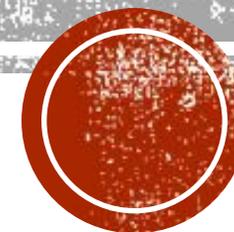


ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА



Дарья Пастухова

РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСИ

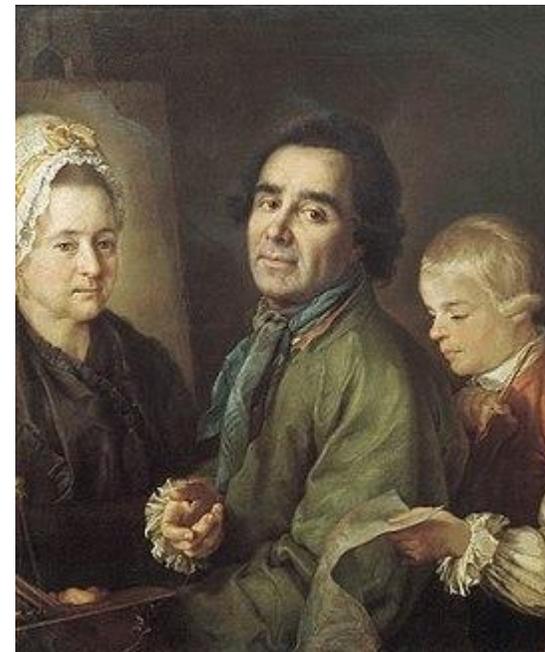
Век Просвещения привёл к расцвету живописи практически во всех европейских странах. Жанры художественной культуры этого времени: писали портреты и исторические картины, пейзажи и натюрморты. В развитии жанра портрета проявились 2 особенности: стремление к отображению правды жизни и повышение художественного мастерства. Появился бытовой жанр, который отражал идеи сентиментализма, проявлявшего в идеализации крестьянской жизни.



ОСНОВОПОЛОЖНИКИ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ

▪ **А. П. Антропов**

Алексей Петрович Антропов (1716-1795) - известный художник школы барокко. Карьеру художника начал в 1742г., когда оформлял коронационные торжества Елизаветы Петровны. Он участвовал в росписи плафона и создании икон для Зимнего дворца, оформлял убранства Летнего дворца, Большого Екатерининского дворца в Царском селе. Ему было поручено также обучать молодёжь живописи, иконописи, мастерству финифти. Антропов стал знаменит тем, что был одним из первых художников России, начавших писать светские портреты.



Портрет Петра



■ И. П. и Н. И. Аргуновы

Иван Петрович Аргунов (1729-1802), создавший галерею парадных портретов графов Шереметьевых, и его сын Николай Иванович Аргунов (1771-1829), прославившийся изображениями крепостных актрис Останкинского Театра, были мастерами портретного жанра. Иван Петрович начинал творчество подмастерьем у придворного художника Елизаветы Петровны Г. Х. Голота. Но он всё ещё оставался крепостным. В портретах Николая Ивановича индивидуальный облик людей, которых он рисовал, стал ещё более отчётлив.



И. П. Аргунов
«Портрет
неизвестной
в русском костюме»



Н. И. Аргунов
«Портрет
графини
П. И.
Шереметьевы»



■ **Ф.С. Рокотов**

Федор Степанович Рокотов (1735-1808)- талантом живописца обладал от рождения. В 1760г. был принят в Академию художеств в Петербурге. Он написал парадный портрет Пётра III, после этого была создана целая галерея портретов известнейших современников- Екатерины II, И. И. Шувалова и др. Особенно удавались Рокотову женские портреты. Большинство его картин написано в стиле рококо, лишь поздние относятся к классицизму.

*Портрет
Екатерины II*



▪ **Д. Г. Левицкий**

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735-1822)- родился в Киеве, отец был священником, увлекавшийся графикой и рисунком. Вскоре он переехал в Петербург и продолжил обучение в Академии художеств. Им были написаны множество портретов известных людей- Екатерины II в образе мудрой законодательницы, П. А. Демидова. Вершиной его творчества считается серия портретов воспитанниц Смольного института.



