

**Сочинение по картине  
Бориса Михайловича  
Кустодиева**

**«Масленица»**





Скоро Масленицы  
закипит весёлый

П. А. Вяземский.

Масленицу провожаем –  
весну встречаем!

Поговорка

Борис Михайлович Кустодиев – один из самых популярных художников конца XIX – начала XX века. Бытовой жанр был более всего любим художником. Ярмарки, балаганы, гулянья, счастливые люди – вот основные герои его картин. В 1910-е/ 1920-е годы художник посвятил более восьми картин русской зиме и народному празднику Масленица.

- Из далёких времён пришла к нам сударыня-масленица. У древних славян это был недельный праздник проводов зимы. В народе любили его и величали ласково: «честная масленица», «весёлая», «касаточка», «боярыня». Масленицу отмечают перед великим постом за восемь недель до Пасхи – и непременно с блинами, снежками, горками, кострами, катанием на лошадях.



- Народные праздники были излюбленной темой в творчестве Бориса Кустодиева. И первое место среди них занимает веселая, шумная, хлебосольная масленица, длящаяся целую неделю перед Великим постом. Глядя на эту картину, трудно представить, что она создавалась художником в ту пору, когда он был уже тяжело и неизлечимо болен.



- Но, пожалуй, самый яркий литературный образ Масленицы создал русский писатель рубежа XIX - XX веков Иван Сергеевич Шмелёв, который в своём романе «Лето Господне» говорил о Масленице так:

**«Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие печи, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по неё весёлыми санями, с весёлыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи... Теперь потускнели праздники, и люди как будто охладели. А тогда... всё и все были со мною связаны, и я был со всеми связан... И Бог на небе, за звёздами, с лаской глядел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь ещё для меня жива яркая радость...»**

