



1941 - 1945

«Фронтовое поколение

поэты-герои

ПОЭТОВ»

Великой Отечественной войны



1941 - 1945

Николай

Родился в семье рабочего в мае 1919-го. Его родина – небольшая деревня Дуровка Симбирской губернии. Там семья оказалась проездом по пути во Владимирскую губернию, родину отца. Но уже в возрасте десяти лет вместе с родителями и старшими братьями он переехал в Иваново, где Пётр Максимович построил дом на 1-й Авиационной улице.

Обучаясь в школе № 9 (ныне школа № 26), Николай Петрович посещал литературный кружок и слыл лучшим школьным поэтом. В одной из его рукописных тетрадей сохранились иллюстрации Николая Шеберстова, в будущем ставшего известным художником.

Именно его друзья в дальнейшем по крупицам собирали стихи поэта и восстанавливали страницы биографии, ибо верили в его неоспоримый талант.





1941 - 1945



По воспоминаниям друзей, в школьные годы Николай Майоров смущался, когда его причисляли к поэтам. А те, напротив, шутили по этому поводу и, заходя всей ватагой в книжный магазин, в его присутствии интересовались у продавца, не вышла ли книга стихов известного поэта Николая Майорова.

Чтобы понять своё предназначение, юноша отправил первый поэтический опыт в Москву, в солидное издательство. «Художественная литература» дала ему отповедь, разобрав присланный материал подробнейшим образом. Сегодня подобных анализов никто не делает, а тогда это было обязательным



1941 - 1945

В ответе его упрекали в бедности словарного запаса и затасканных эпитетах. Интересно, знал ли редактор, что отвечает тринадцатилетнему юноше, а не взрослому человеку? В 1960 году сестрой Михаила Кульчицкого будут обнародованы первые три рукописные тетради Майорова, где перед читателями предстаёт школьное творчество поэта. Это сборник «Ухабы», где проскальзывает грустное пророчество себе самому, мини-поэмы и сказки, уже говорящие о жанровом многообразии, и лирика, связанная с первой влюблённостью поэта в девушку с «московской улицы».

Третья тетрадь относится уже к московскому периоду, когда Николай Майоров стал студентом Московского Государственного Университета. Поступил он в 1937 г. на исторический факультет, а на других учились известные в молодёжных кругах Борис Слуцкий, Михаил Луконин, Давид Самойлов, образовавшие первый литературный кружок. Писавшего взахлёб студента истфака скоро признали своим и всё чаще приглашали почитать стихи перед студенческой аудиторией, полюбившей его сразу и безоговорочно.



1941 - 1945



Успех окрылил автора, и в 1939-м параллельно он стал учиться в **Литературном институте**, посещая поэтический семинар **Павла Антокольского**, известного советского поэта. Учившийся вместе с ним его ровесник Михаил Кульчицкий оставит воспоминания, где назовёт друга «глыбой», тем ориентиром, к которому всем хотелось тянуться.

Первые его стихи напечатает многотиражка МГУ, так и оставшись единственным изданием, опубликовавшим произведения Майорова при жизни.

Музой поэта была его сокурсница Ирина Пташникова, чьё увлечение археологией не позволило влюблённым соединить свои жизни. После первого курса они мечтали пожениться, но Ирина уехала в археологическую экспедицию в Хорезм.

Но они до последнего останутся друзьями, и с фронта Николай будет писать ей письма, а на вечере его памяти женщина прочтёт наизусть огромное количество его стихов, многие из которых были посвящены ей.



1941 - 1945

С первых дней войны, ожидание которой чувствовалось с началом сороковых, студенческая Москва была направлена для рытья противотанковых рвов под Ельней. Весь литературный кружок стремится на фронт, и уже в сентябре Николай Майоров, биография которого в дальнейшем мало будет отличаться от биографии друзей, отправится в Иваново для прибытия в военкомат. После прохождения формальностей уже в октябре он будет призван в Красную Армию.

Назначенный помощником политрука, он окажется в составе пулемётной роты стрелковой дивизии № 331, участвующей в боях на смоленской земле.

О Ржевско-Вяземской операции зимой 1942-го долгое время старались не упоминать. Наступательная тактика Красной Армии не привела к успеху и захлебнулась в крови тысяч солдат и офицеров, прозвавших места подо Ржевом «долиной смерти». В сорокаградусный мороз на протяжении месяцев стрелковый полк, в котором служил Николай Петрович Майоров, удерживал деревню Баранцево на Смоленщине. Здесь 8 февраля пал помощник политрука, чью могилу долго не могли разыскать.



1941 - 1945

Стихи Николая Майорова о войне, вернее, о её предчувствии от имени «мы-поколения» входят в топ лучших произведений наряду с творчеством Константина Симонова и Александра Твардовского, Анны Ахматовой и Ольги Берггольц. Посмертно он стал членом Союза писателей, что само по себе является фактом уникальным. Его именем названа улица в Иваново, а к 70-летию Победы Кармановская школа тоже добилась права носить имя выдающегося поэта. Николай Майоров, как сказал П. Антокольский, навсегда в людской памяти останется молодым, как и его строчки:

«Мы были высоки, русоволосы. Вы в книгах читаете, как миф, О людях, что ушли, не долюбив, Не докурив последней папиросы».



1941 - 1945

Будто предчувствуя свою гибель, Майоров
написал строки-завещание:

Мы все уставы знаем наизусть.

Что гибель нам? Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд

И ждём приказа нового. И пусть

Не думают, что мёртвые не слышат,

Когда о них потомки говорят.



1941 - 1945

Павел

Коган
Павел Коган родился в Киеве 4 июля 1918 года, с четырёх лет жил в Москве. Ещё мальчиком он любил пешие прогулки, много путешествовал по стране, накапливая впечатления для своих стихов. И даже побывал в геологической экспедиции.

В 1936 году Павел поступил в Институт философии и литературы — ИФЛИ, стал сочинять стихи романтической направленности. В 1937-м им была написана знаменитая «Бригантина», которая стала считаться бардовской песней, после того как её исполнил знаменитый Юрий Визбор.





1941 - 1945

*Где девушка живёт моя.
Но, сосен мирные ряды
Высокой силой раскачав,
Вдруг задохнулась и в кусты
Упала выводком галчат.
И люди вышли из квартир,
Устало высохла трава.
И снова тишь. И снова мир.
Как равнодушие, как овал.
Я с детства не любил овал!
Я с детства угол рисовал!*

Учась в институте, Павел не стремился к известности, к публикациям. Хотя среди сокурсников и преподавателей, в их числе Илья Сельвинский, успел получить известность как поэт-романтик. Ещё он увлекался иностранными языками.

Когда летом на каникулах он находился в Армении, началась война. Павел страдал близорукостью и хроническим бронхитом и потому был освобождён от службы по состоянию здоровья, но пошёл добровольцем на фронт — военным переводчиком. Однажды под Новороссийском разведгруппа, в составе которой был лейтенант Коган, попала под обстрел, и Павел погиб. Похоронен он в братской могиле в 1942 году.



1941 - 1945

При жизни Коган не успел напечатать свои стихи. Они стали публиковаться в периодической печати во второй половине 1950-х.

Позднее из них был составлен сборник "Гроза" (1960). В коллективном сборнике "Сквозь время" (1964) был опубликован неоконченный роман в стихах "Первая треть".

**– Мы были всякими,
любыми,
Не очень умными подчас.
Мы наших девушек
любили,
Ревнуя, мучась, горячась.
Мы были всякими.
Но мучась,
Мы понимали: в наши дни
Нам выпала такая участь,
Что пусть завидуют они...**



Павел Коган



1941 - 1945

Всеволод

Багрицкий
Всеволод Эдуардович Багрицкий родился в 1922 году в семье известного советского поэта. В 1946 году семья Багрицких переехала в г. Кунцево.

Писать стихи В. Багрицкий начал в раннем детстве. В школьные годы он помещал их в рукописном журнале; ещё учась в школе, в 1938—1939 годах работал литературным консультантом «Пионерской правды».

Зимой 1939—1940 года Всеволод вошёл в творческий коллектив молодёжного театра, которым руководили А. Арбузов и В. Плучек. В. Багрицкий — один из авторов пьесы «Город на заре». Затем он пишет вместе со студийцами И. Кузнецовым и А. Галичем пьесу «Дуэль».





1941 - 1945

С первых дней войны В. Багрицкий рвётся на фронт.

В канун 1942 года В. Багрицкий вместе с поэтом П. Шубиным получает назначение в газету Второй ударной армии, которая с юга шла на выручку осаждённому Ленинграду.

Он погиб 26 февраля 1942 года в маленькой деревушке Дубовик, Ленинградской области, записывая рассказ политрука.

Похоронили В. Багрицкого возле села Сенная Кересь, около Чудова. На сосне, под которой похоронен Багрицкий, вырезано несколько перефразированное четверостишие М. Цветаевой:

Я вечности не приемлю,

Зачем меня погребли?

Мне так не хотелось в землю

С родимой моей земли.



1941 - 1945

ОЖИДАНИЕ

Мы двое суток лежали в снегу.
Никто не сказал: "Замерз, не могу".
Видели мы - и вскипала кровь -
Немцы сидели у жарких костров.
Но, побеждая, надо уметь
Ждать негодую, ждать и терпеть.
По черным деревьям всходил рассвет,
По черным деревьям спускалась мгла...
Но тихо лежи, раз приказа нет,
Минута боя еще не пришла.
Слышали (таял снег в кулаке)
Чужие слова, на чужом языке.
Я знаю, что каждый в эти часы
Вспомнил все песни, которые знал,
Вспомнил о сыне, коль дома сын,
Звезды февральские пересчитал.
Ракета всплывает и сумрак рвет.
Теперь не жди, товарищ! Вперед!
Мы окружили их блиндажи,
Мы половину взяли живьем...
А ты, ефрейтор, куда бежишь?!
Пуля догонит сердце твое.
Кончился бой. Теперь отдохнуть,
Ответить на письма... И снова в путь!
1942





1941 - 1945

Михаил Кульчицкий



Михаил Кульчицкий родился в Харькове в 1919 году.

Первое стихотворение было опубликовано в 1935 году в журнале «Пионер». Поступив в Харьковский университет, Михаил через год перевёлся на второй курс Литературного института им. Горького (семинар Ильи Сельвинского). Учась, он преподавал в одной из подмосковных школ, которую пришлось оставить из-за дальности и довольствоваться случайными заработками.

В то время он жил на Арбате, снимая угол в подвале, где, по его выражению, была «витрина движущейся обуви». Литинститут был еще вечерним и общежития не имел. Стипендии также не было.





1941 - 1945

**Война — совсем не
фейерверк,
а просто — трудная работа,
когда,
 черна от пота,
 вверх
скользит по пахоте пехота.
Марш!**

В первый день войны Михаил обратился в военкомат с просьбой отправить его на фронт. Он уже заранее постригся наголо. Вскоре был сформирован истребительный батальон, в который вступили практически все студенты Литинститута.

В октябре батальон был расформирован, и студенты вновь приступили к занятиям. Кульчицкий был на последнем, четвертом курсе, но слушать лекции, когда враг был на подступах к Москве, ему казалось невозможным.

Он поступает в пулеметно-минометное училище в Хлебникове, чтобы приобрести военную специальность. В середине декабря 1942 года Михаил окончил училище, получил звание младшего лейтенанта.



1941 - 1945

Это стихотворение Михаила Кульчицкого Владимир Высоцкий включил в свой поэтический цикл «Мой Гамлет».

Оно звучит также в художественном фильме «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») режиссёра Марлена Хуциева, где в эпизоде «Вечер в Политехническом музее» Борис Слуцкий читает стихи своего боевого товарища, однокурсника по Литературному институту и знакомого со школьных лет по Харькову.

19 января 1943 года командир минометного взвода Михаил Кульчицкий погиб в бою под селом Трембачево Луганской области при наступлении от Сталинграда в район Харькова (Юго-Западный фронт, 6 армия, 350 СД 1178 СП). Перезахоронен в братской могиле села Павленково Новопокровского района, Луганской области.

**За наши судьбы (личные),
За нашу славу (общую),
За ту строку отличную,
Что мы искали ощупью,
За то, что не испортили
Ни песню мы, ни стих,
Давайте выпьем, мёртвые,
Во здравие живых!**



1941 - 1945

Имя поэта-фронтовика выбито золотом на 10-м знамени в Пантеоне Славы Волгограда.

Имя Михаила Кульчицкого на мемориальной доске, установленной в память о студентах Литературного института им. А.М.Горького, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, в здании на Тверском бульваре №25, историческом Доме Герцена.

Стихи Михаила Кульчицкого признаны классикой военной лирики.

Спят поэты — вечные
мальчишки!
Им бы завтра на рассвете
встать,

Чтобы к запоздавшим первым
книжкам

Предисловия кровью
написать!





1941 - 1945

Используемый материал

- <https://yandex.ru/turbo/s/for.ru/article/254139/poet-nikolay-mayorov-biografiya-tvorchestvo>
- https://zen.yandex.ru/media/poetry_community/pavel-kogan--poet-pogibshii-na-voine-5cd3f620c3cffc00b36b72c2
- <https://www.liveinternet.ru/users/3486682/post124190778/>
- <https://proza.ru/2020/04/18/727>



**Спасибо за
внимание !**