




**Н.Карамзин**

**«Наталья, боярская дочь»**

**Глухова Марина Владимировна – учитель русского языка и литературы МОБУ «СОШ «Серторловский центр образования № 2», Ленинградская область**



**Замок временем скрыт  
и укутан, укрыт  
В нежный плед из зелёных побегов,  
Но... развяжет язык молчаливый  
гранит —  
И холодное прошлое заговорит  
О походах, боях и победах.**

**Время подвиги эти не стёрло:  
Оторвать от него верхний пласт  
Или взять его крепче за горло —  
И оно свои тайны отдаст.**

**В.Высоцкий**

На страницах повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» впервые было воспроизведено историческое прошлое нашей страны. Повесть «Наталья, боярская дочь» была создана Карамзиным в 1792 году.



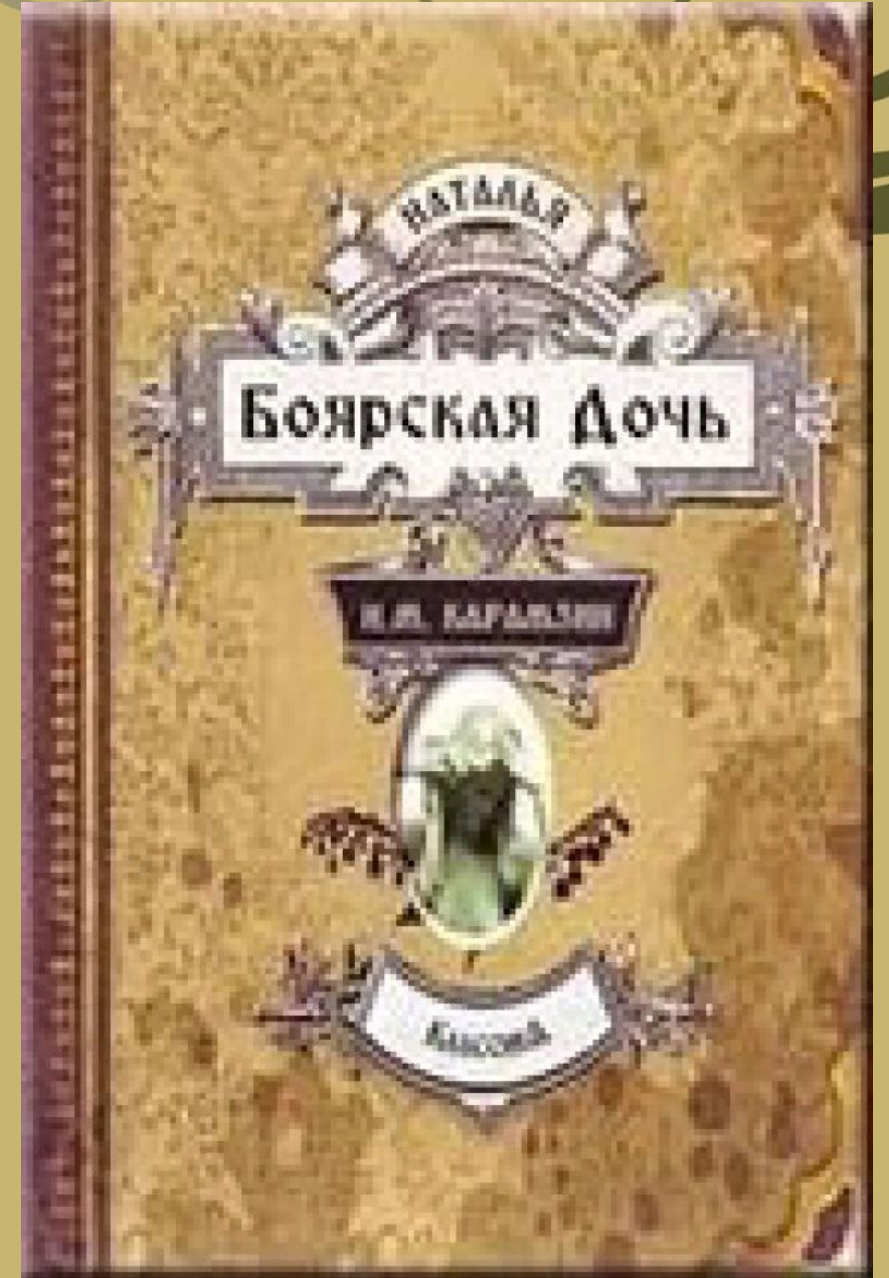


## Жанр произведения

Повесть представляет собой историческую оду, представленную в стиле сентиментального романа. Несмотря на описываемые в повести события, имевшие место в истории государства, автора по-прежнему интересует жизнь отдельной личности. Карамзин с подробностью, присущей сентиментализму, показывает чувства и переживания героев, которые являются потомками дворян.

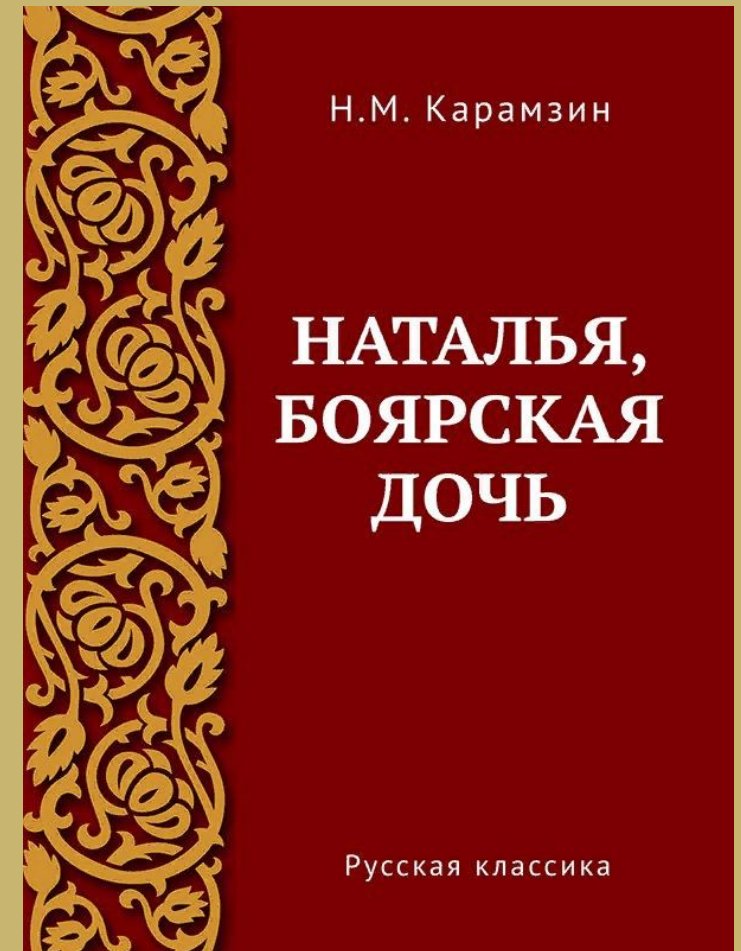
## Тема

Тема долга – супружеского, долга перед отечеством, перед памятью оклеветанного отца красной нитью проходит через всю повесть.



## Композиция и ключевые моменты сюжета

Карамзин в экспозиции знакомит читателя с героями произведения. Также композиция повести состоит из привычной для этого жанра схемы – завязка-кульминация-развязка. В завязке герои знакомятся друг с другом, играют тайную свадьбу. В кульминации и развязке происходят уже основные события произведения – война с литовцами, встреча с царем, помилование Алексея и воссоединение Натальи с Матвеем.



