

РОСЖЕЛДОР

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
« Ростовский государственный университет путей сообщений »
(ФГБОУ ВО РГУПС)

Техникум ФГБОУ ВО РГУПС

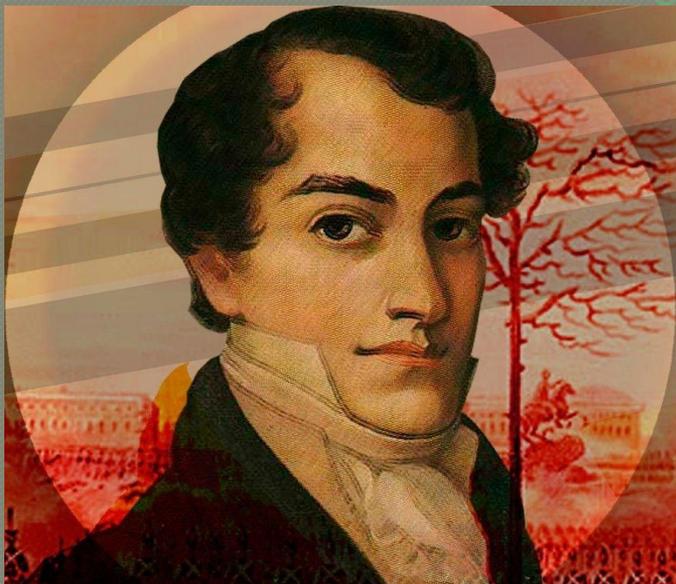
Занятие 3.

**Историческое прошлое Донщины в
творчестве В.А. Жуковского,
А.К. Толстого, К.Ф. Рыльева.**

Преподаватель — *Галицкая О.В.*



Кондратий Фёдорович Рылеев (1795 – 1826)



Рылеев Кондратий Федорович, дворянин из небогатой семьи, родился 18 сентября 1795 г. В 1814 году окончил Первый кадетский корпус в Петербурге в ранге офицера. К.Рылеев был истинным патриотом своей Отчизны, придерживался политических взглядов романтического утопизма и мечтал о «равенстве и свободомыслии». Основные герои стихов Рылеева - рьяные борцы за свободу и равенство. В 1820 году первую славу ему принесло стихотворение «К временщику», а его произведение «Ермак» стало поистине народной песней. В 1823–1825 г.г. вместе с А.Бестужевым Рылеев работал в альманахе «Полярная Звезда», известном в литературных кругах. Рылеев участвовал в организации и подготовке восстания 14 декабря 1825 года на Сенатской площади и был арестован. Его приговорили к смертной казни, и он был повешен 13 июля 1826 года.

Особое место в творчестве Рылеева занимает поэтический цикл «Думы», который создавался в 1821-1823 гг., а в 1825 г. был издан отдельной книгой. В предисловии к этой книге Рылеев объяснил происхождение и особенности жанра составляющих ее стихотворений и цель, которую он стремился достигнуть: **«Напоминать юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории, сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти».**

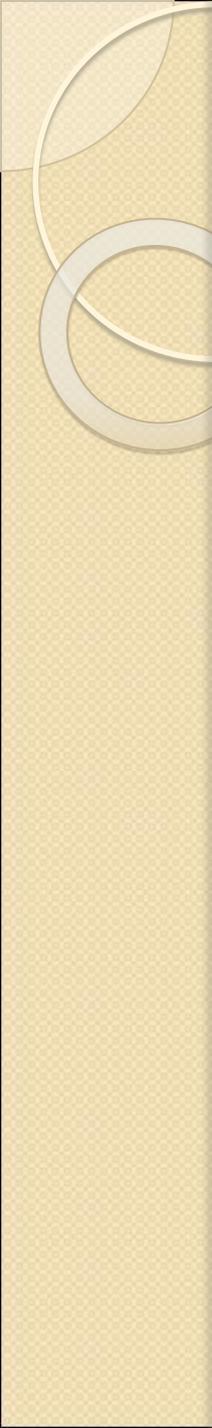


Жанр думы возник в 16-17 в.

В.

- **Украинские народные песни об исторических событиях и народных героях, напоминающие былины и исторические песни**
- **Былинный стих**
- **Запев**
- **Исход**
- **Концовка**
- **Исполнялись сказителями-бандуристами нараспев под кобзы или бандуры**

В первой редакции предисловия к «Думам» Рылеев открыто провозглашает просветительски-агитационное направление своего цикла. Он не сомневается, что **«общенациональный интерес в одинаковой степени присущ всем общественным силам, творящим национальную историю»**. Рылеев не проводит различий между историческими деяниями, политическими мотивами, которые свойственны историческим героям. Он развивает мысль о том, что только **«один деспотизм боится просвещения, ибо знает, что лучшая подпора его – невежество»**.



