

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Кирова

СОЗДАНИЕ КРУГЛОЙ СКУЛЬПТУРЫ

ОТ ЭСКИЗА ДО НАБОРА ОБЩЕЙ
МАССЫ

Составитель:
преподаватель МБУДО «ДХШ»
Неустроева Светлана Олеговна

С чего начинается работа?

Конечно же с задумки!

Вы должны мысленно представить что вы хотите изобразить, как ваша **Задумка** будет выглядеть в трехмерном исполнении.

После этого идею **переносим на лист!**

И так, начинаем!!!!!!



(Здесь должен быть лис)

Не получается?
Что делать???



Искать наглядный материал!



Не правда ли лучше?

Особое внимание уделите построению конечностей (руки/ноги/лапы/клешни и т.д.), так как там чаще всего случаются ошибки.

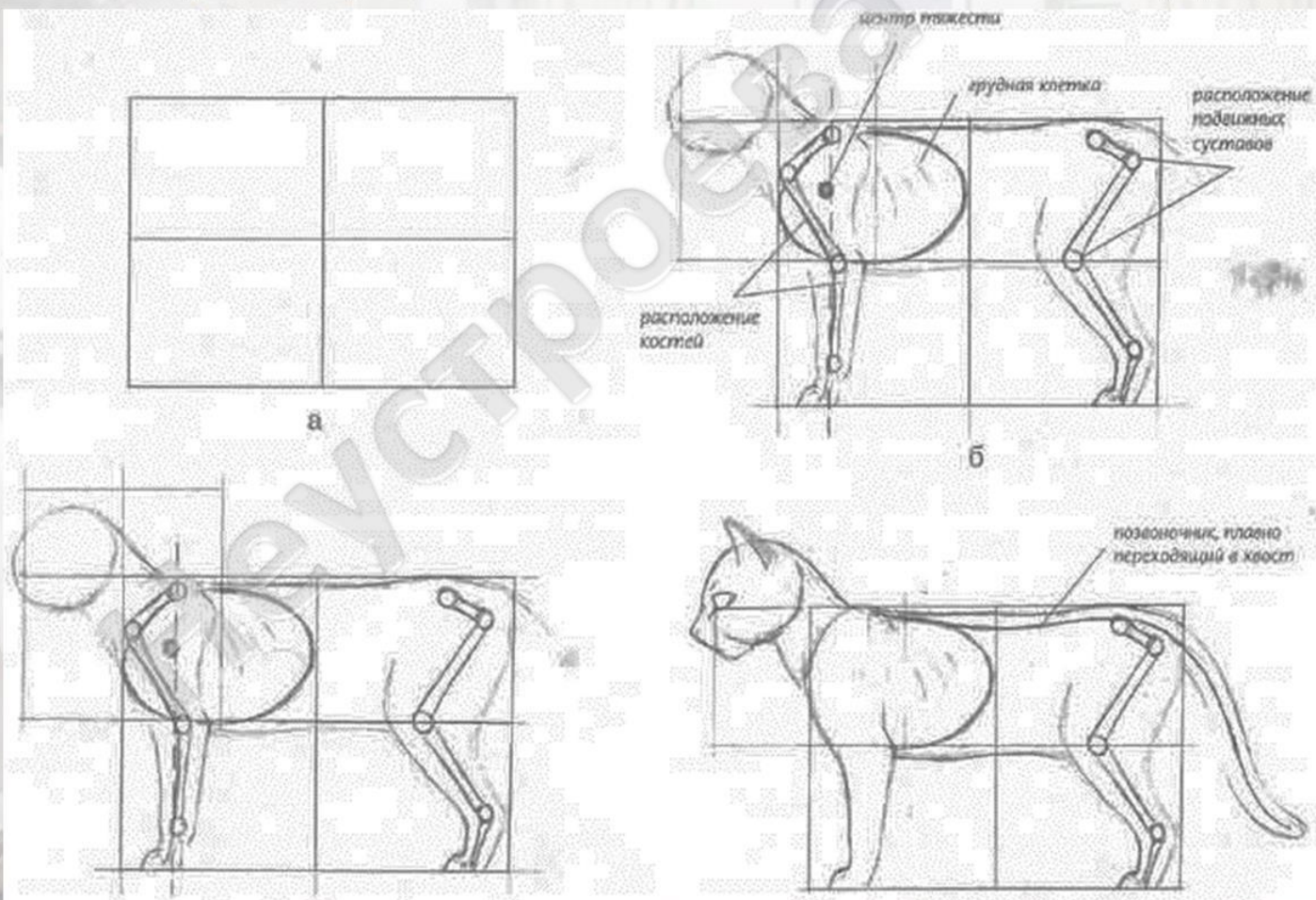
Например: лапы сгибаются не в ту сторону

Рядом рисуем схему каркаса, она вам поможет сориентироваться при работе с проволокой



