

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
ПО СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ
НАПРАВЛЕНИЯМ
ДЛЯ СДАЧИ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО
ЭКЗАМЕНА

Выпускная квалификационная работа по
специальности

49.02.01 «Физическая культура»

Гаус Дарья Александровна

Научный руководитель: Пензина К.В

Цель исследования

Подготовить практический материал по танцевальным направлениям для сдачи демонстрационного экзамена и использования в педагогической практике студентов педагогического колледжа.

Объект исследования :Современные танцевальные стили и направления в гимнастики в подготовке студентов отделения физической культуры.

Предмет исследования Танцевально-гимнастические комбинации.

Гипотеза исследования:

Мы предполагаем, что использование студентами готовых комбинаций танцевально-гимнастического стиля позволит им в дальнейшем самостоятельно работать в этом направлении.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать становление и развитие танцевально-гимнастических стилей.
2. Разработать танцевально-гимнастические комбинации для подготовки студентов к практической деятельности.

Этапы развития танцев:

- **Древний танец:** танец начал свою жизнь вместе с человеком. История возникновения танца неразрывно связана с историей человеческой культуры.
- **Народный танец:** танец был неотъемлемой частью любых народных празднеств. Сложно настоящего веселья без танцев. Энергия радости, по-видимому, особенная энергия, потому что она неизбежно выплескивается, выливается в движение.
- **Бальные танцы:** когда танец с площадей перешел в залы дворцов, он стал выражением образа жизни правящих слоев общества.
- **Балет:** в России первый балет был поставлен в царствование Алексея Михайловича на масленице в 1672 году, сюжет его был заимствован из античной жизни.

Современные танцевальные направления

Каждое танцевальное направление несет в себе определенные задачи внутреннего содержания. Народный танец отражает народную душу, историко-бытовой - дух времени, бальный - этикет и эстетику высших слоев общества, классический, за некоторым исключением, чистоту линий и самолюбование танцора, владеющего сложными элементами и т. д.

Направлений в современной хореографии великое множество и каждое имеет свою философию. Попытаемся рассмотреть наиболее сложившиеся и популярные.

Виды танцевальных направлений:

- Беллиданс
- Джаз-аэробика
- Фанк
- Хип-хоп
- Латина
- Рок-н-ролл
- Акробатические танцы
- Модерн
- Джаз-модерн
- Контемпорари
- Брейк-данс
- Диско-танцы
- Хастл
- Латиноамериканские социальные танцы
- Локинг
- Современные танцы



Разработки танцевальных комбинаций в различном стиле

Делиться на несколько этапы составления комбинаций:

1этап-подбор элементов, которые будут включены в комбинацию.

2этап-выбор музыкального сопровождения.

3этап-непосредственное составление комбинации на определённое количество счётов (32,64 и т.п.) с учётом динамических акцентов в музыке.

4этап-выбор методики для обучения комбинации

5этап-выполнение полной программы по освоению комбинации с контролем над частотой сердечных сокращений для ориентировочной оценки физиологической нагрузочное программы.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исторический аспект развития танцевальных стилей позволяет рассмотреть историческое возникновение и развитие танцевальных стилей. Аэробика-классическая позволяет разучить со студентами базовые шаги. И на занятиях появляется реальная возможность максимально научиться разнообразными стилями, направлениями и подготовится к сдаче демонстрационного экзамена.

Применения танцевальных комплексов, предназначенных для использования на уроках физической культуры, на развитие и совершенствование чувства равновесия учащихся с соблюдением принципа новизны и всесторонности воздействия на сенсорные системы организма.

Танцевально-гимнастические комбинации помогают студентам проводить занятия утренней гигиенической гимнастикой, разучивать с воспитанниками различные спортивно-гимнастические и аэробно-танцевальные комбинации в летних лагерях.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!