

«С ЖИЗНЬЮ  
НАПЕРЕГОНКИ...»  
ХУДОЖНИК  
ИЛЬЯС АЙДАРОВ



**Анималистичный жанр**

**Анималистический жанр (Анимализм) (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.**



Франц Марк *Синий конь*, 1911

Остро стилизованные, имевшие, как правило, магическое значение фигуры зверей и птиц были распространены в первобытном искусстве, в памятниках евроазиатского "звериного стиля", у народов Африки, Океании, древней Америки



Бизон из пещеры Альтамира в Испании.



Наскальный рисунок "Лошадь из пещеры Ласко" Франция.

**Анималистический жанр появился в Китае в периоды Тан (8 веке.) и Сун (13 веке.).**



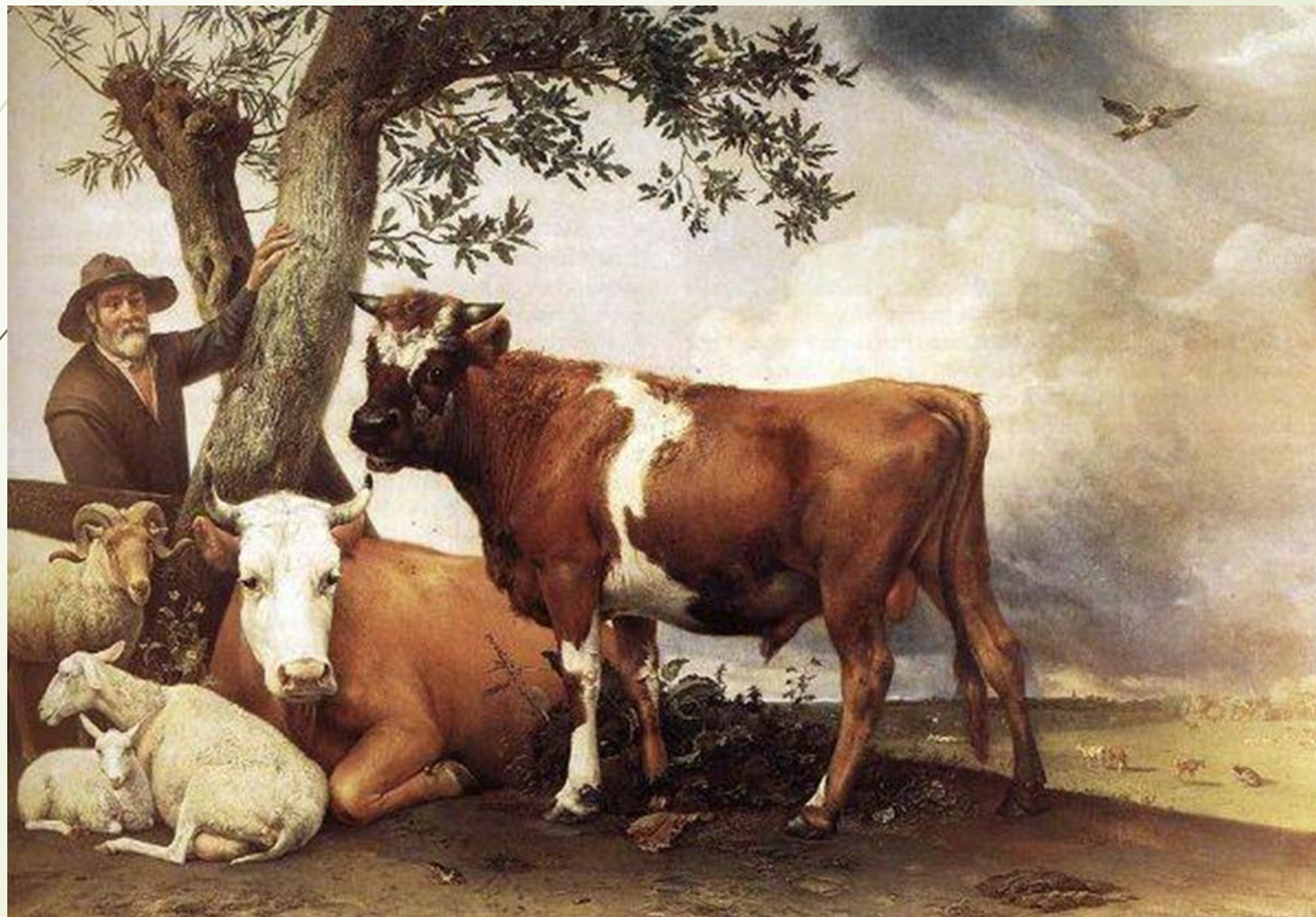
Хань Гань (ок.706 — 783) —  
китайский художник эпохи Тан.