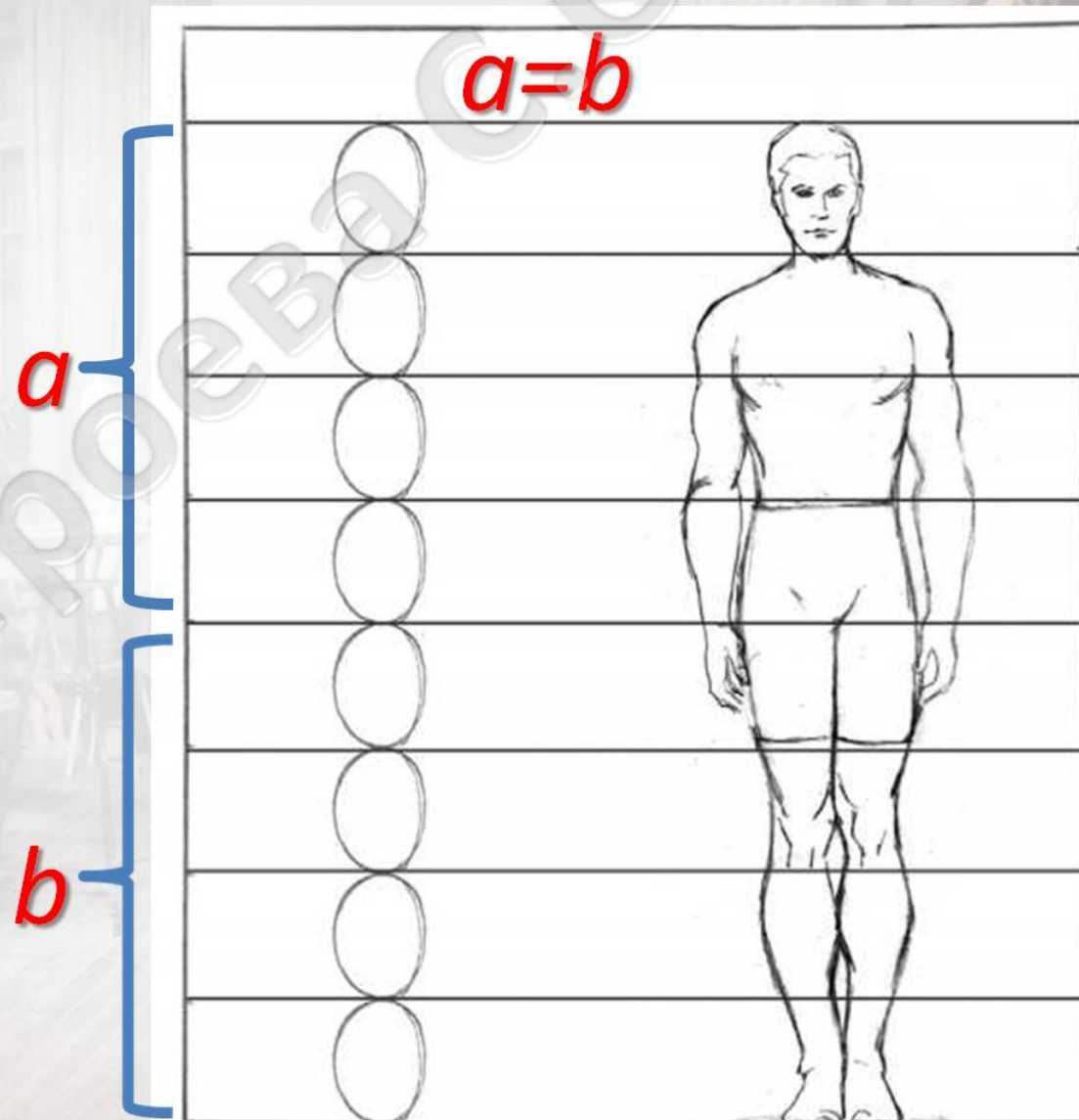
Проверяем пропорции!

Если у вас реалистичное животное, то вас необходимо точно измерить длину фигуры к высоте, пропорции лап, шеи, хвоста и т.д.



Не забываем про пропорции человека!

- Важно найти середину туловища, так как это самая распространённая ошибка (ноги чаще всего получаются короткие)
- Локти на уровне талии
- Кисть на уровне середины бедра
- Колено – середина ноги
- Голова $1/8$ тела, но допустим у детей, эта пропорция другая



Создание каркаса

Необходимые материалы: проволока разной толщины, пассатижи



С чего начинаем



С помощью пассатижей делаем петельку для головы.

