



КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

ВСЕРОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ

«Узнай шедевр»



Урай, 2020г.



Венера Милосская

(приблизительно 130 - 100
года до н.э.)



В 1820 году на острове Милос случайно, при сельхозработах, была обнаружена мраморная статуя - в целом, хорошо сохранившаяся, но разделенная пополам. Турецкие власти после изнурительных торгов все-таки разрешили вывезти статую с острова, однако позднее, осознав, какую ценность потеряли, устроили показательное наказание грекам, участвовавшим в поисках и транспортировке. В процессе последней как раз и были утрачены руки. Во Франции Венера была представлена Людовику XVIII и вскоре передана Лувру, где находится по сей день.

Статуя была создана частями, которые затем соединили. Подобная техника была популярна на Кикладах. Судя по оставшимся крепежным отверстиям, Венера была в браслетах, серьгах и оголовье, а мрамор при этом был раскрашен.

Личность героини до сих пор точно не установлена, но исследователи предполагают, что автор шедевра высек из камня именно Афродиту, греческую богиню любви и красоты, которую часто изображали именно полуобнаженной. Хотя существует версия, что статуя слеплена по образу морской богини Амфитриты, которую особенно почитали на острове, где был найден артефакт.