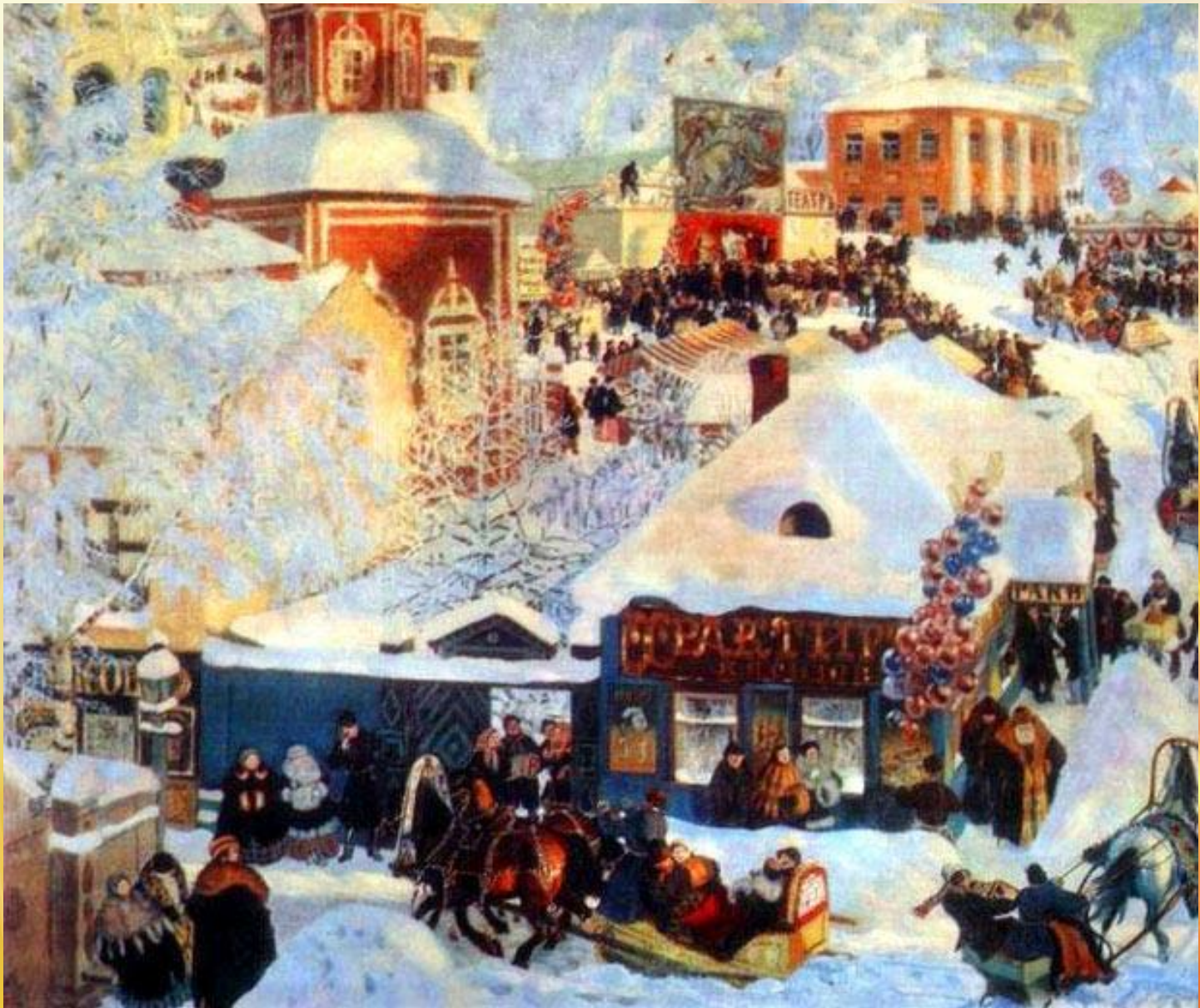
- *Масленица в разгаре.* Такое солнце, что разогрело лужи. Сараи блестят сосульками. *Идут парни с веселыми связками шаров, гудят шарманки. Фабричные внавалку катаются на извозчиках с гармонией. Мальчишки в «блины играют»:* руки назад, блин в зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать – не выронить, весело бьются мордами. Широкая печь пылает. Двестряпухи не успевают печь. На сковородках с тарелку блины пекутся, румяные, кладутся в стопки... Пар идёт от блинов. Винтами. Я смотрю от двери, как складывают их в четвёрку, макают в горячее масло в мисках и чавкают... *Стоит благодатный гул: довольны*

- *После блинов едем кататься с гор. Зоологический сад, где устроены наши горы, - они из дерева и залиты льдом, - завален глубоким снегом, дорожки в сугробах только. Высочайшие горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах пёстро играют флаги. Рухаются с рычанием высокие «дилижансы» с гор, мчатся по ледяным дорожкам, между валами снега с воткнутыми в них ёлками. Чёрно на горах народом. Нам подают «американки» - низкие саночки, обитые зелёным бархатом с бахромой, - и мы мчимся, летим, как ветер. Катят с бенгальскими огнями, горят разные шары, пищат гармошки, гудят бубны...*

