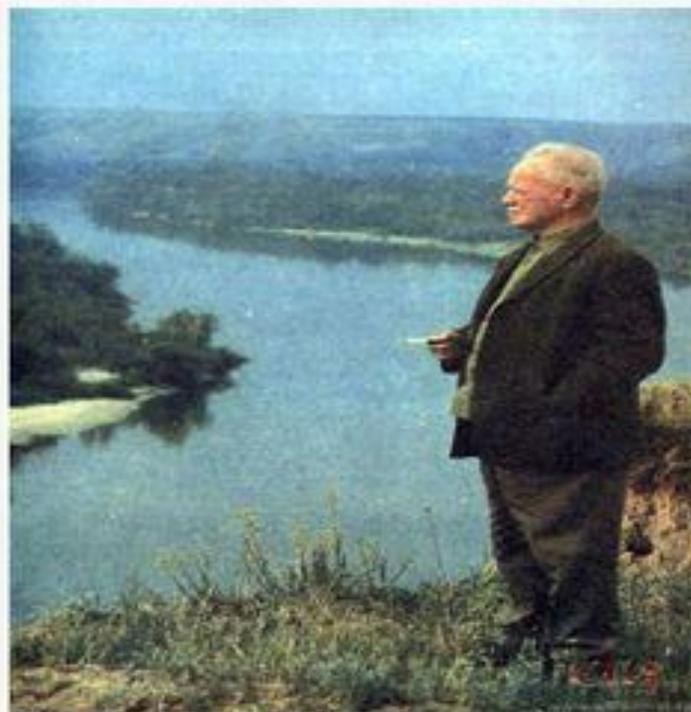


**Михаил
Александрович
Шолохов:
судьба и творчество**

Михаил Александрович Шолохов

(1905-1984)

*русский писатель,
академик АН СССР (1939), дважды
Герой Социалистического Труда
(1967, 1980),
лауреат Сталинской (1941),
Ленинской (1960)
и Нобелевской премии (1965)*



Детство

Михаил Александрович Шолохов родился 11 мая 1905 года в хуторе Кружилин станицы Вёшенской Донецкого округа в трудовой семье



«Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель и являюсь патриотом своей великой могущественной Родины».

(Из автобиографии)



По другой версии, М.А.Шолохов родился в 1903 году, но в период работы в продотряде, попав под суд «за превышение власти», уменьшил свой возраст на два года, и мать его выхлопотала у священника новую справку о рождении. Это давало ему возможность избежать чересчур строгого наказания как несовершеннолетнему.

О юности Шолохова при его жизни распространялись многочисленные легенды, которые ничем не подтверждаются, противоречат историческим фактам и элементарной логике, но сам писатель их никогда не опровергал.

Родители

Отец – Александр Михайлович – был приказчиком, управляющим паровой мельницы.

Мать – Анастасия Даниловна – дочь крепостного крестьянина, который пришёл на Дон с Черниговщины.

Мать Шолохова состояла в это время в браке с Кузнецовым, уже пожилым казаком, но жила в доме Шолохова Александра Михайловича, с которым обвенчалась после смерти мужа в 1912 году. Тогда же Михаил был усыновлен своим отцом и получил фамилию Шолохов.



Годы учебы

Учился Шолохов сначала в церковноприходской школе, а затем до 1918 г. в гимназии, но не закончил образование. В связи с началом Первой Мировой, а затем и Гражданской войны получил лишь четыре класса образования. В 15 лет записался добровольцем в ряды Красной Армии.



Годы учёбы в гимназии

20-е годы

«С 1920 г. служил и мыкался по донской земле. Долго был подработником. Гонялся за бандами. Приходилось бывать в разных переплётах. Участвовал в переписи населения, работал учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых. Чтобы прокормиться работал грузчиком, разнорабочим, каменщиком...»

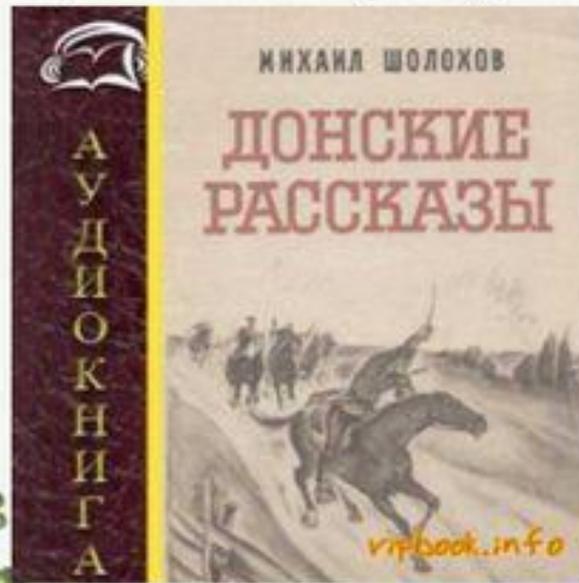
(Из автобиографии)



Так будущий писатель познавал жизнь, участвуя в борьбе народа, накапливая огромный запас наблюдений, щедро обогативший его творчество.

Первая проба пера

В 1923 Шолохов печатал фельетоны, с конца 1923 — рассказы, в которых с фельетонного комизма сразу переключился на острый драматизм, достигающий до трагизма. При этом рассказы были не лишены элементов мелодраматичности. Большинство этих произведений составило сборники «Донские рассказы» (1925) и «Лазоревая степь» (1926).



Донские рассказы

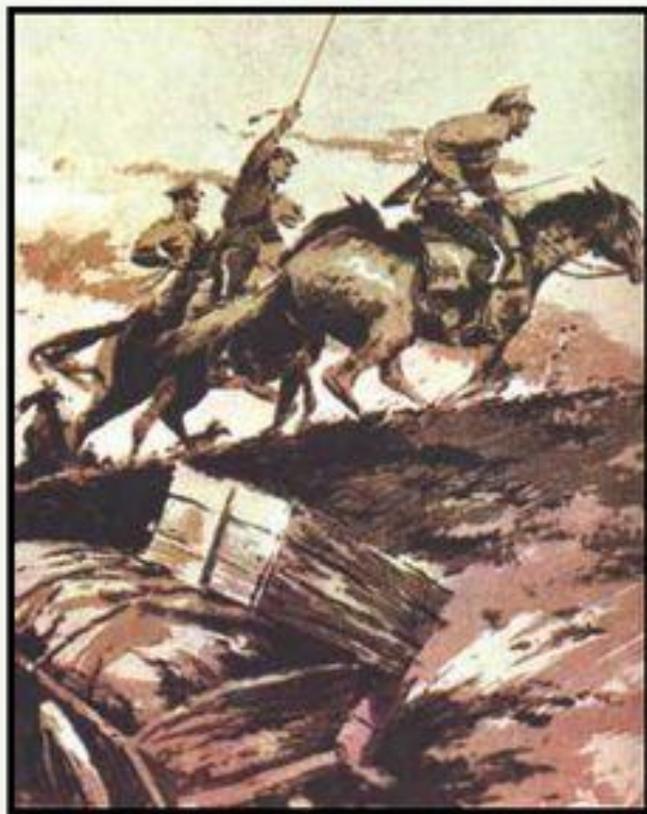


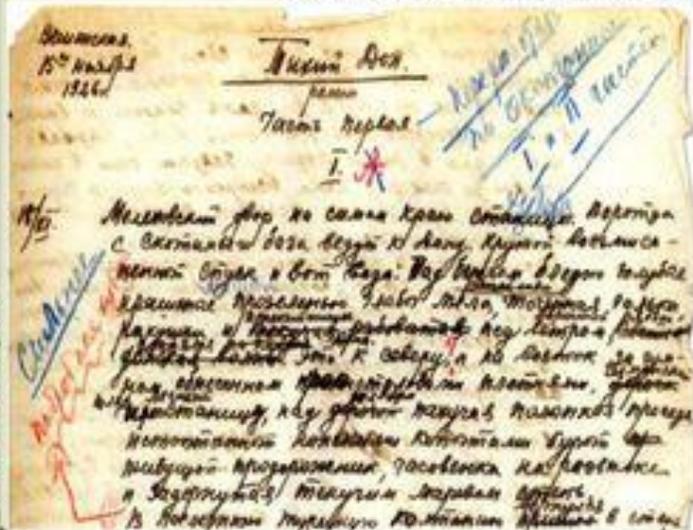
Иллюстрация к
«Донским рассказам»

Многие персонажи «Донских рассказов» имеют реальных прототипов, но Шолохов почти всё заостряет, гиперболизирует: смерть, кровь, пытки, муки голода представляет нарочито натуралистически.

Излюбленный сюжет юного писателя, начиная с рассказа «Родинка» (1923), — смертельное столкновение ближайших родственников: отца и сына, родных братьев.

Появление «Тихого Дона»

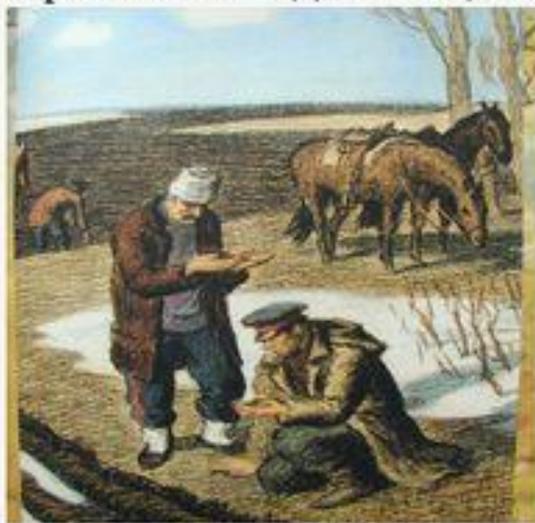
В 1925 г. Шолохов начал было произведение о казаках во время Корниловского мятежа 1917 года под названием «Тихий Дон». Однако этот замысел был оставлен, но уже через год писатель заново берётся за «Тихий Дон», широко разворачивая картины довоенной жизни казачества и событий Первой мировой войны.