Размышляя о настоящем, мечтая о будущем, Рылеев обращался к историческому прошлому русского народа. Его привлекали патриотические образы предков, героические события, которые всегда жили в памяти народа и составляли его гордость. Исторический диапазон дум очень широк – от 10-го до начала 19-го века, от подвигов Олега Вещего до смерти Державина. Так была создана своеобразная русская история в стихах – ряд картин, восстанавливающих героические дела минувших веков.

Центральное место в думах занимают образы борцов за независимость родины и свободу народа, борцов против деспотизма и угнетения.

ПОЧЕМУ В 20 – х ГОДАХ XIX ВЕКА ЭТА ТЕМА БЫЛА ТАКОЙ АКТУАЛЬНОЙ?

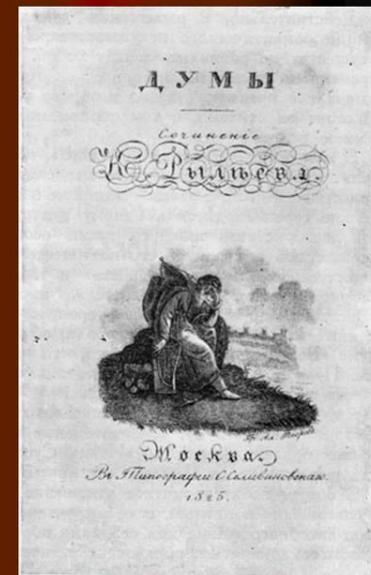
Поэт восхищается мужеством Святослава, Мстислава Удалого, Дмитрия Донского, Ермака, Ивана Сусанина. Особенно дорог ему Воынский, воплощение "доблести гражданской", "отчизны верный сын", "заклятый враг постыдного неправосудья .

В жанре рылеевской думы сочетались **элементы торжественной оды и исторической повести**. Здесь и рассказ о подвиге, и определённая проповедь некоторых гражданских начал и добродетелей в одическом стиле. **Лиро-эпический жанр** думы позволял это сделать. Верно угаданы основные компоненты: сюжет и ситуация – историческая и местная, герой в ситуации, речь героя – рассказ о подвиге и патриотическое назидание, вывод, завещание потомкам. Думы, полные подлинного драматизма, были большим достижением в обрисовке исторических деятелей, живого человека, крупного исторического масштаба.

- **Думы Рылеева** - оригинальный уходящий своими корнями к народным украинским и русским историческим песням и думам жанр. Это краткие лиро-эпические произведения об исторических героях находящиеся чаще всего в драме



Кондратий Федорович Рылеев (1795-1826)



«Думы» – поэтическое произведение с размышлением о ком-либо или о чём-либо.



Думы Рылеева сыграли огромную роль в гражданско-патриотическом воспитании его современников и последующих поколений. Но их роль ослаблялась эстетической недовершенностью некоторых произведений, выразившейся в той или иной доле абстрактности действующих лиц, в схематически портретных и пейзажных зарисовках.

● **Думы** **Рылеева** художественно
 неравноценны. Эстетически
 совершенные среди них- «Смерть
 Ермака»и «Иван Сусанин». Дума
 «Смерть Ермака» превратилась в
 народную песню. Она захватывает
 целостностью могучего образа богатыря
 Ермака, грозно бушующей природой,
 трагическим сюжетом и динамической
 его к

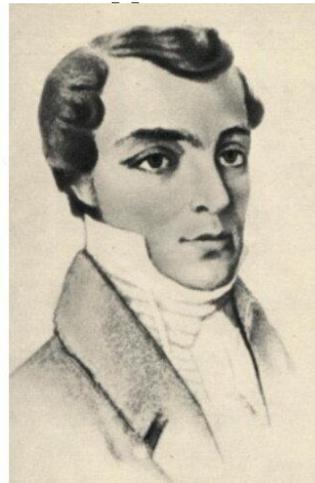
ВОЙНАРОВСКИЙ.

СОЧИНЕНИЕ
 К. РЫЛЕЕВА.

..... Nessun maggior dolore
 che ricordarsi del tempo felice
 Nella miseria.
 Dante.

МОСКВА.
 ВЪ Типографіи С. Сельдяковскаго.
 1825.

Титульный лист издания имени
 «Войнаровский» (1825).



Войнаровский
Смерть Ермака
(Смерть Ермака)
Рылеев

*Въ степи восточной и южной,
 На брегах южной реки;
 Прелесть природы подъ ручьямъ,
 И горы прекраснѣйшаго
 Врываютъ свѣтлый наметокъ
 Подъ ноги, на прелесть природы,
 И стъ ~~свѣтлым~~ на бѣлѣхъ до
 Слѣдовъ вѣтеръ черной вѣтви.
 Вдаль шумитъ вѣтеръ до,
 Вдаль шумитъ вѣтеръ до,
 И тѣмъ же вѣтеръ до,
 Рѣка, вѣтеръ до,
 Рѣка, вѣтеръ до*

Начальные строки белого автографа поэмы «Войнаровский».

Анализ думы IX «Дмитрий Донской», 1822 год



- Историческая основа думы — летописные данные о Куликовской битве в изложении Карамзина (И, т. 5, гл. I). Начальный монолог Дмитрия написан под воздействием произведения Ивана Ламанского «Речь Дмитрия Донского перед сражением на Куликовом поле» («Русский вестник», 1812, К 6).

Анализ думы IX «Дмитрий Донской», 1822 год



● Историческая справка

Подвиги великого князя Дмитрия Иоанновича Донского известны всякому русскому человеку. Он был сын великого князя Московского Иоанна Иоанновича, родился в 1350 году, великокняжеский престол занял 1362 года. Владычествовавшая над Россией Золотая или Сарайская Орда в его

Анализ думы IX «Дмитрий Донской», 1822 год



● Историческая справка

Один из князей татарских, Мамай, властвовал там под именем Мамант-Салтана, слабого и ничтожного хана. Недовольный великим князем, Мамай отправил (в 1378 г.) мурзу Бегича со многочисленным татарским войском; ополчение Дмитрия встретило их на реке Воже, сражалось мужественно и одержало победу.

Анализ думы IX «Дмитрий Донской», 1822 год

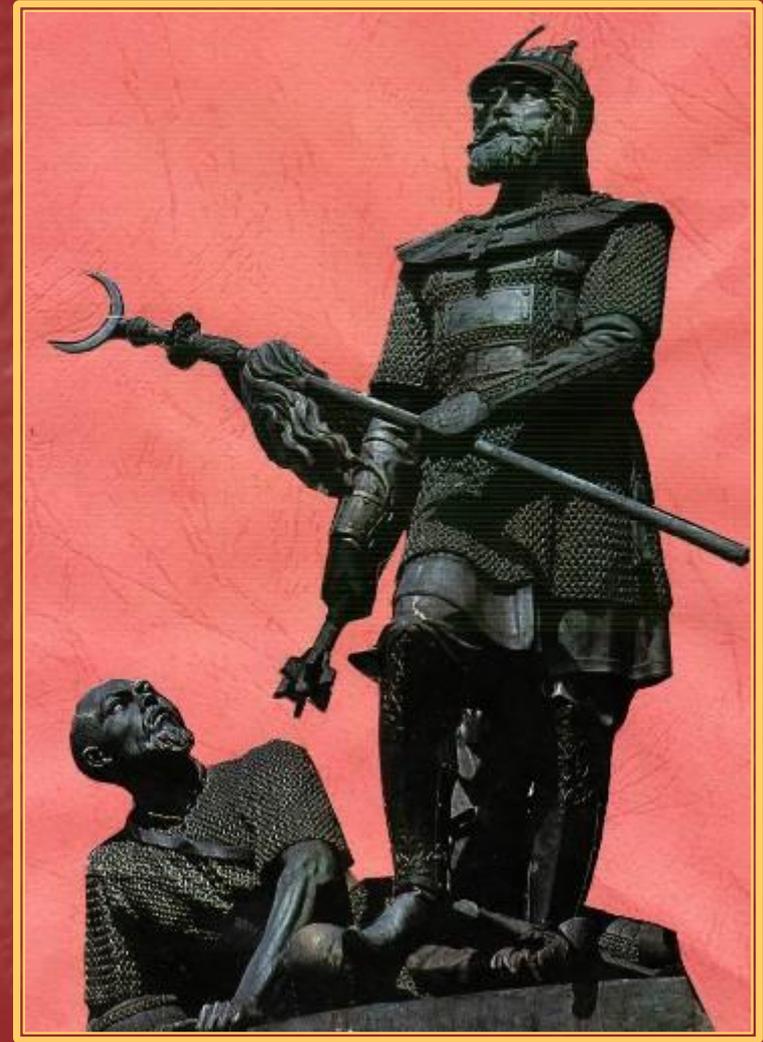
● Историческая справка

Раздражённый Мамай, присоединив к войску ещё больше иноплеменников, двинулся с ними к пределам России. Дмитрий вооружился; противники сошлись на Куликовом поле (при речке Непрядве, впадающей в Дон); бой был жестокий и борьба ужасная (8 сентября 1380 г.). На пространстве двадцати верст кровь русских мешалась с татарскою. Наконец Мамай предался бегству, и Дмитрий восторжествовал. Эта знаменитая победа доставила ему великую славу и уважение современников. Князь Дмитрий Донской умер в 1389 году.