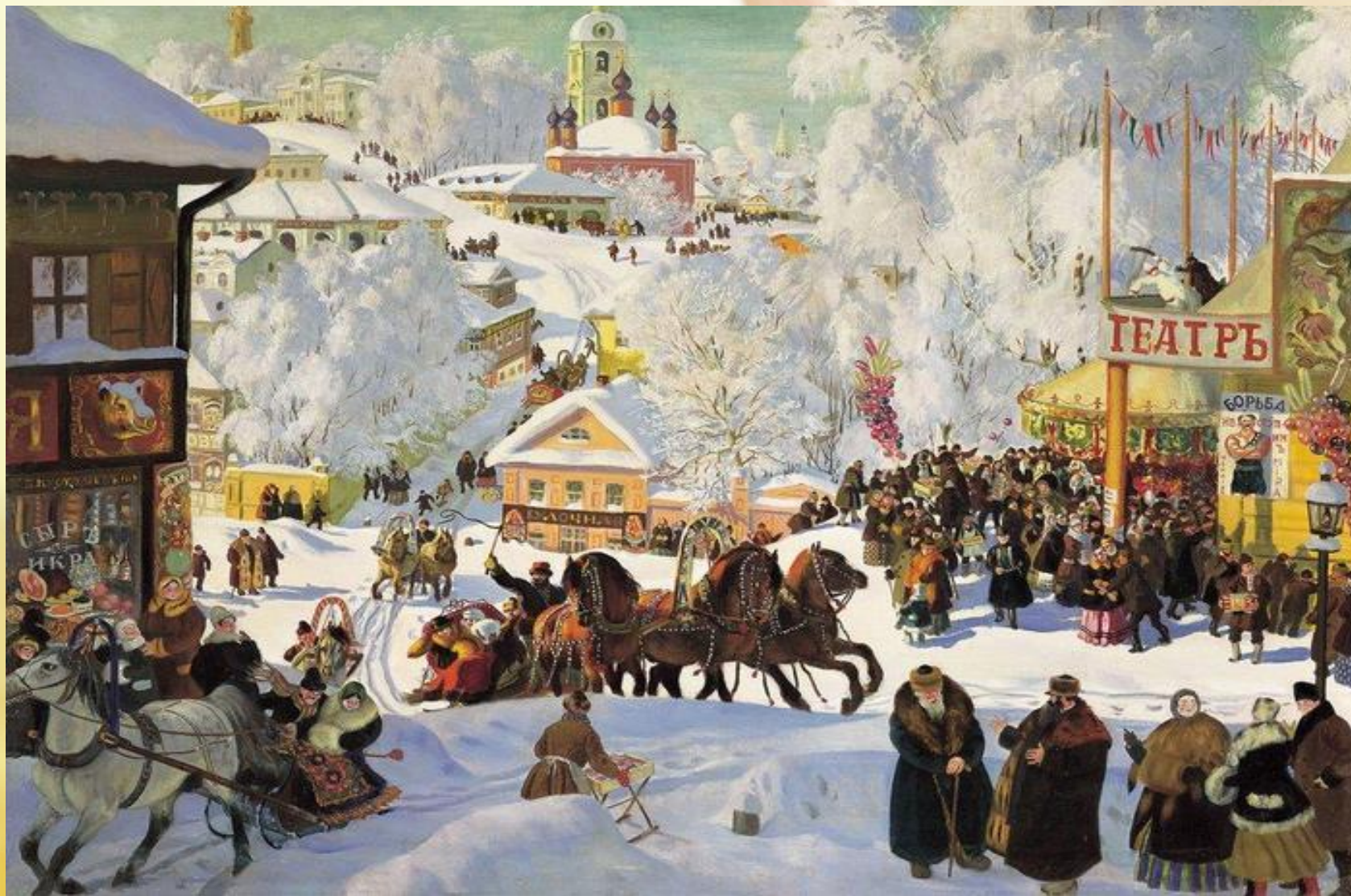










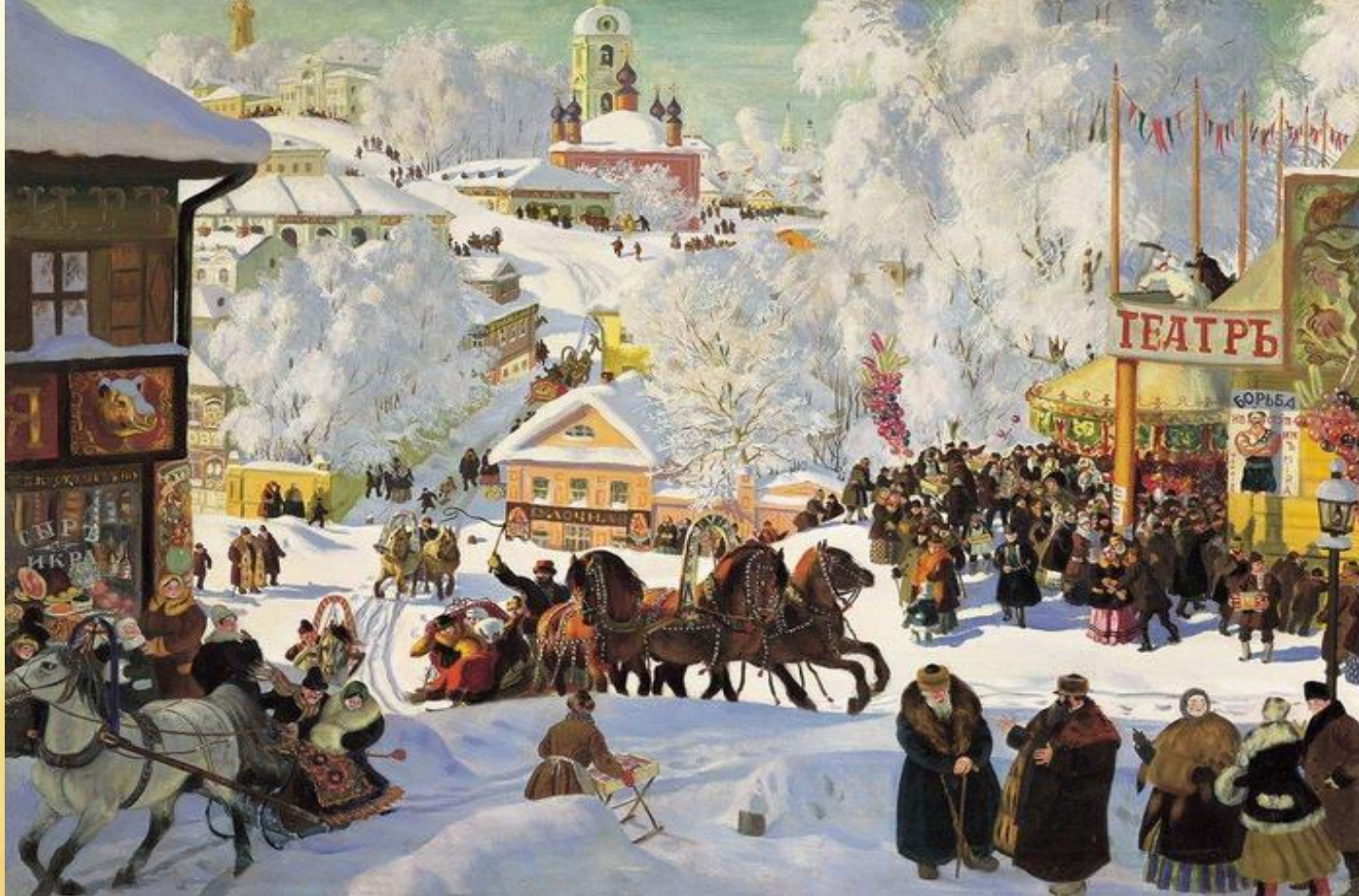


Что изображено на картине?

На что зритель обращает внимание?

Какова цветовая гамма картины?

Какое настроение создаёт картина у зрителя?



Вы можете использовать следующие слова и выражения:

На картине Бориса Кустодиева мы видим....Художник изобразил панораму города...Наше внимание привлекают...Поражает разноцветье картины...Глядя на картину, мы вместе с её героями....

ГУЛЯНЬЕ, КРАСОЧНЫЙ, УПРЯЖКА ЛОШАДЕЙ, БУБЕНЦЫ, ЯРМАРКА, БАЛАГАН, ПРАЗДНИЧНОЕ УБРАНСТВО УЛИЦ, РАСПИСНЫЕ САНИ, РОЗОВО-ГОЛУБОЕ НЕБО, ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ.