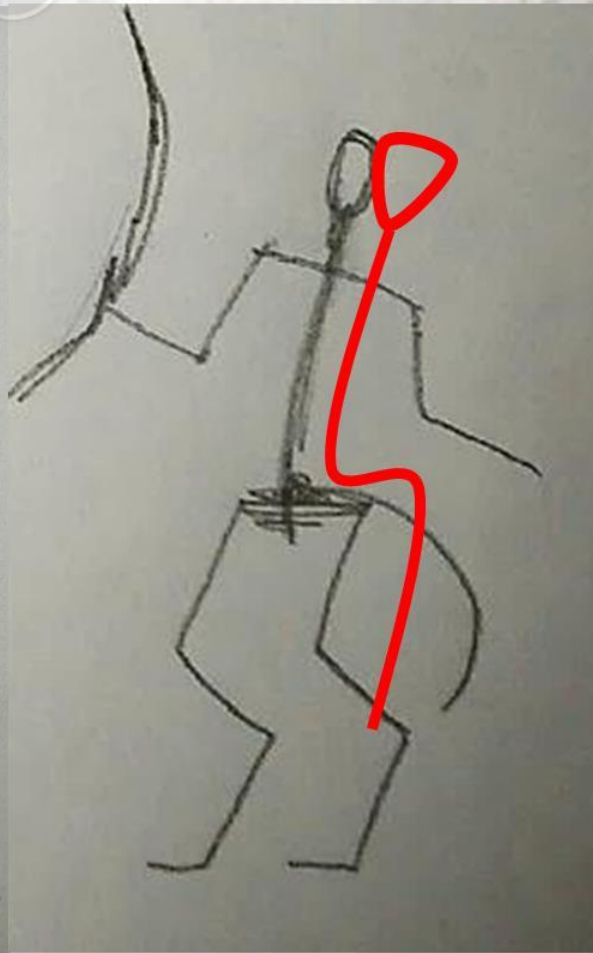
Если проволока прочная, толстая, то достаточно просто загнуть её. А если нет, то лучше её перекрутить.

Для каркаса используем прочную проволоку, которая сможет держать форму и массу пластилина. Тонкой скрепляем части каркаса.



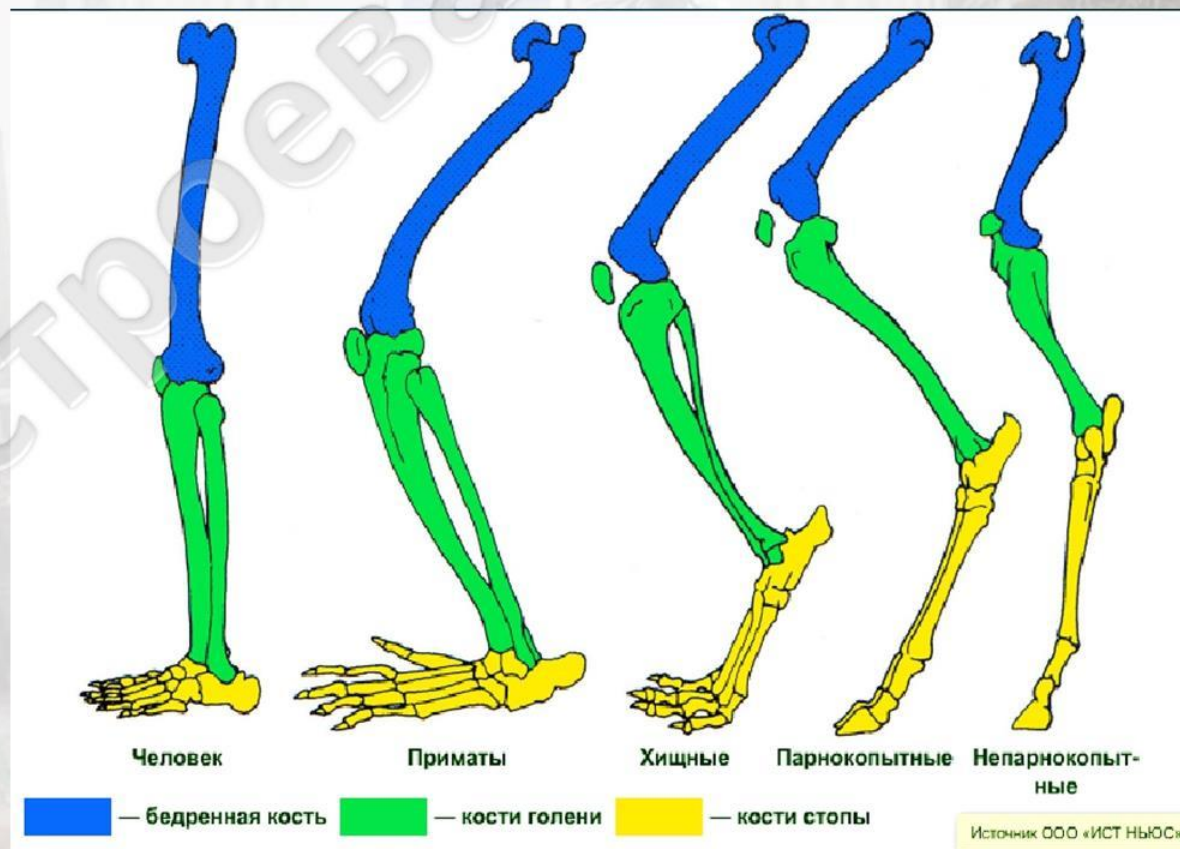
Загибаем
проволоку на
уровне таза

Сгибаем проволоку вниз,
получившийся отрезок – это
половина тазового пояса



Формируем изгиб лапы, сохраняя пропорции.