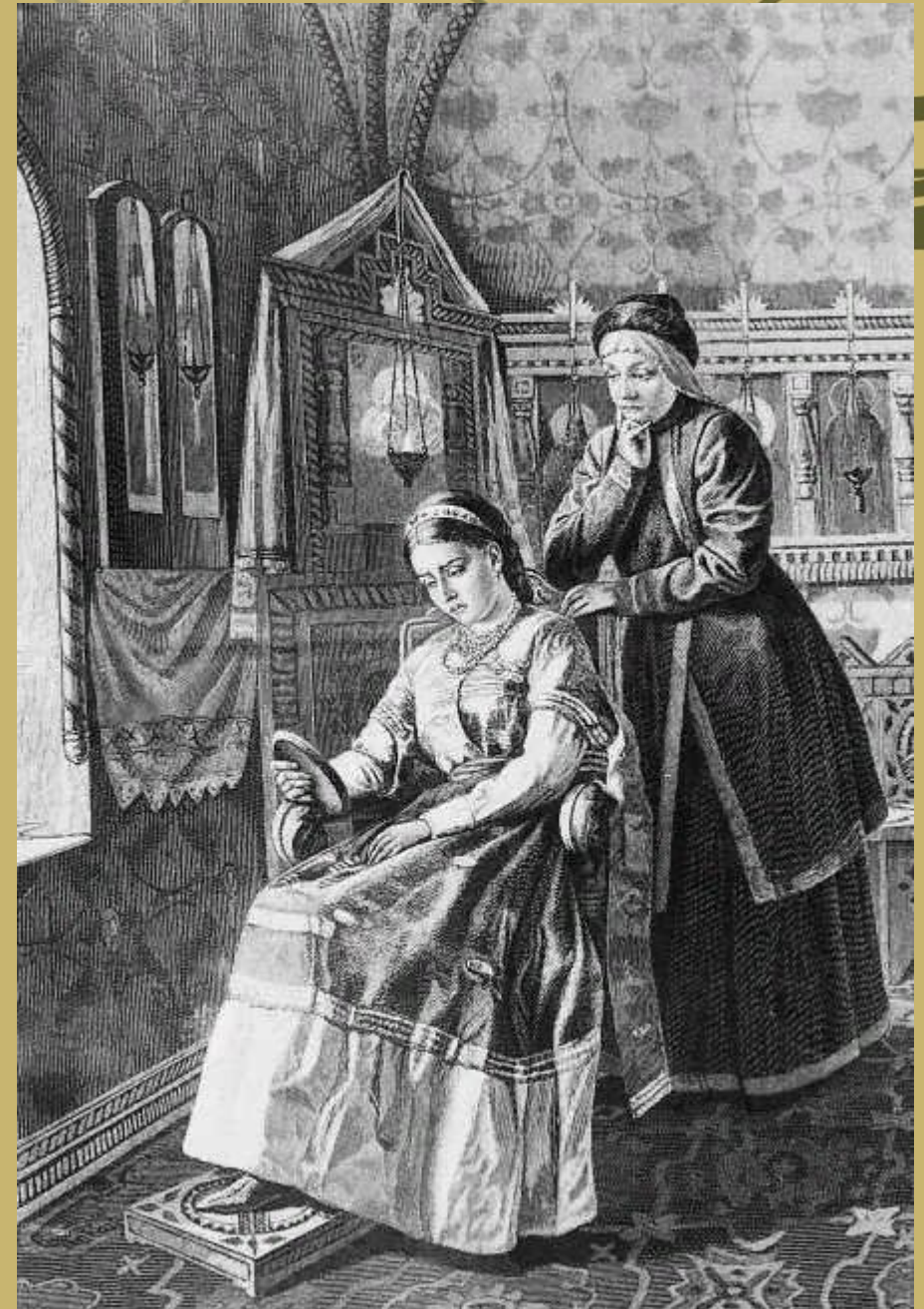
## Конфликт в произведении

Герои повести постоянно находятся во внутреннем конфликте с собой и обществом. Наталья разрывается между любимым супругом и отцом.

В боярине Матвее тоже борются сразу несколько чувств. Он бесконечно любит дочь, но понимает, что отъезд ее скорее был вынужденным

## Позиция автора

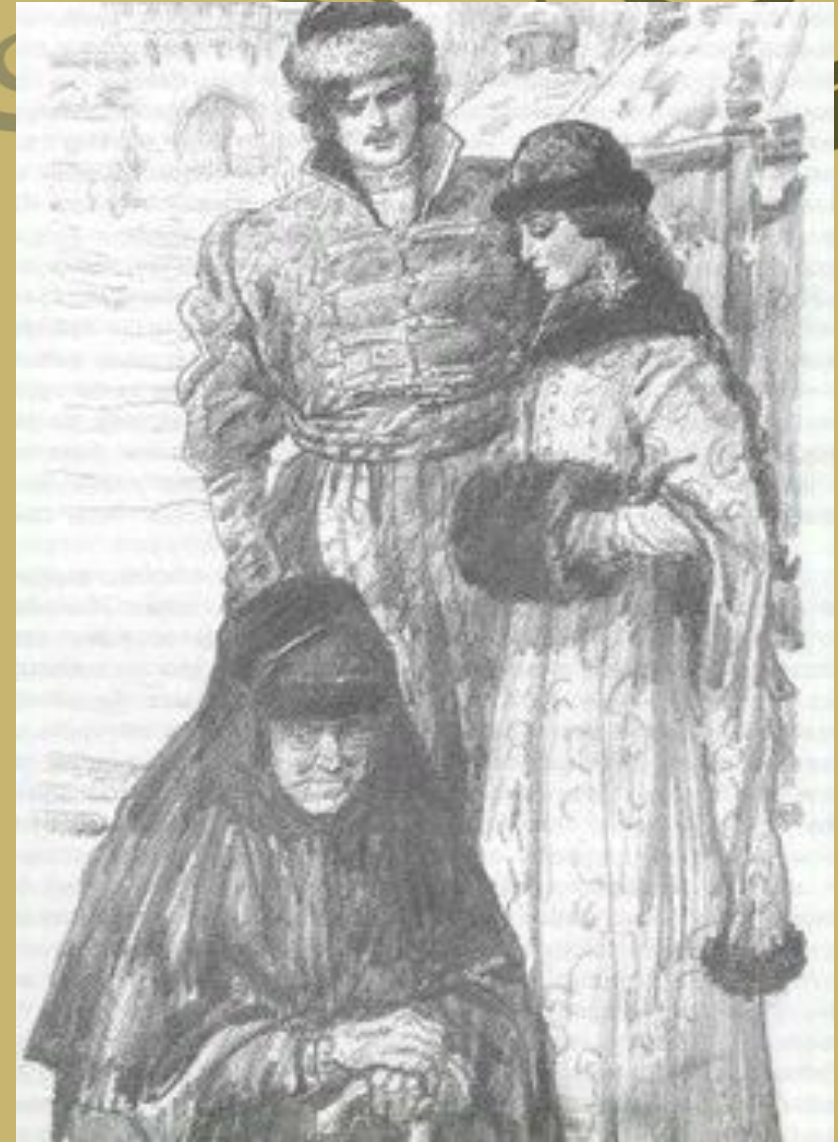
Писатель искренне сопереживает своим персонажам и относится к каждому из них с огромной симпатией. Через своих героев Алексея и Наталью он показывает, что истинная любовь никогда не идет вразрез с любовью к отечеству. Описывая нравы тех лет, автор показывает, насколько тема долга и чести была важна для дворян того времени и искренне сокрушается, что Родина его постепенно теряет свою «русскость». Карамзин считает, что по-настоящему честный человек всегда готов послужить государю и даже умереть за него.



