

**Основные направления  
русской литературы  
XX столетия.**

**Литература начала XX  
века.**

# Литература XX века

*«Наше время трудновато для пера...»*

***В.В. Маяковский***

*«Ни одна мировая литература XX века, кроме русской, не знала столь обширного списка безвременно, рано ушедших из жизни мастеров культуры...»*

***В.А. Чалмаев***

*«XX век всех нас переломал...»*

***М.И. Цветаева*** 

# Историческая ситуация в России начала XX века



Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

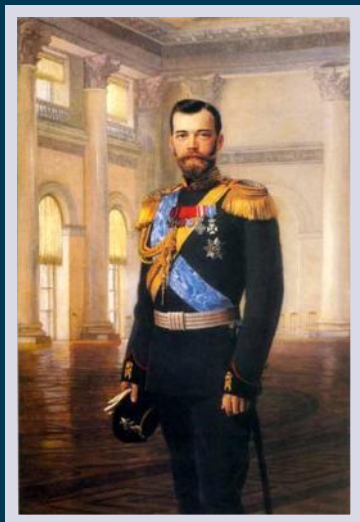
# I. Начало 1890-х – 1905 год



**1892 год.** Свод законов Российской империи: «обязанность полного послушания царю», власть которого объявлялась «самодержавной и неограниченной»

Быстрыми темпами развивается промышленное производство. Растет социальное сознание нового класса – пролетариата.

**1885 год.** Первая политическая забастовка Орехово-Зуевской мануфактуры. Суд признал требования трудящихся справедливыми.



**1896 год.** Император Николай Второй.

Образовались первые политические партии: **1898** – социал-демократы, **1905** – конституционные демократы, **1901** – социал-революционеры



# Революции

- Исторические потрясения начала 20 века

1905



• Первая русская революция

1917

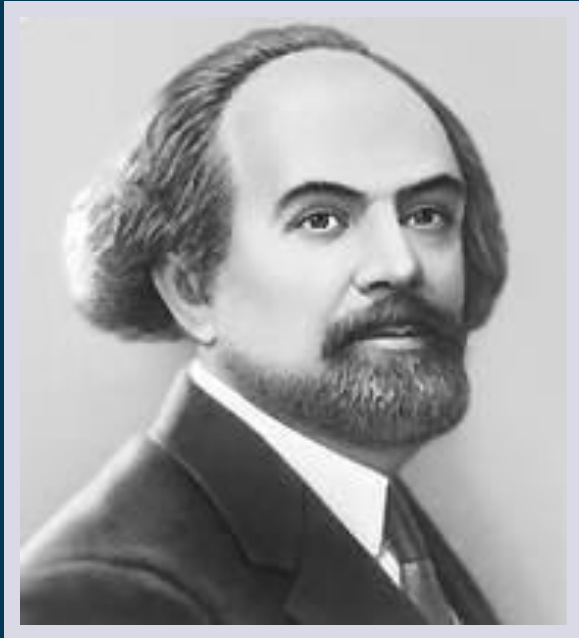


• Февральская буржуазно-демократическая революция



• Октябрьская социалистическая революция

# Николай Бердяев



- *«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».*

## Девятнадцатый век

....

Упали в прах обломки суеверий,  
Наука в правду превратила сон:  
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,  
Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить;  
Мир новый дал уму власть над природой;  
Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знание с тайной соединить.

Мы близимся к концу, и новой эре  
Не заглушить стремленья к высшей сфере .

(В.Брюсов)

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУЖИТ...

- Русскую литературу рубежа 19 - 20 веков

называют  
Серебряным  
веком.

1895 – 1920 г.





- Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д. Мережковского «Символы».
- Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».
- Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

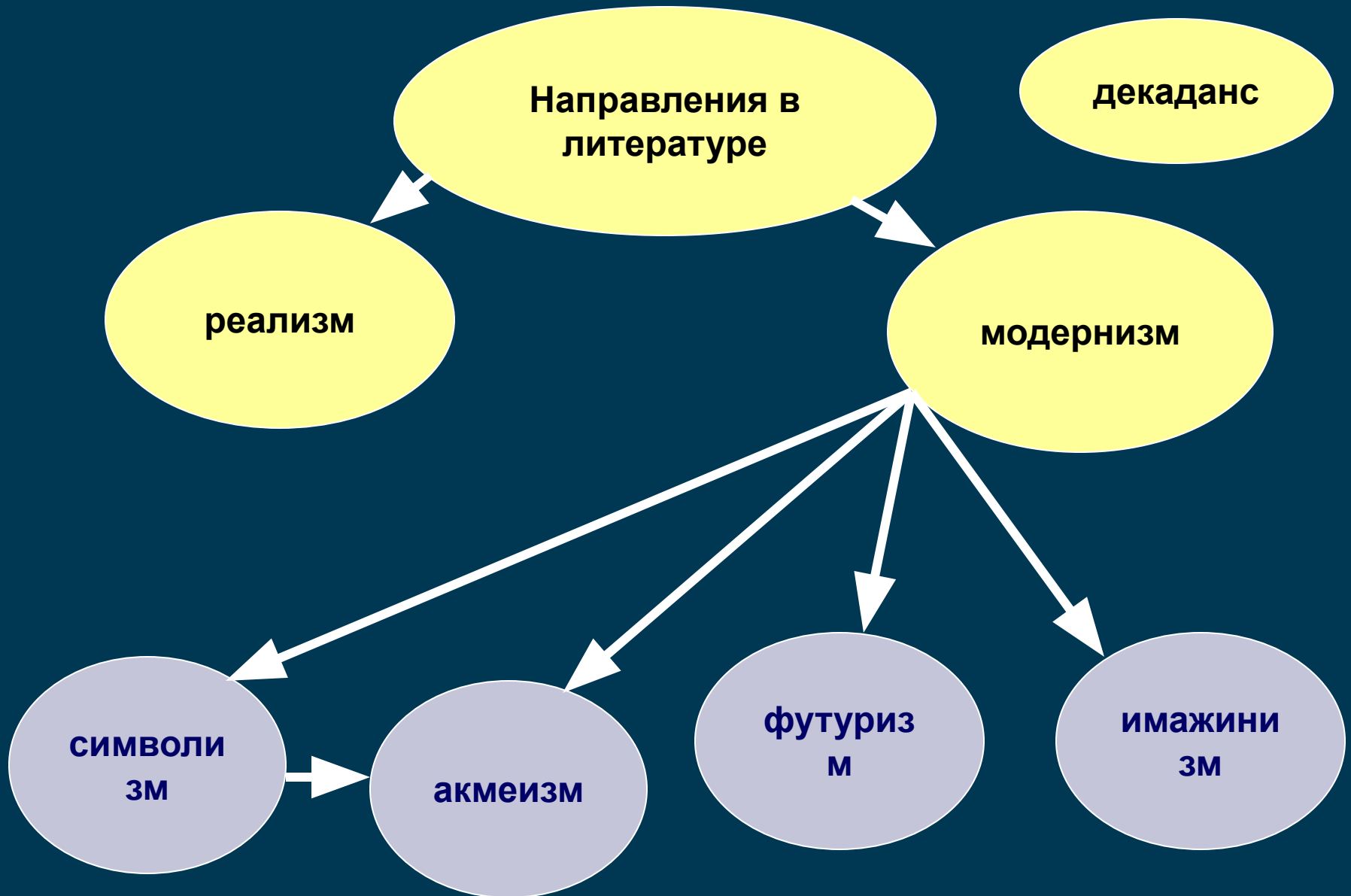
- **Начало эпохи 1890 год**

- *Николай Минский "Со светом совести" (1890г.)*
- *Дмитрий Мережковский "О причинах упадка современной российской литературы" (1893г.)*
- *Валерий Брюсов "Российские символисты" (1894г.)*

- **Окончание эпохи 1921 год**  
*смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.*