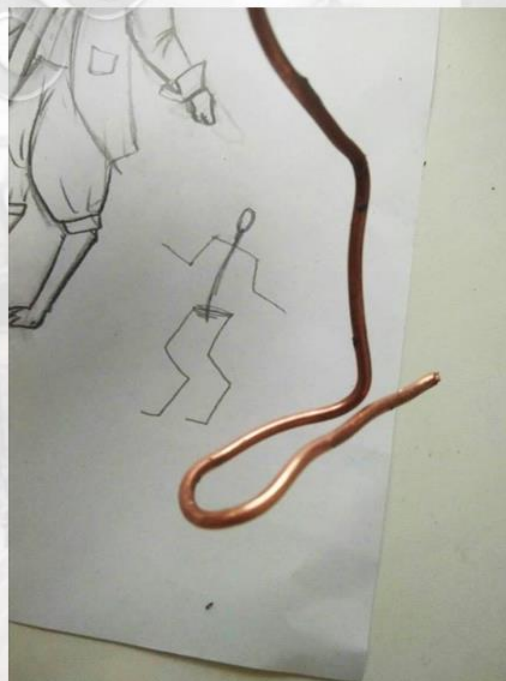
Ноги/лапы как правило делятся на 3 части, если саму лапу/копыто считать отдельно, то 4 части



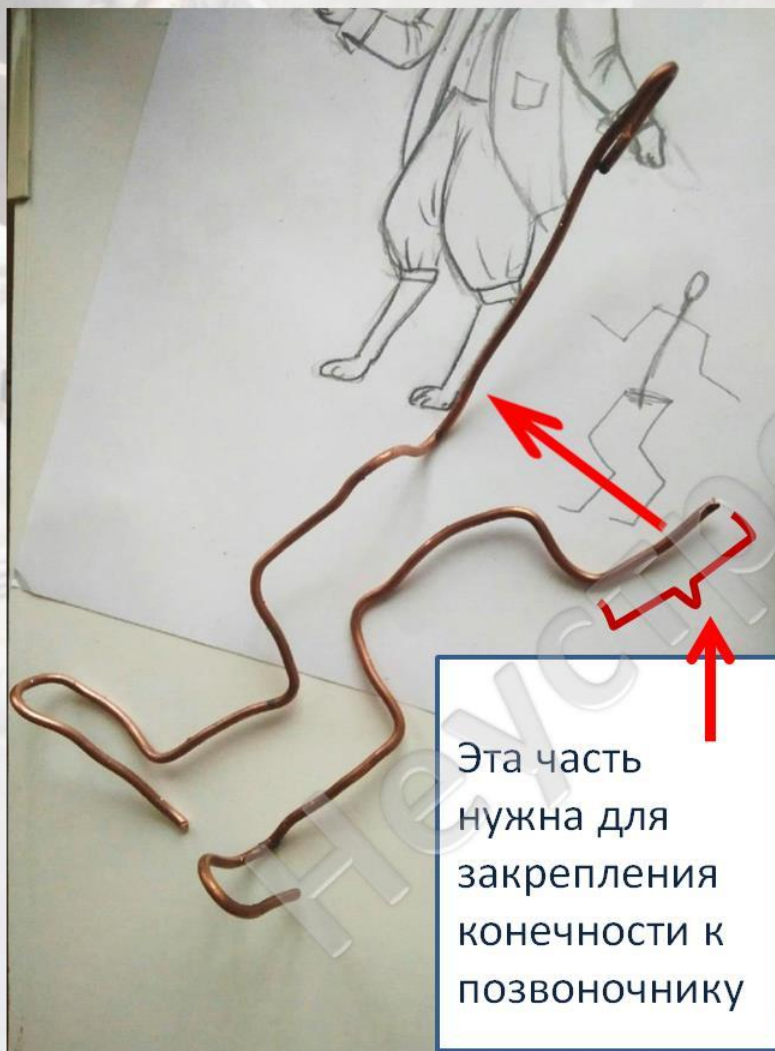


Полностью формируем изгиб конечности.

ВАЖНО! На конце делаем петлю, ей закрепляется каркас на доске под плинтотом.



По аналогии делаем
вторую конечность



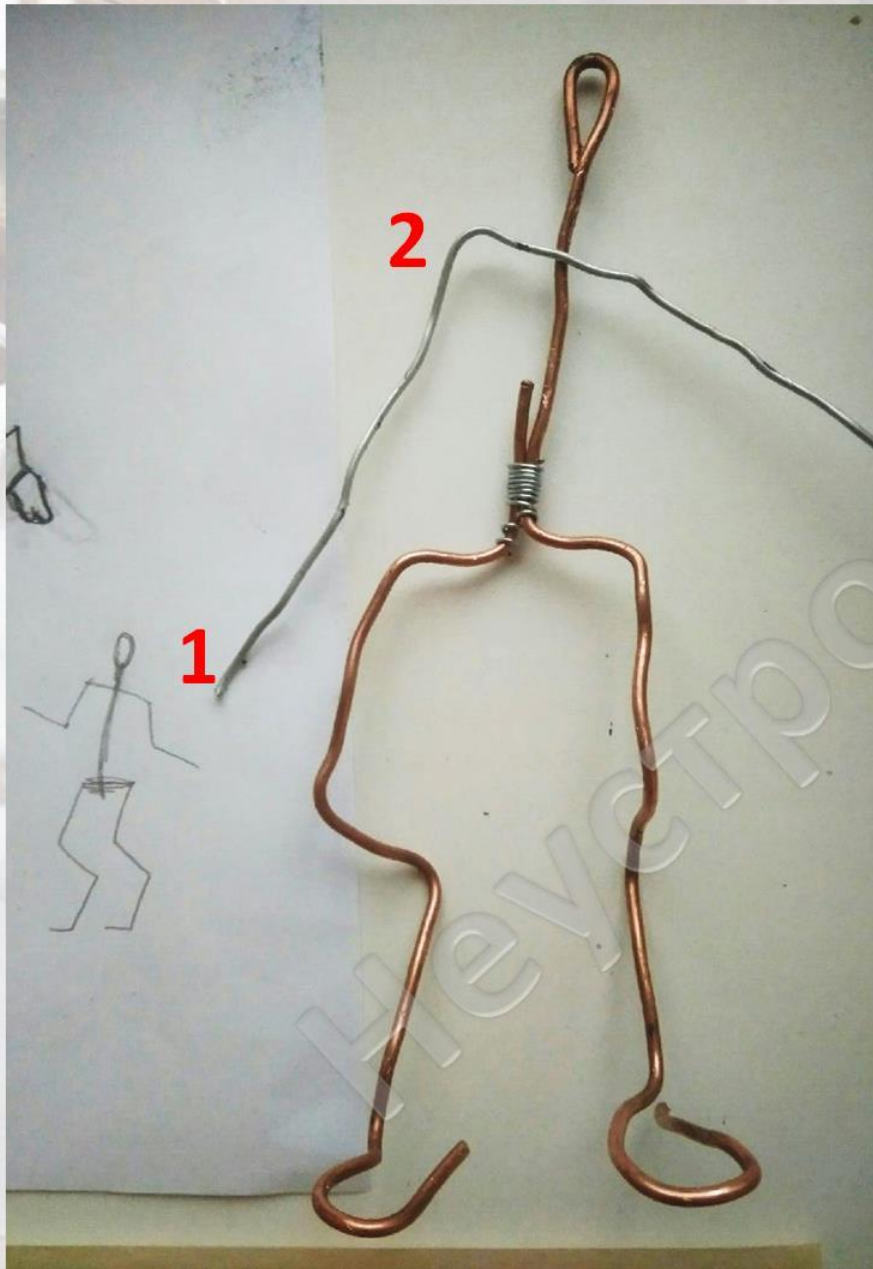
Эта часть
нужна для
закрепления
конечности к
позвоночнику

Соединяем
конечности



Скрепляем более
тонкой проволокой

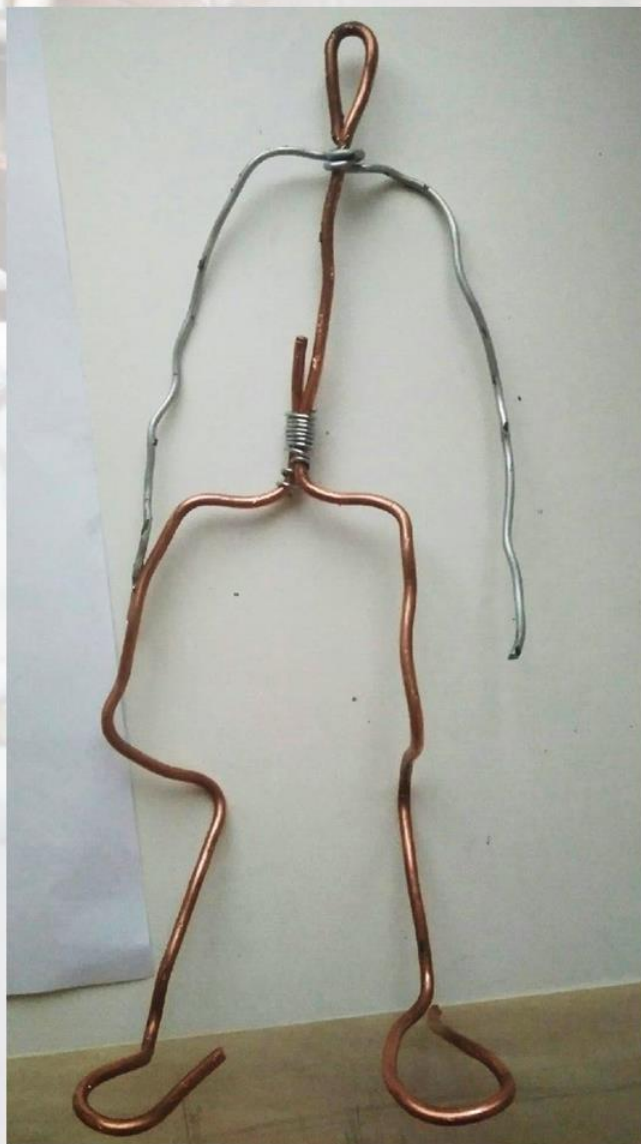




Делаем
руки/передние
конечности:

1 – находим, где по
отношению к ноге
будет лапка/кисть

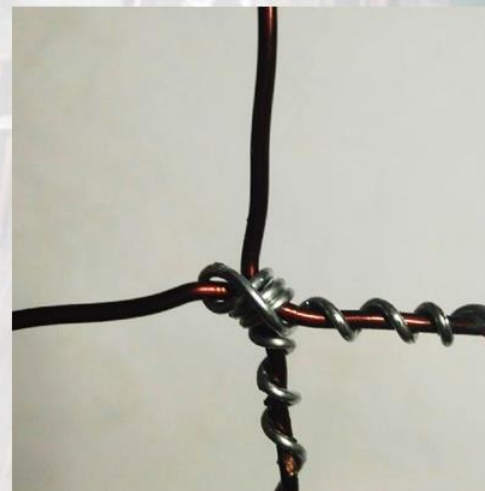
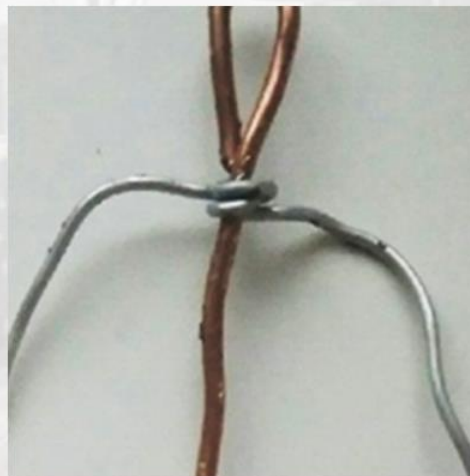
2 – Находим
плечевой пояс и
делаем на его
уровне загиб. Таким
образом мы нашли
длину передней
конечности.



Приматываем проволоку к основной части каркаса (позвоночник), учитывая ширину плечевого пояса

Если проволока позволяет, то можно ей просто обмотать каркас.

Если нет, то скрепить части более тонкой проволокой

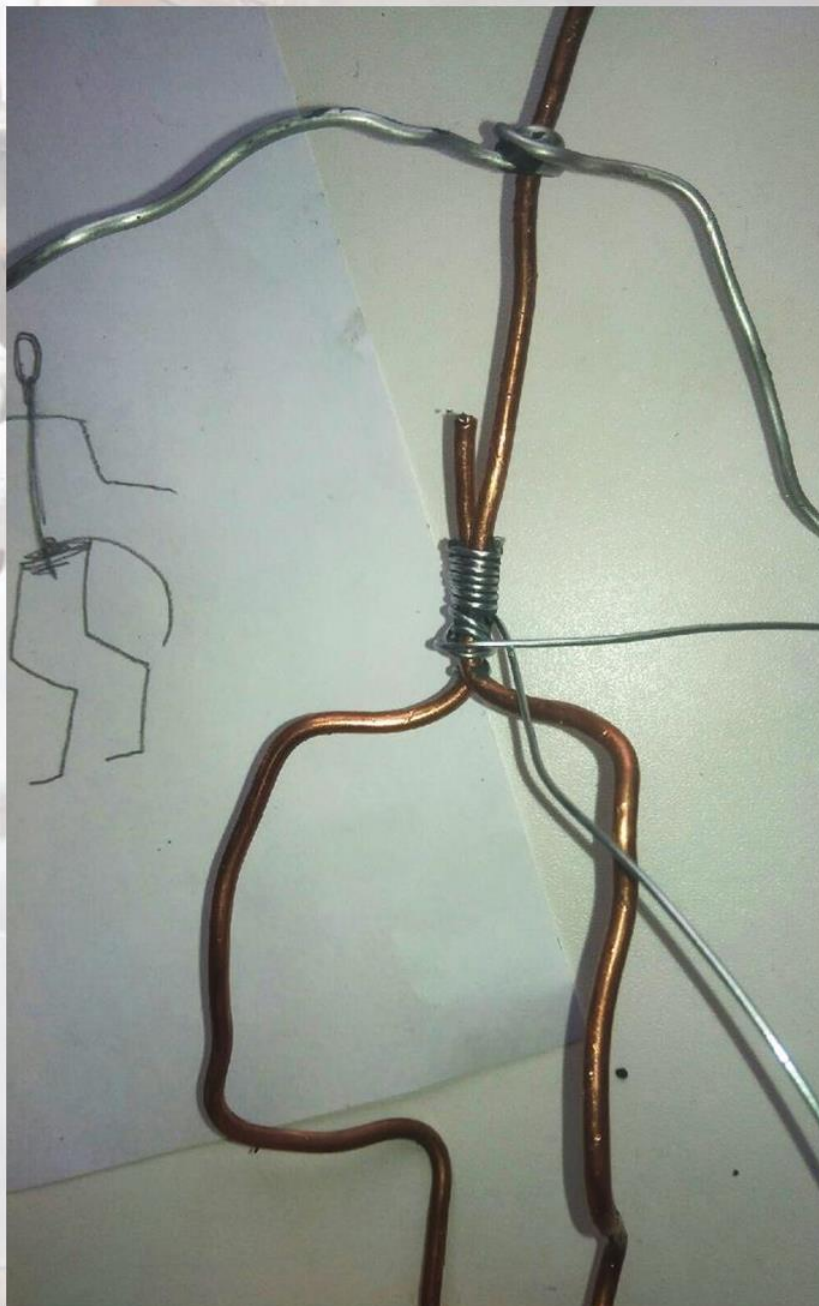


Если необходимо добавляем к каркасу дополнительные элементы

Это могут быть хвост, уши и другие вспомогательные предметы.

Например: трость, посох, лук, веревка, зонт, меч...





В нашем случае добавляем хвост. Его можно прикрепить так же как и вторую конечность, примотав более тонкой проволокой.

! Но допустим у меня не осталось достаточно толстой проволоки. Тогда я просто обмотаю вокруг каркаса тонкую проволоку и скручу её в два раза



Композиция на плитке

Прежде чем мы закрепим каркас на плитку мы должны подумать о композиции.

Если фигура одна, то все гораздо проще, она komponуется ближе к центру плитки.

Но если фигуры - две и более, то нужно учитывать равновесие фигур ещё при создании эскиза. Формат плитки тут тоже играет большую роль.



Закрепляем каркас на доске

! Прежде чем закреплять фигуру на доске, придайте ей нужное положение: где нужно согните конечности, позвоночник, придайте наклон голове.



Закрепляем каркас на доске

! Если у вас небольшая фигурка, легкая по массе, без сложного положения тела, можно закрепить петли каркаса под слоем пластилина.



Пластилином закрепляем петли каркаса

Если фигуры большие, массивные, тяжелые, в неустойчивой позе или со смещением центра тяжести, каркас следует прибить к доске гвоздями.



Гвоздь необходимо забить в деревянный плинт до той длины, при которой гвоздь будет крепко держаться. затем верхнюю часть гвоздя загните молотком.

Таким образом ваш каркас будет надежно держаться!



Каркас закреплен!

Переходим к набору
общей массы.



Массу набираем большими кусками, если есть одежда, то ее тоже учитываем.

Ошибкой является наряжать фигуру в одежду, как куклу.

Она будет смотреться неестественно.

А так же вы потратите время на лепку фигуры, добавление одежды и проработку



Итак, масса набрана. Не забудьте, что фигура просматривается со всех сторон.



Уточняем
некоторые
объемы.

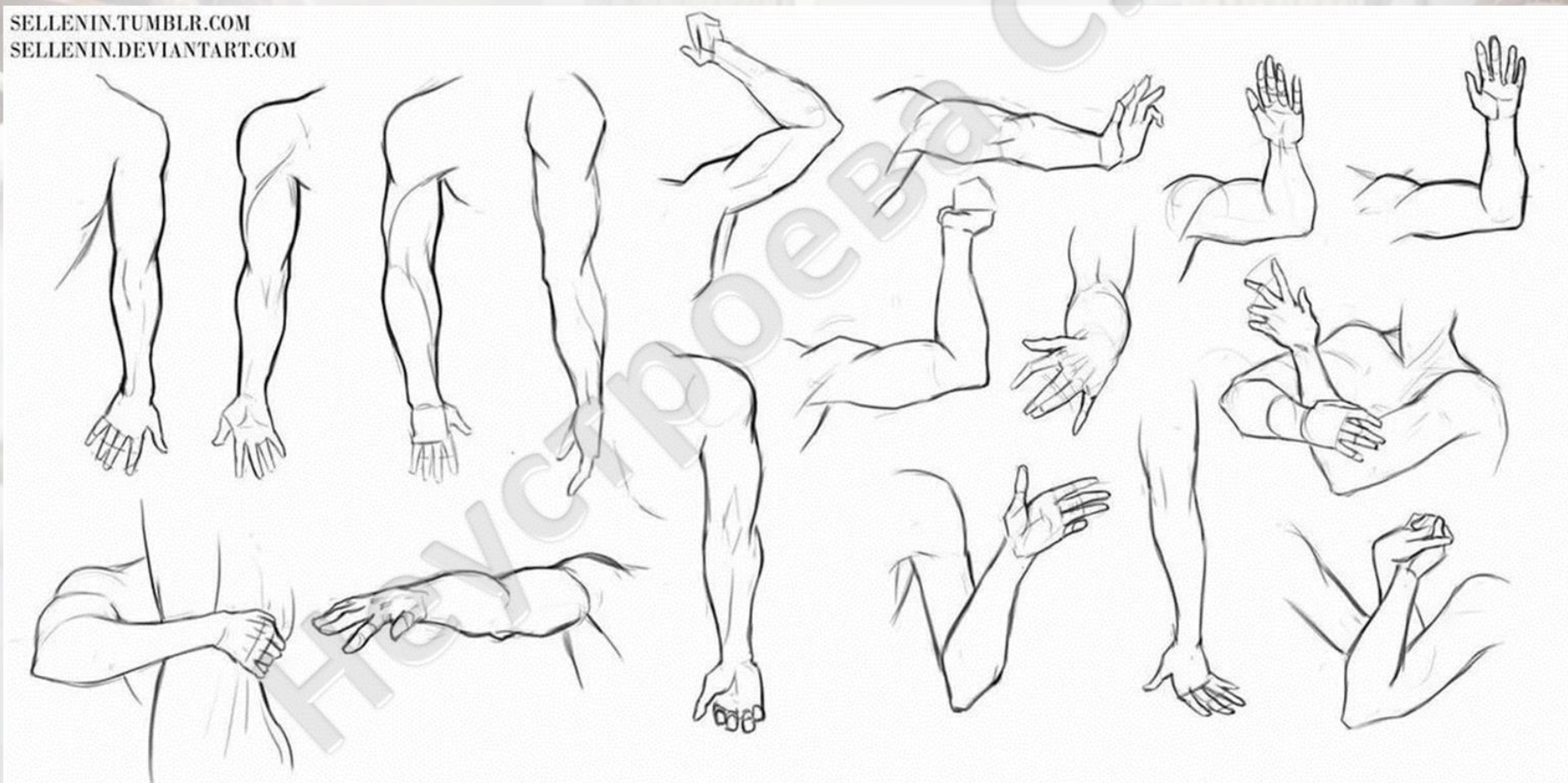
Здесь вам уже
может
пригодиться
стек.



