

МЕСОПОТАМСКОЕ ИСКУССТВО

Юлия Шульгина

Месопотамия

Часто называемая «колыбелью цивилизации», Месопотамия была значительной древней землей, которая занимала территорию речной системы Тигр-Евфрат, что примерно соответствует современному Ираку, юго-западу Ирана, юго-восточной Турции и северо-восточной Сирии. Это была земля серии ранних культурных достижений, включая первую систему письма. Повышение благосостояния и безопасности привело к религиозным формальностям поклонения (в храмах) и погребения в мегалитических могилах. Это также привело к важному ряду вкладов в историю

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА

РАННИЙ ПЕРИОД

В период ок. 500-3000 гг. до н.э. основным средством неолитического искусства в Месопотамии была керамическая посуда – такого типа и качества, что она намного превосходила любой тип греческой керамики.

ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

В течение 3-го тысячелетия до нашей эры появилась скульптура из камня и дерева, отдельно стоящая, наряду с ранними бронзовыми статуэтками, примитивными личными украшениями и декоративными узорами.

ВТОРОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

Великим новшеством 15-го века до нашей эры было использование стекла и остекления. Есть несколько примеров многоцветного, непрозрачного стекла из Тель-эль-Римы и Средней Ассирии, например, глазурированного кирпича.

АССИРИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ И ПАДЕНИЕ ВАВИЛОНА

Ассирийцы появились в 10 веке до нашей эры как доминирующая сила на Ближнем Востоке. Они построили огромные дворцы, храмы и зиккураты в Ниневии, Нимруде, Хорсабаде, которые охраняли каменные порталы львы и крылатые быки.

Коллекции Месопотамского искусства

- САМАРРСКАЯ ПЛИТА (5000 Г. ДО Н.Э.), МУЗЕЙ ВОРДЕРАСИАТИШ, БЕРЛИН.
- БЛЮДА ХАЛАФА (4900, ПЕРИОД ХАЛАФА) БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ.
- ЯЩИК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ СИАЛК (3500, СИАЛК III ПЕРИОДА), МУЗЕЙ МЕТРОПОЛИТЕН, НЬЮ-ЙОРК.
- СВЯЩЕННИК ЦАРЯ, СТАТУЭТКА ИЗ ИЗВЕСТНЯКА (3300, УРУКСКИЙ ПЕРИОД), ЛУВР, ПАРИЖ.
- ВАЗА ВАРКА В АЛЕБАСТРЕ (3200, ПЕРИОД УРУКА), МУЗЕЙ ИРАКА, БАГДАД.
- КОЛЕНИ БУЛЛ, СЕРЕБРЯНАЯ СТАТУЭТКА (3000, ПРОТО-ЭЛАМСКИЙ ПЕРИОД), МУЗЕЙ МЕТРОПОЛИТЕН, НЬЮ-ЙОРК.
- ЛЬВИЦА, ИЗВЕСТНЯКОВАЯ СТАТУЭТКА (2900, ПРОТО-ЭЛАМСКИЙ ПЕРИОД), БРУКЛИНСКИЙ МУЗЕЙ.
- ШУМЕРСКИЕ ВОТИВНЫЕ СТАТУИ, ГИПС/ИЗВЕСТНЯК (2600), МУЗЕЙ ИРАКА, БАГДАД.
- ИМДУГУД МЕЖДУ ДВУМЯ ОЛЕНЯМИ, МЕДНЫЙ РЕЛЬЕФ (2500), БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ.
- СТАНДАРТ УР, ИЗВЕСТНЯК, МОЗАИКА ИЗ ЛАЗУРИТА (2500), БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ.
- ЦАРЬ АККАДА, МЕДНАЯ ГОЛОВА (2250, АККАДСКАЯ ИМПЕРИЯ), МУЗЕЙ ИРАКА, БАГДАД.
- СТЕЛЛА НАРАМ-СИН, ИЗВЕСТНЯКОВЫЙ РЕЛЬЕФ (2230, АККАДСКАЯ ИМПЕРИЯ), ЛУВР, ПАРИЖ.
- ГУДЕЯ ИЗ ЛАГАША, БЮСТ ДИОРИТА (2075, НЕО-ШУМЕРСКИЙ ПЕРИОД), ЛУВР, ПАРИЖ.
- ЧАША ДЛЯ КОЗЕРОГА, БРОНЗА, ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ (1970, ДИНАСТИЯ СИМАШКИ), ЛУВР, ПАРИЖ.
- КОРОЛЕВА НОЧИ, ТЕРРАКОТОВАЯ СКУЛЬПТУРА (1775, ВАВИЛОНСКИЙ ПЕРИОД) БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ.
- АССИРИЙСКИЙ ЦАРЬ СО СВИТОЙ, ПОЛИХРОМНАЯ ПЛИТКА (870, АССИРИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ), БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ.
- ЛЬВИЦА, ПОЖИРАЮЩАЯ МАЛЬЧИКА, РЕЛЬЕФ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ (800, ФИНИКИЙСКИЙ СТИЛЬ), БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ.
- БРОНЗОВО-СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР ИЗ НИМРУДА (800, ПЕРИОД АШУРНАСИРПАЛЬ II), БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ.