



Концепция художественного образования

КОНЦЕПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

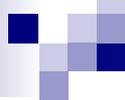
(приказ от 28.12.2001 №1403 МО Российской Федерации)

- Художественное образование - это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.
- Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.



Концепция отражает волю государства в реализации конституционных прав и свободу человека и гражданина России в области культуры и искусства

- Право на участие в культурной жизни и пользовании учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
- Свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;
- Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

- 
- Реализация Концепции предполагает стать основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности.
 - Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного образования.

- Система художественного образования включает эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование.
- Реализация программ художественного образования осуществляется во всех типах и видах образовательных учреждений: дошкольных, общеобразовательных, учреждениях дополнительного образования детей, учреждениях начального, среднего, высшего и послевузовского профессионального образования, во всех учреждениях дополнительного образования, в том числе и детских школах искусств.
- Важную роль в художественном образовании играют учреждения культуры и искусства.

ЦЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Целями художественного образования на современном этапе являются:
 - обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;
 - повышение общего уровня значимости культуры и искусства в образовании;
 - сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы художественного образования в области культуры и искусства.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- - формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- - создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- - подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- - сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
- - приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- - реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- - широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;
- - формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;
- - использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
- - привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- - вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- - выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

- - недооценка в социальной практике роли эстетического сознания, художественной культуры как влиятельных факторов динамического развития общества;
- - культурный нигилизм значительной части молодежи, когда ценности высокого искусства и их эталонная роль в культуре подвергаются сомнению или даже отрицаются;
- - усиление разрыва между массовой школой и высокой культурой, которая приобретает все более элитарный характер;

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

- - второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического цикла в общем образовании на всех его ступенях;
- - распространение платных форм обучения, на фоне низкого уровня жизни основной части населения, невозможность приобретения специальных инструментов, современных технических средств и материалов, что становится препятствием на пути получения образования в области искусства части одаренной молодежи;
- - чрезвычайно слабая материально-техническая и кадровая обеспеченность художественного образования, особенно в рамках общеобразовательного процесса.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

- Художественная педагогика или педагогика искусства, имеющая объективные предпосылки в трудах известных художников, писателей, музыкантов и деятелей культуры, не случайно стала выделяться как самостоятельное направление педагогической науки. «Искусство в школе не выполняло своей гуманистической функции в немалой степени из-за механического переноса принципов и методов освоения науки на освоение художественного процесса...» (Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. - № 2. – С.7-17)

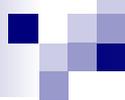
Основные функции искусства:

- 1. Культовая (древнейшая);
- 2. Прикладная (древнейшая);
- 3. Эстетическая;
- 4. Познавательная;
- 5. Идеологическая;
- 6. Воспитательная;
- 7. Коммуникативная;
- 8. Человеко-творческая;.
- 9. Витальная (связь с народно-праздничной культурой);
- 10. Экзистенциальная (как способ разрешения экзистенциальных противоречий);
- 11. Онтологическая (как язык бытия);
- 12. Компенсаторная (как замена жизни. утешение);
- 13. Суггестивная (внушающая);
- 14. Пророческая (профетическая);
- 15. Гуманизирующая;
- 16. Гедонистическая.

Эти функции извне описывают место искусства в широком общественном контексте.

Пути реализации концепции художественного образования

Внедрение данной Концепции предполагает комплекс организационно-управленческих, социально-психологических, материально-технических и кадровых условий.

- 
- Образованию отводится ключевая роль в духовнонравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, на стоящему и будущему своей страны.

- Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовнонравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.