Где необходимо, убираем лишнюю массу, а где-то наоборот – набираем.

Особенно внимательно проверяем руки,
локтевые сгибы, объем рук.

SELLENIN.TUMBLR.COM
SELLENIN.DEVIANTART.COM



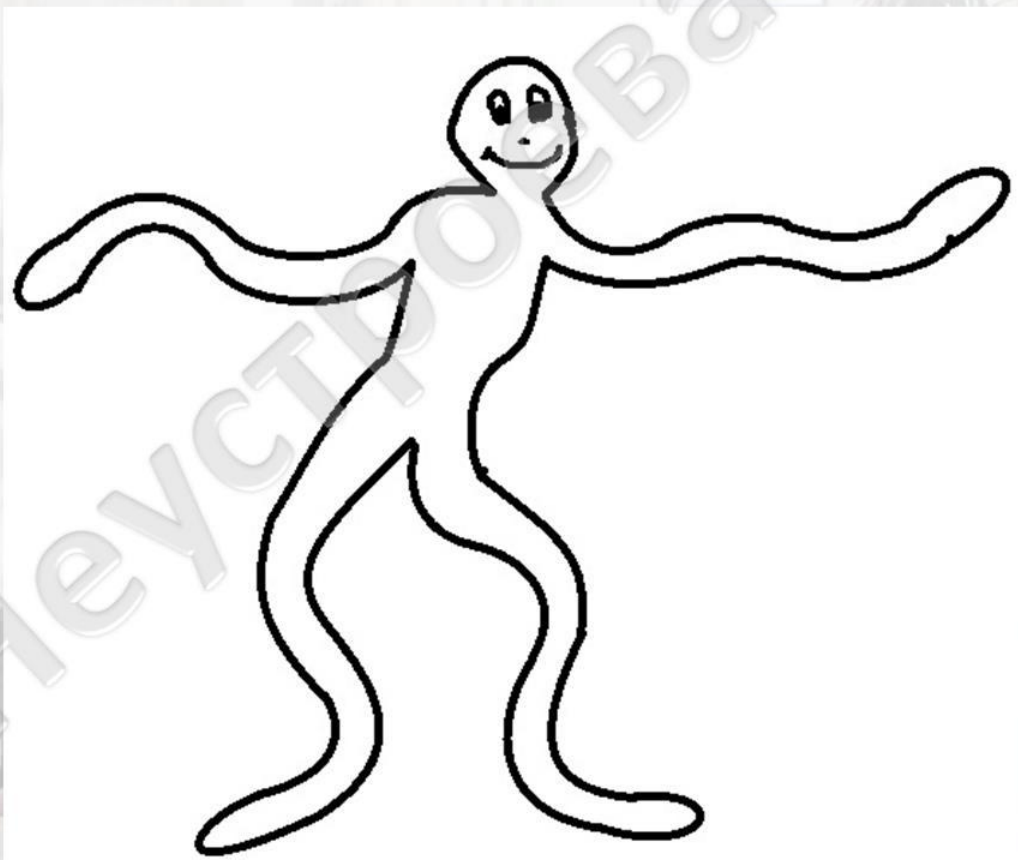
Если проигнорировать анатомию (что часто случается) мы получим ЕГО....

Человека-лапшу



Впрочем, про **НОГИ** тоже не забываем, и про **грудную клетку**, и про **шею, плечи**.
Иначе встретим ЕГО.... Полную версию

Человека-лапши





Поэтому ещё раз проверяем пропорции и объёмы.

- Посмотрите на том ли уровне локти. У человека они должны быть на уровне талии, и собственно на месте ли талия.
- Убедитесь что плечи одинаковой длины, что длина ног пропорциональна телу и т.д.

Вы должны убедиться на этом этапе, что фигура больше не требует исправлений!



УРА!!!

Набор массы закончен,
следующий этап
– проработка и
детализировка.