Портрет

П. А. Демидова



■ **В. Л. Боровиковский**

Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)- родился в Миргороде, отец, дядя и братья были иконописцами. Он начинал с обучения иконописи. Ему было поручено расписать дом приемов в Кременчуге, Екатерина II высоко оценила талант и вызвала в столицу. В его творчестве преобладал камерный портрет, были присущи черты сентиментализма и классицизма.



«Лизонька и
Дашенька»



■ **А. П. Лосенко**

Антон Павлович Лосенко (1737-1773)- основоположник русской исторической живописи. Вместе с Баженовым стал первым стипендиатом Академии художеств и был направлен на обучение в Париж, а затем и в Рим. Его работы посвящены библейским и античным сюжетам. Очень известны его 3 портрета- И. И. Шувалова, А. Сумарокова и Ф. Волкова.

*«Владимир перед
Рогнедой»*



■ **Ф. И. Шубин**

Федот Иванович Шубин(1740-1805)- крупнейший русский скульптор. Его направили учиться в Академию художеств, а затем в Париж и в Рим. В 34 года стал академиком. Удачные работы- бюст А. М. Голицына, М. В. Ломоносова и др. Он был также талантливым декоратором. Им были созданы 58 мраморных исторических портретов для Чесменского дворца и 42 скульптуры для Мраморного дворца.



Бюст

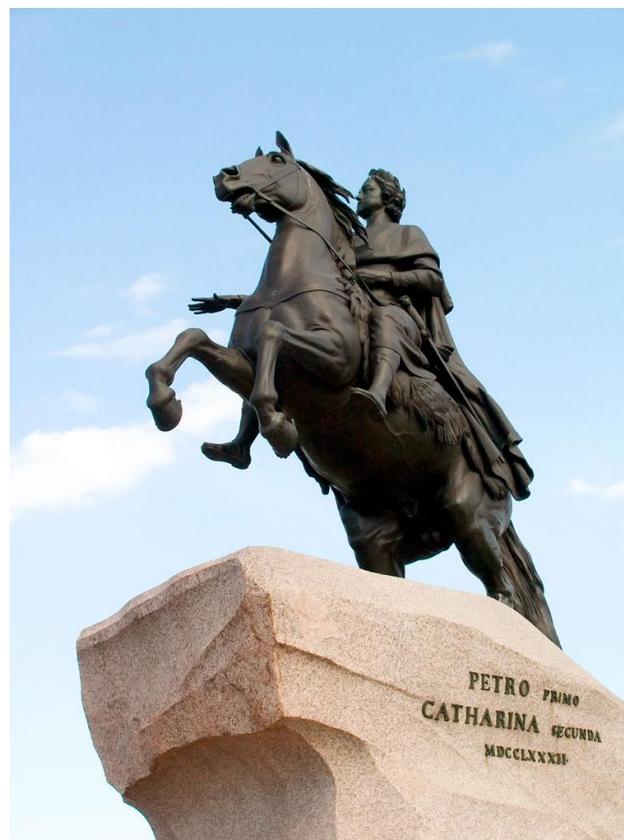
А. М. Голицына



■ Э. М. Фальконе

Этьен Морис Фальконе (1716-1791) - европейский скульптор эпохи Просвещения. Академик Парижской академии, директор Северской фарфоровой мануфактуры. Фальконе создал лишь один монумент в российской столице «Медный всадник», ставший одним из символов Петербурга.

«Медный
всадник»



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ

Обязательным украшением богатых домов были коллекции живописи и скульптуры, они показывали престиж хозяев. Одной из самых больших коллекций стало собрание живописи И. И. Шувалова- основателя Академии художеств. Это была 101 картина великих художников, ставшие основой коллекции живописи Эрмитажа. Практически все правители России в XVIII в. внесли большой вклад в собирание за границей произведений художественной культуры.