Две первых книги романа-эпопеи выходят в 1928 г. в журнале «Красная новь».

Поднятая целина

События коллективизации (и предшествующие ей) задержали работу над романом-эпопеей «Поднятая целина». В письмах, в том числе к И.В.Сталину, Шолохов пытался открыть глаза на истинное положение вещей в деревне: полный развал хозяйства, беззаконие, пытки, применяемые к колхозникам. Однако самую идею коллективизации он принял и в смягчённом виде, с бесспорным сочувствием к главным героям-коммунистам, показал на примере хутора Гремячий Лог в первой книге романа «Поднятая целина» (1932).



«Поднятая целина» была объявлена совершенным образцом литературы социалистического реализма .

В годы Великой Отечественной войны

В Великую Отечественную войну писатель служил военным корреспондентом газет «Правда», «Красная звезда», был свидетелем разгрома фашистов под Сталинградом



Писатели (второй ряд слева направо) М.Шолохов, А.Фадеев, Е.Петров, командующий Западным фронтом генерал-лейтенант И.С.Конеv (крайний слева), 1941 год

После войны

После войны Шолохов-публицист отдал щедрую дань официальной государственной идеологии, однако «оттепель» отметил произведением довольно высокого достоинства — рассказом «Судьба человека» (1956).

Обыкновенный человек, типично шолоховский герой, предстал в подлинном и не осознанном им самим моральном величии.



Общественная деятельность

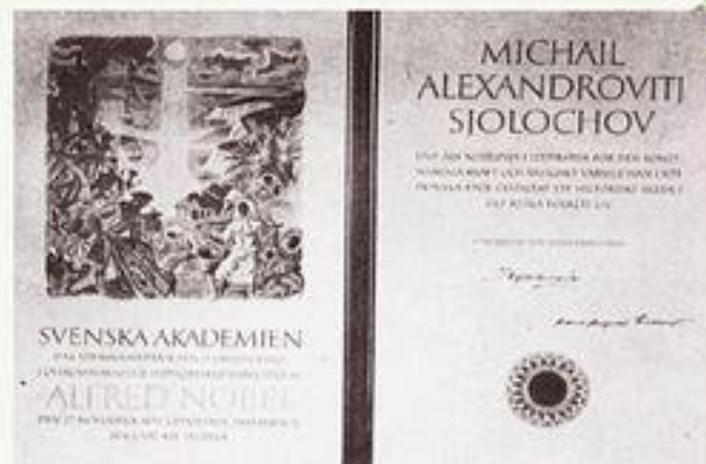


был членом
Советского комитета защиты мира;
был депутатом Верховного Совета,
был академиком АН СССР;
был членом
Президиума Союза писателей СССР;
по мотивам произведений
Шолохова снимались фильмы;



в 1960 г. писатель
был удостоен Ленинской премии;

*в 1965 г. в Стокгольме Шолохову
была вручена Нобелевская премия;*



*принимал участие в работе Всемирного конгресса
деятелей науки и культуры в защиту мира*



Общественная деятельность

*Михаил Александрович Шолохова
среди земляков*



Последние годы жизни

В последние годы жизни Михаил Шолохов работал над романом «Они сражались за Родину», который начал ещё в годы Великой Отечественной войны (остался незавершённым)

В романе «Они сражались за Родину» глубоко раскрыт русский национальный характер, ярко проявившийся в дни тяжёлых испытаний. Героизм русских людей в романе лишён внешне блестящего проявления и предстаёт перед нами в ратных буднях трагически, а порой и комически.

Такое изображение войны приводит читателя к выводу, что героическое не в отдельных подвигах советских солдат, а что вся фронтовая жизнь — подвиг.



МИХАИЛ ШОЛОХОВ

**ОНИ СРАЖАЛИСЬ
ЗА РОДИНУ**

OZON.RU

**Михаил Александрович Шолохов ушёл из жизни
21 февраля 1984 года в станице Вёшенской,
что на крутом берегу тихого Дона**





*Памятник Михаилу
Шолохову
в Москве*

«Громадная заслуга Михаила Шолохова в той смелости, которая присуща его произведениям. Он никогда не избегал свойственных жизни противоречий... Его книги показывают борьбу во всей полноте прошлого и настоящего...»

Константин Федин.