



В.В.Маяковский

"Хорошее отношение к лошадям"

Цели урока:

1. Научить определять тему стихотворения, видеть нравственную глубину стихотворения; отрабатывать навыки выразительного чтения текста, находить художественные особенности в тексте;
2. Развивать умение анализировать стихотворение
3. Воспитывать любовь к «братьям нашим меньшим».

Маяковский и животные



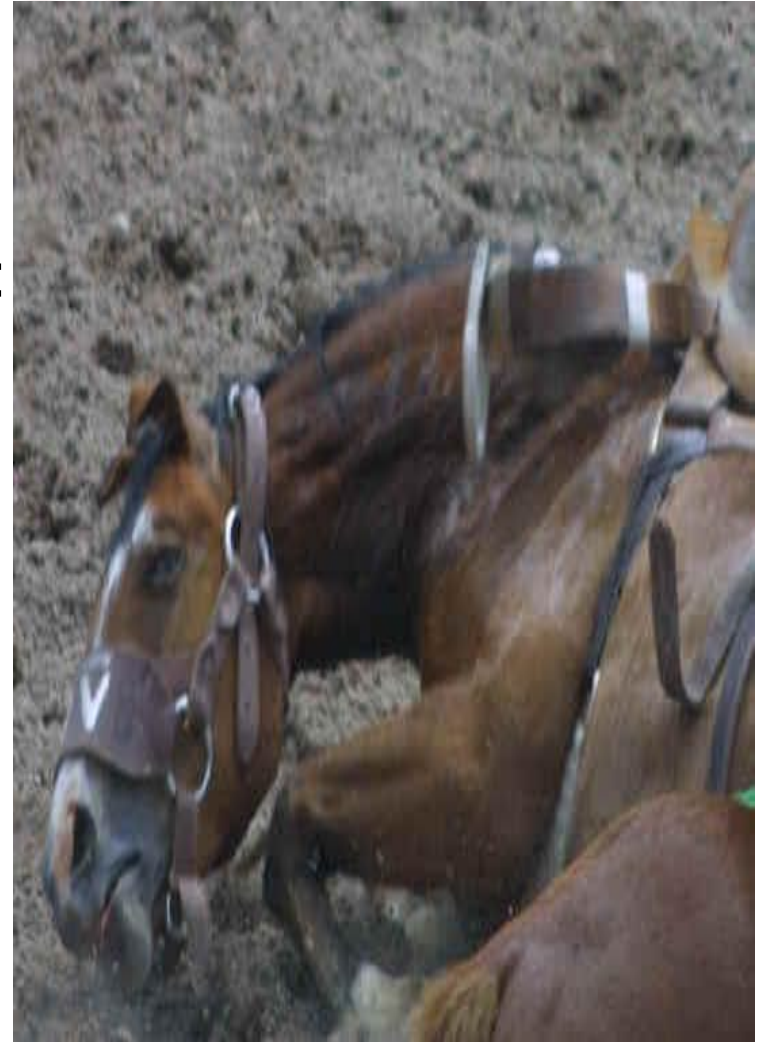
**Я люблю зверье.
Увидишь
собачонку -
тут у булочной одна -
сплошная
плешь,-
из себя
и то готов достать
печенку.
Мне не жалко, дорогая,
ешь!**

Из воспоминаний Эльзы Триоле

Летом можно было есть на веранде, и у них был сад, который позволял бильярдистам легко передвигаться вокруг, но зимой и по воскресеньям, когда наведывалась огромная толпа друзей, между миской супа и наклонённым игроком не было и миллиметра пространства, особенно если этим игроком был Маяковский! Кошке было некуда деться, и она сворачивалась калачиком на рояле. Ближе к вечеру сторожевой пёс по кличке Шарик присоединялся к общей массе - ночью его выпускали сторожить дом. Он несся как безумный вокруг дома, лапами едва касаясь земли, и исчезал, прежде чем кто-либо мог успеть сообразить, что это за рыжий клубок. Животные всегда были на почетном месте в доме Лили и Маяковского. Так же как и в его поэзии - он посвящал им целые поэмы.

История создания

- Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. 9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» №8 было напечатано стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»





**Били копыта,
Пели будто:
- Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.-
Ветром опита,
льдом обута
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась...**



Словарная работа

- **Гриб** – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.
- **Круп** – часть туловища лошади от спины до хвоста.
- **Кузнецкий мост** – одна из центральных улиц в Москве.
- **Плеща** – форма деепричастия, образованная от глагола «плескаться».
- **Клешить** – от слова «клеш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».
- **Плоше** – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного «плохой».
- **Стойло** – отгороженное в конюшне место для одной лошади и иной скотины

Анализ стихотворения

О каком происшествии рассказано в стихотворении? Какова его тема?

Что необычного в начале стихотворения? Для чего автор использовал форму лесенки?

Какие ассоциации вызывает у вас звучание этих строк? Благодаря чему автору удаётся воспроизвести стук копыт по мостовой? Послушайте, как цокают копыта по мостовой.

Били
копыта,
Пели
будто:
- Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.-



Для чего зеваки пришли на
Кузнецкий?

Что значит «улица опрокинулась»?

Что отличает лирического героя от
толпы зевак?

Что увидел он и не увидели другие?
Почему?

Почему слова, обращённые к
лошади, взяты в кавычки? Как их
произносит герой: вслух или про
себя?



Какие слова выражают
сочувствие лирического героя к
лошади? Как вы их понимаете?

Как изменилась лошадь, когда
услышала слова поддержки?

Как вы понимаете эти строчки:
"Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте -
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь".

**Если человек занят трудом, и труд его
нужен людям, он не должен обращать ни
на кого внимания, все, кто самозабвенно
трудятся, немножко лошади.**



Прочитайте строки,
подтверждающие мысль,
что лошадь обрела силы,
желание жить и работать.

**Пришла веселая,
стала в стойло.
И всё ей казалось -
она жеребенок,
и стоило жить,
и работать стоило**

**Значит, лошадь стала как все
другие, она уже не одна, она с
другими лошадьми, она похожа
на других, т.е. образ стойла –
это включение себя в
коллективную общую систему.
Вот в чем автор видит,
оказывается, внутреннюю
гармонию, в стремлении быть
со всеми**





ВЫВОД:

- Поэзия Маяковского всегда отличалась оптимизмом. И даже в трудное время первых лет революции поэт верил в торжество новой жизни, в будущее человека, а необычная форма призвана была помочь автору в выражении гуманистического отношения к миру. Маяковский понимал, что главное - не только изменить общество, необходимо изменить каждого человека, научить людей любить мир, который его окружает.