

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ  
ПО СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ  
НАПРАВЛЕНИЯМ  
ДЛЯ СДАЧИ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО  
ЭКЗАМЕНА

Выпускная квалификационная работа по  
специальности

49.02.01 «Физическая культура»

Гаус Дарья Александровна

Научный руководитель: Пензина К.В

## Цель исследования

Подготовить практический материал по танцевальным направлениям для сдачи демонстрационного экзамена и использования в педагогической практике студентов педагогического колледжа.

**Объект исследования** :Современные танцевальные стили и направления в гимнастики в подготовке студентов отделения физической культуры.

**Предмет исследования** Танцевально-гимнастические комбинации.

## **Гипотеза исследования:**

**Мы предполагаем, что использование студентами готовых комбинаций танцевально-гимнастического стиля позволит им в дальнейшем самостоятельно работать в этом направлении.**

## **Задачи исследования:**

1. Охарактеризовать становление и развитие танцевально-гимнастических стилей.
2. Разработать танцевально-гимнастические комбинации для подготовки студентов к практической деятельности.

## *Этапы развития танцев:*

- Древний танец: танец начал свою жизнь вместе с человеком. История возникновения танца неразрывно связана с историей человеческой культуры.
- Народный танец: танец был неотъемлемой частью любых народных празднеств. Сложно настоящего веселья без танцев. Энергия радости, по-видимому, особенная энергия, потому что она неизбежно выплескивается, выливается в движение.
- Бальные танцы: когда танец с площадей перешел в залы дворцов, он стал выражением образа жизни правящих слоев общества.
- Балет: в России первый балет был поставлен в царствование Алексея Михайловича на масленице в 1672 году, сюжет его был заимствован из античной жизни.

# Современные танцевальные направления

Каждое танцевальное направление несет в себе определенные задачи внутреннего содержания. Народный танец отражает народную душу, историко-бытовой - дух времени, бальный - этикет и эстетику высших слоев общества, классический, за некоторым исключением, чистоту линий и самолюбование танцора, владеющего сложными элементами и т. д.

Направлений в современной хореографии великое множество и каждое имеет свою философию. Попытаемся рассмотреть наиболее сложившиеся и популярные.

# Виды танцевальных направлений:

- Беллиданс
- Джаз-аэробика
- Фанк
- Хип-хоп
- Латина
- Рок-н-ролл
- Акробатические танцы
- Модерн
- Джаз-модерн
- Контемпорари
- Брейк-данс
- Диско-танцы
- Хастл
- Латиноамериканские социальные танцы
- Локинг
- Современные танцы





# ***Разработки танцевальных комбинаций в различном стиле***

**Делиться на несколько этапы составления комбинаций:**

**1этап-**подбор элементов, которые будут включены в комбинацию.

**2этап-**выбор музыкального сопровождения.

**3этап-**непосредственное составление комбинации на определённое количество счётов (32,64 и т.п.) с учётом динамических акцентов в музыке.

**4этап-**выбор методики для обучения комбинации

**5этап-**выполнение полной программы по освоению комбинации с контролем над частотой сердечных сокращений для ориентировочной оценки физиологической нагрузочное программы.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исторический аспект развития танцевальных стилей позволяет рассмотреть историческое возникновение и развитие танцевальных стилей. Аэробика-классическая позволяет разучить со студентами базовые шаги. И на занятиях появляется реальная возможность максимально научиться разнообразными стилями, направлениями и подготовится к сдаче демонстрационного экзамена.

Применения танцевальных комплексов, предназначенных для использования на уроках физической культуры, на развитие и совершенствование чувства равновесия учащихся с соблюдением принципа новизны и всесторонности воздействия на сенсорные системы организма.

Танцевально-гимнастические комбинации помогают студентам проводить занятия утренней гигиенической гимнастикой, разучивать с воспитанниками различные спортивно-гимнастические и аэробно-танцевальные комбинации в летних лагерях.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**