ЗНАЧЕНИЕ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ

- Хотя победа на поле Куликовом еще не привела к полному избавлению Руси от ордынского владычества, она имела большое значение.
- Впервые русским войскам удалось одержать победу не над отдельными отрядами, а над главными силами Орды. Эта победа восстановила в народе веру в свои силы. Она доказала также всем русским людям, что единственным способом избавления от ненавистного владычества является объединение всех русских земель и их совместная борьба под единым руководством.
- Битва ускорила распад Золотой Орды.
- Важным следствием этой победы было дальнейшее усиление Москвы и ее ведущей роли в образовании единого Русского государства.



Памятник Дмитрию Донскому

Анализ думы «Дмитрий Донской», 1822

ГОД

- В думе «Дмитрий Донской» удивительно красиво написаны сцены Куликовской битвы. Главный герой восклицает, обращаясь к войску перед сражением:

Летим – и возвратим народу

Залог блаженства чуждых стран:

Святую праотцев свободу

И древние права граждан.



Анализ думы «Дмитрий Донской», 1822 ГОД



- В думах Рыльева историческая тема часто оказывалась только условным фоном, литературной декорацией для выражения декабристских идей. Например, в думе «Дмитрий Донской» перед началом Куликовской битвы князь призывает войско на битву, и воины вторят ему:

*«К врагам! за Дон! – вскричали
войски,–*

За вольность, правду и закон!» –

И, повторяя клик геройский,

За князем ринулися в Дон...»

Анализ думы «Дмитрий Донской», 1822

- **ГОД** В воинском кличе, который использует Рылеев, создавая целостный образ князя Дмитрия Донского, «За вольность, правду и закон!» **слово «вольность» является лексическим анахронизмом, так как в XIV в. оно ещё не употреблялось.**
- С таким значением – «свободное состояние, независимость» – в древнерусском языке было известно слово **«воля»**. Поэтому именно его в целях речевой стилизации правильнее было бы использовать в призыве воинов, шедших на битву. Однако в литературном контексте 20-х годов XIX в. слово вольность имело определенную политическую окрашенность и поэтому придавало воинскому призыву значение современного поэту идейного воззвания.

ВСПОМНИТЕ АВТОРА ИЗВЕСТНОЙ СЛЫ

**«Доколь нам, други, пред
тираном
Склонять покорную главу
И заодно с презренным ханом
Позорить сильную Москву?
Не нам, не нам страшиться
битвы
С толпами грозными врагов:
За нас и Сергия молитвы
И прах замученных отцов!**

**Летим - и возвратим народу
Залог блаженства чуждых
стран:
Святую праотцев свободу
И древние права граждан.**

**Туда! за Дон!.. настало время!
Надежда наша - бог и меч!
Сразим моголов и, как бремя,
Ярмо Мамая сбросим с плеч!»**

**Так Дмитрий, рать обозревая,
Красуясь на коне, гремел**

**Проанализируйте фрагмент
думы «Дмитрий Донской»,
ответив на вопросы:**

- **Каким предстаёт перед читателями князь Дмитрий Донской?**
- **Как характеризует князя его речь?**
- **Какими художественными средствами создаётся его облик?**
- **Прокомментируйте старославянизмы, которые встретились вам в данном фрагменте. Какова их роль в тексте?**



- Таким образом, из наблюдений над немногочисленными опубликованными (т. е. прошедшими цензуру) произведениями К. Ф. Рыльева можно заключить, что поэт успешно использовал приёмы эзоповского иносказания: тропеические (метонимия), лексические (лексические анахронизмы); особую синтаксическую организацию текста, отсылки к древним авторам. Привлекая лексику гражданского содержания, особые слова-символы или переосмысленные в кругу декабристов слова, **Рылеев создавал смысловую двуплановость стиха, благодаря которой ему удавалось – даже в стихах, прошедших цензуру, – провозглашать идейные принципы**

● Домашнее задание:

- Выполнить краткий конспект лекционного материала.
- Выполнить практическую работу №1 «По-над Доном песня раздаётся...». Анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности.
- Подготовить рабочую тетрадь для проверки.
- Прочитать повесть Л.Н.Толстого «Метель».