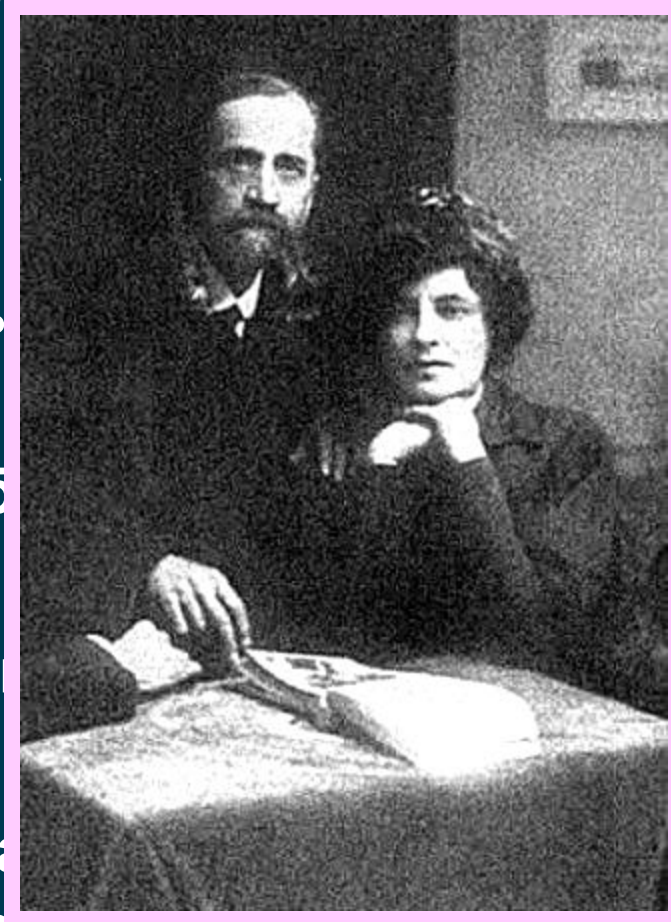
# Разделение русской литературы на два направления



# Декаданс

(конец 19 — начало 20 вв.)

- От франц. *decadence*; от средневекового лат. *decadentia* — упадок.
- Настроение пафосности, неприятие общественной морали, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.
- Оппозиция к общественной «буржуазной» морали.
- Культ красоты и эстетизм, культ индивидуальности.
- Нигилистическое отношение к действительности, безверие и цинизм, особое «чувство бездны».



# Декаданская лирика



*Пустынный шар в пустой пустыне,  
Как Дьявола раздумие...  
Висел всегда, висит поныне...  
Безумие! Безумие!  
Единый миг застыл – и длится,  
Как вечное раскаянье...  
Нельзя ни плакать, ни молиться...  
Отчаянье! Отчаянье!  
Пугает кто-то мукой ада,  
Потом сулит спасение...  
Ни лжи, ни истины не надо...  
Забвение! Забвение!  
Сомкни плотней пустые очи  
И тлей скорей, мертвец.  
Нет утр, нет дней, есть только ночи.  
Конец.*

*З. Гиппиус*

# Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством  
страшна,  
И даже не борьбой, не мукой,  
А только бесконечной скукой  
И тихим ужасом полна,  
Что кажется – я не живу,  
И сердце перестало биться,  
И это только наяву  
Мне все одно и то же снится.  
И если там, где буду я,  
Господь меня, как здесь, накажет, –  
То будет смерть, как жизнь моя,  
И смерть мне нового не скажет.*

*Д.С. Мережковский*



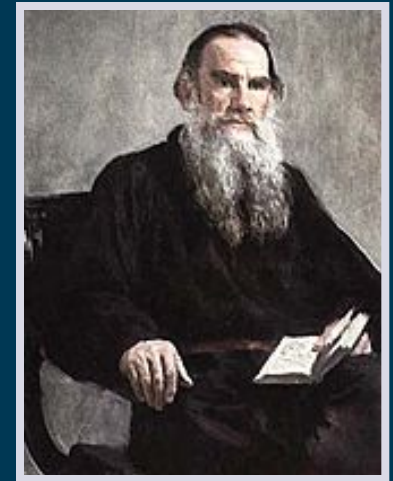


# Критический реализм (XIX век – начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



А.П. Чехов



Л.Н. Толстой



А.И. Куприн



И.А. Бунин

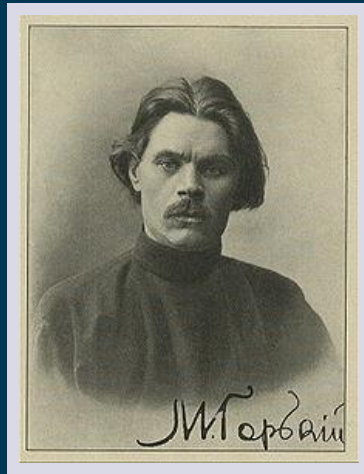
# Реализм

## (неореализм)

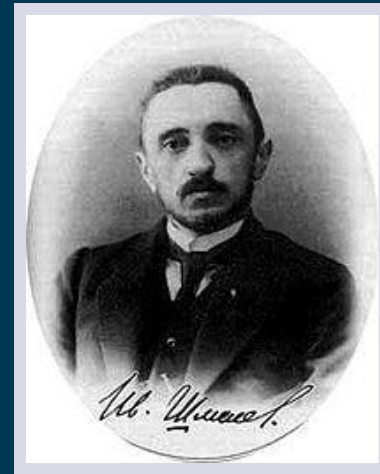
- Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда»
- Издательство «Знамя» открывает М. Горький



Л. Андреев



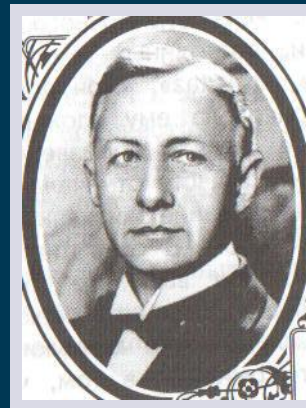
М. Горький



И. Шмелёв



А. Куприн



И. Бунин



# Реализм (неореализм)

- Жанр – повесть и рассказ.
- Ослаблена сюжетная линия.
- Интересует подсознание, а не «диалетика души», тёмные, инстинктивные стороны личности, стихийные чувства, не понимаемые самим человеком.
- Образ автора выходит на первый план, задача – показать свое, субъективное восприятие жизни.
- Нет прямой авторской позиции – всё уходит в подтекст (философский, мировоззренческий)
- Возрастает роль детали.
- Поэтические приемы переходят в прозу.

**В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.**

***Модернизм*** – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

**Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.**

Д. Мережковский,  
З. Гиппиус, Ф. Сологуб,  
В. Брюсов, К. Бальмонт,  
А. Блок, А. Белый,

# СИМВОЛИЗМ

• От гр. *symbolon* - знак, символ.

*1870-1920-е гг.*



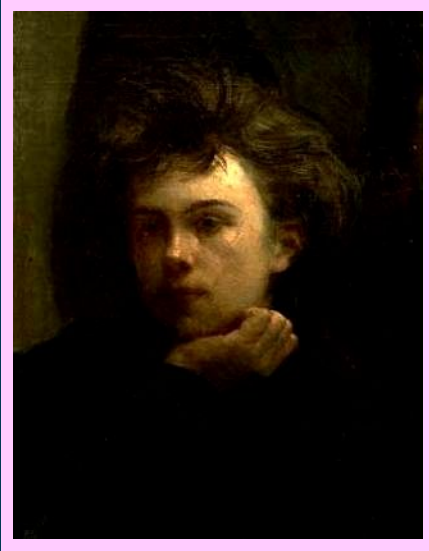


**Символизм зародился во  
Франции в 60-70 гг. XIX века.**

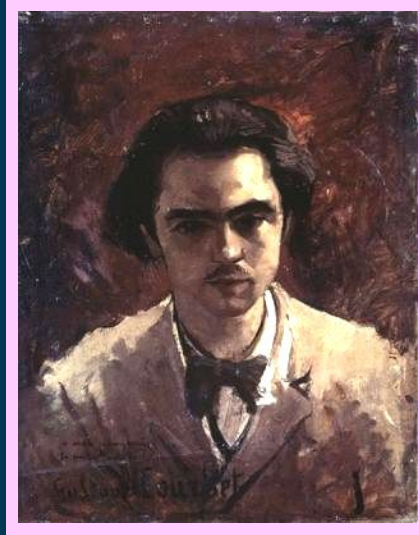


# Истоки русского символизма

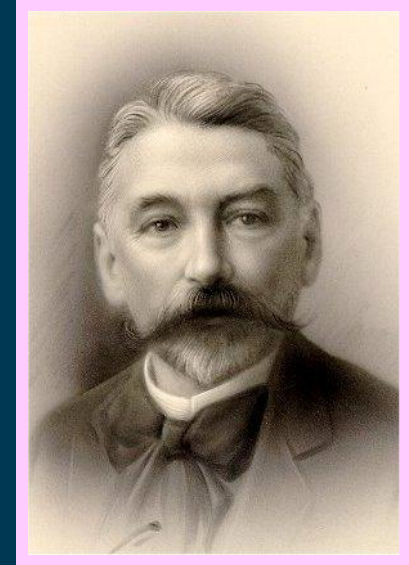
Франция 1860-70-е годы.



*Артю́р Рембо*

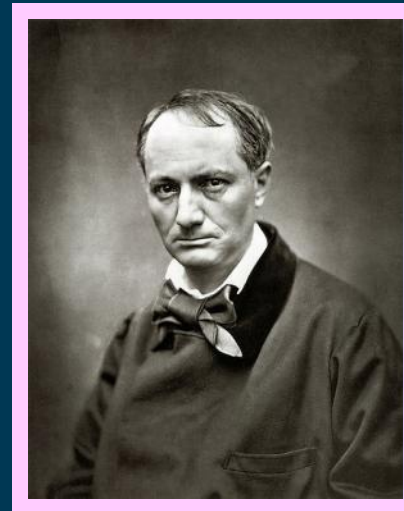


*Поль Верлен*



*Стефан Малларме*

● **Основатель символизма – Шарль Бодлер**



*Шарль Бодлер*

# Литературные манифесты



1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

*Модернизм получает теоретическое обоснование.*

Три основных элемента «нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»

1903 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».  
Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.  
Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.



# Особенность поэтики

- Антитеза 2-х миров (двоемирие): нетленный и реальный
- Цветовая символика

**белый** – идеал, женственность, любовь, мечта...

**синий** – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...

**жёлтый** – болезненность, сумасшествие, отклонение...

**чёрный** – тайна, двойственность...

**красный** – кровь, катастрофа...

- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

# СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
  - *«Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)*
  - *«Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)*
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире;
- образ, требующий от читателя сотворчества.
  - «Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)*



М. Врубель. Роза



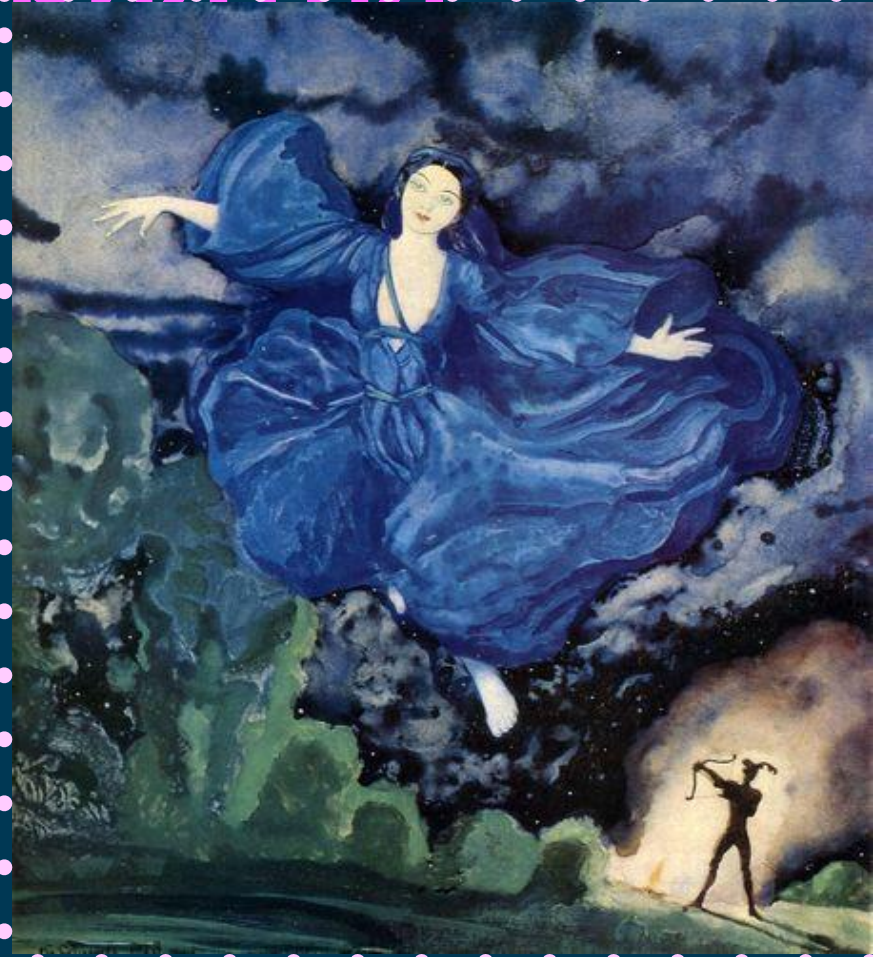
# Особенность мировосприятия. . . . .