**В средневековом искусстве Европы были распространены почерпнутые из фольклора, языческих и христианских легенд сказочно-гротескные образы зверей и птиц; Художники эпохи Возрождения (Пизанелло, А. Дюрер) начали рисовать животных с натуры.**



Леонардо да Винчи.  
«Дама с горностаем»

**Европейский анималистический жанр сформировался в 17 в. в искусстве Голландии (П. Поттер, А. Кейп, М. де Хондекутер).**



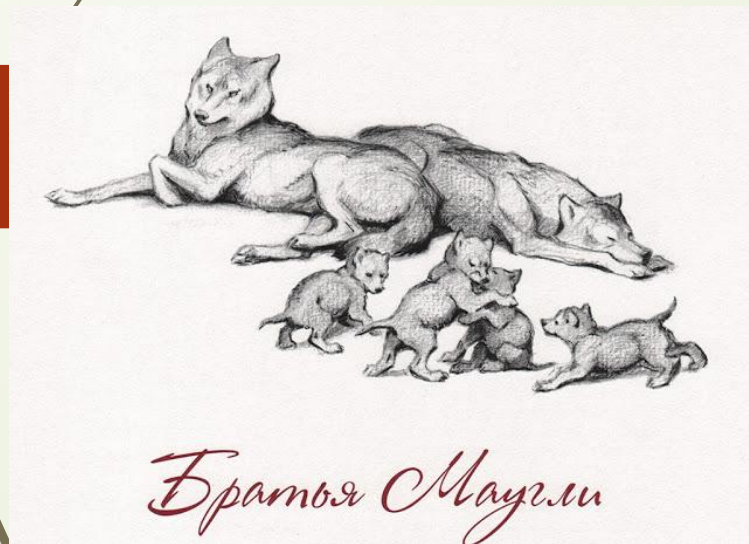
Паулюс Поттер.  
Молодой бык

**В 19 — начале 20 века наряду с романтическим восхищением силой и ловкостью зверя определяется стремление к точному изучению животных (В.А. Серов в России)**



«Стадо под  
деревьями»  
Шишкин И.И.

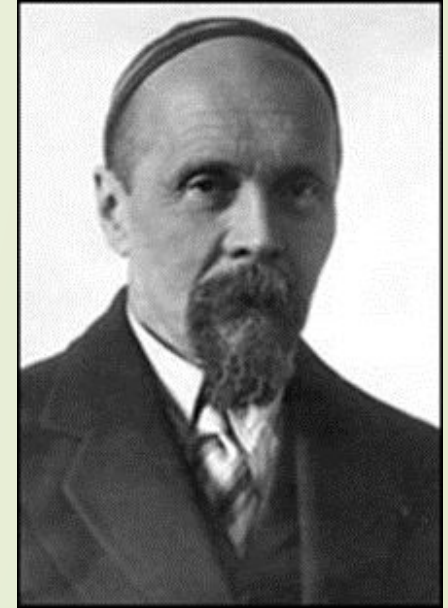
**Творчество ведущих советских анималистов отмечено тонким знанием животного мира сочетанием познавательных задач с остротой характеристики и декоративной выразительностью образов (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин, Д.В. Горлов, Е.М. Рачёв, Г.Е. Никольский, В.И. Курдов, А.М. Лаптев, Б.Я. Воробьев, А. Старкопф и др.)**





## Василий Алексеевич Ватагин

**(1883 — 1969) — русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского). По образованию В. А. Ватагин — биолог. Он закончил естественный факультет Московского университета. Однако основной стала для него профессия художника.**



**Сегодня анимализм в живописи тесно переплетается с искусством фотографии. Интерес к изображению животных не угасает.**

**Они являются частью живой природы, того прекрасного, которым художники любовались во все времена.**