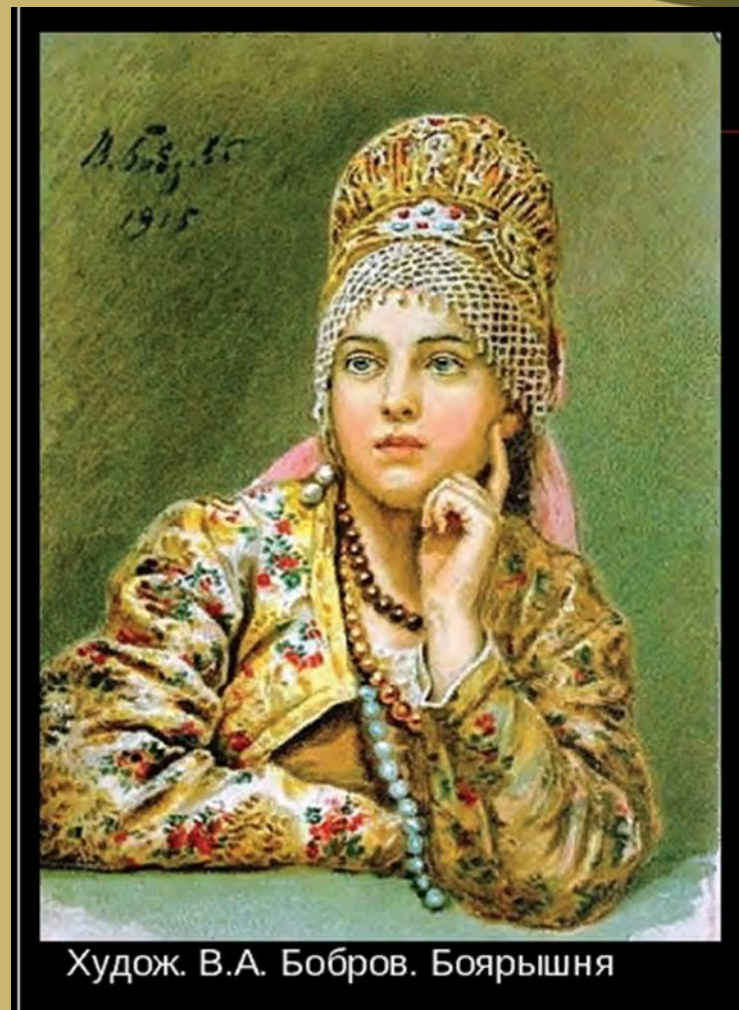


## Система героев и образов

- ❑ В центре повествования находится восемнадцатилетняя девушка Наталья. Кроме необыкновенной красоты она отличается хорошим воспитанием и бесконечной добротой. Так же, как и отец, юная боярыня бескорыстно помогает нищим и убогим.
- ❑ Прототипом отца Натальи предположительно был боярин Матвеев, проживавший при царском дворе в 17 веке и погибший насильственной смертью. Он является прообразом старого дворянства, для которого превыше всего были вера в Бога и долг перед отечеством.
- ❑ Его зять Алексей – еще один образчик истинного дворянского благочестия. Он бережно хранит память об отце и хочет восстановить справедливость по отношению к



«Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное свое платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу. я люблю сии времена; люблю на быстрых крыльях воображения летать в их отдаленную мрачность, под сению давно истлевших вязов искать бородатых моих предков, беседовать с ними о приключениях древности, о характере славного народа русского и с нежностью целовать ручки у моих прабабушек, которые не могут насмотреться на своего почтительного правнука, но могут наговориться со мною, надивиться моему разуму, потому что я, рассуждая с ними с старых и новых



Худож. В.А. Бобров. Боярышня







**В.И. Суриков**  
**«Боярская дочь»**



**К.Е.Маковский**  
**«Боярышня с подносом»**









## Красавица

Все в ней гармония, все диво,  
Все выше мира и страстей;  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наших бледный круг  
В ее сияньи исчезает...

А.Пушкин