Мир непознаваем. Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не «высшую реальность» (область «абсолютных идей», «мировой души»)

В. Соловьев.

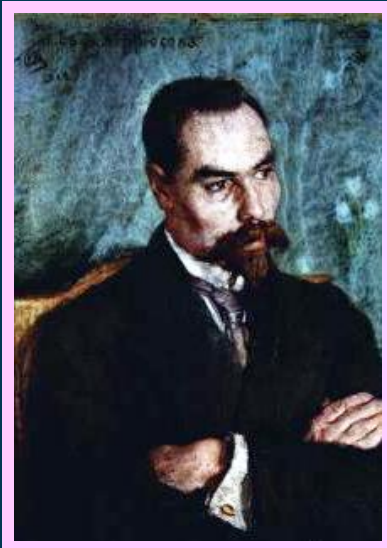
Искусство – это не изображение реальности, а «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я. Брюсов) – через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через символ, который и стремится обозначить ускользающее

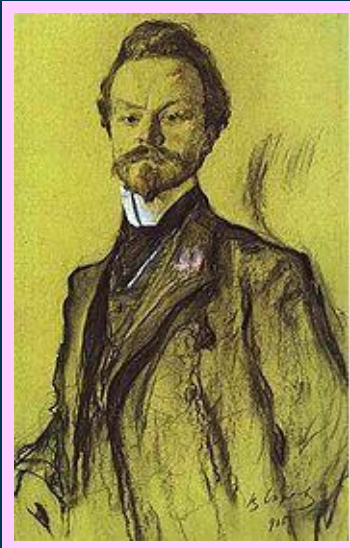


К. Сомов «Синяя птица».1918

# Старшие символисты



В. Брюсов



К. Бальмонт



Д. Мережковский



З. Гиппиус



Ф. Сологуб

1903 Брюсов «Ключи тайн» :

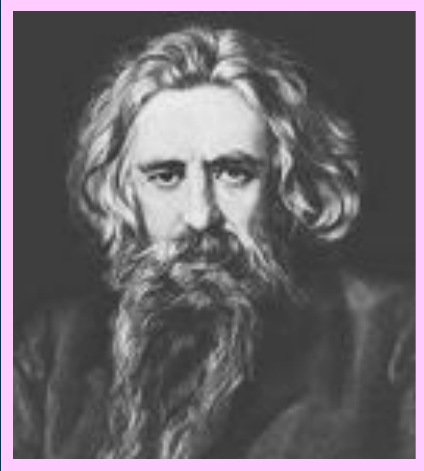
- Цель искусства – выражение «движения души» поэта, тайн человеческого духа
- Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.
- Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность

# Младосимволисты

1900гг.-рубеж веков

## Философия Владимира Соловьева

- божественное единство Вселенной
- Душа мира – Вечная Женственность
- Общество построено на духовных началах



В. Иванов

А. Белый

А. Блок

...Мы подошли – и воды синие  
Как две расплеснутых стены.  
И вот в дали белеет скиния,  
И дали мутные видны...

# Младосимволисты

- Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность, противоречивость
- В центре внимания – вопросы о судьбах России