



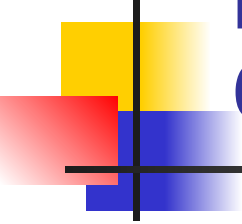
– А какая **часть речи** несёт основную нагрузку в произведении?

- *Думаем, что это глаголы.*
- **Перечислите их-**



– Как называется прием, который использует автор?

- Это **градация**-последовательность в расположении ряда слов по степени нарастания их смыслового и эмоционального значение.
- *(Подросток вспыхнул, одёрнулся, ударил, вlepил мяч.)*



– Мы говорили, что манера повествования у Владимира Крупина бойкая, живая. А почему?

- Скорее всего, это **разговорная лексика** (влепливать, шарахивать, потянулся народ) помогает увидеть реальную картину на футбольном поле



Обсуждение финала рассказа.

- – Давайте прочитаем финал рассказа и прокомментируем его. Какова основная мысль?



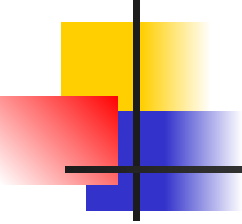
Основная мысль

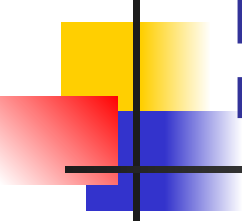
- Маленькие дети, глядя на мальчишек, расстреливали снежками вылепленных из снега и папу, и маму, и себя, и всю родню. После прочтения этого рассказа чувствуешь боль за всех: и за старших, и за младших детей, и за их родителей.



Обобщение по теме и заключение

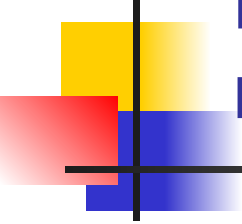
- – Можно ли было остановить жестокие действия мальчишек или одноклассников Светы Сергеевой?

- 
-
- Можно, но это сделать могли только взрослые мальчишки, у которых есть авторитет. **О причине жестокости детей говорит Владимир Крупин: «Насмотрелись телевизора».**



– Даёт ли Владимир Крупин готовые рецепты поведения человека в коллективе? Чему он учит?

- *Конечно, нет. Но он учит нас быть внимательными друг к другу, уметь постоять не только за себя, но и учить «слабого» защищаться, быть самим собой в любой ситуации*



Основные проблемы в рассказе Владимира Крупина, как бы вы решили их в своём классе?

- **Проблемы**
- **1. Подростковая жестокость**
- **Решения**
 - смотреть добрые передачи
 - на классных часах подбирать материал на эту тему, формирование такого классного коллектива, в котором не было бы места невежам, вовлекать подростков в активную жизнь класса



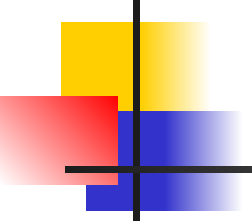
- **2. Проблема одиночества**

- – привлечь таких детей к работе в классе, помочь найти друзей по интересам, классный руководитель обязан быть более внимательным к этому ученику;

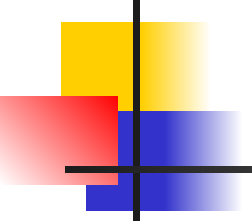
- **3. Бездушие и безразличие взрослых к судьбе детей**

- **4. Зависть**

- – таким учителям не место в школе (такой была учительница Светы Сергеевой),
- – больше читать рассказов о доброте, об истинной красоте человека

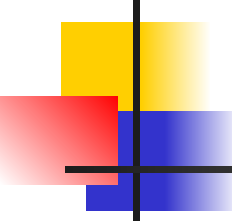
- 
- **Каждый раз, глядя на «униженного», помните**, что на его месте может быть самый близкий вам человек. Чем больше будете делать добра людям, тем легче вам будет жить в обществе, зло будет прятаться, не «высовываться», оно растворится в добре. Что каждый для себя возьмёт с урока?

(Быть внимательным к людям, уважать одноклассников, стремиться к знаниям, нужно хорошо учиться, быть целеустремлённым, развивать свой талант, быть всегда человеком.)

- 
- **Быть всегда человеком – это и легко, и трудно.** Быть самим собой легко, но защищать интересы других трудно.

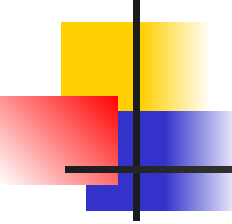
Помните, что **только добрые люди оставляют свой след на Земле.** И мне хочется, чтобы вы запомнили навсегда два высказывания:

- **«Знания должны увеличиваться с добротой».** (Фазиль Искандер)
«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях»
(Блез Паскаль)
-



■ Добрым быть совсем не просто,
Доброта не зависит от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта - не пряник, не конфета.
Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится земля быстрее,
Если будем мы с тобой добрей.
Добрым быть совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет.
Если доброта, как солнце светит,
Радутся взрослые и дети.

Домашнее задание:

- 
- 1. Прочитать рассказ
 - Сделать записи урока(**термины, основные высказывания** и т. д.)
 - 3. **Сочинение-рассуждение на тему:** «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?» (**сочинение по вар. 9.2**)
 - 4. Стихотворение наизусть
 - (За это задание будет три оценки)