

Особенности лексики в
произведениях В.В.
Маяковского

Цель: исследование особенностей в лексике произведений В.В. Маяковского. Анализ двух периодов его творчества: ранний и после 1920 года.

Задачи: узнать, кто такой В.В. Маяковский и в чем особенности данного писателя;

рассказать об особенностях футуризма и обозначить его основные признаки;

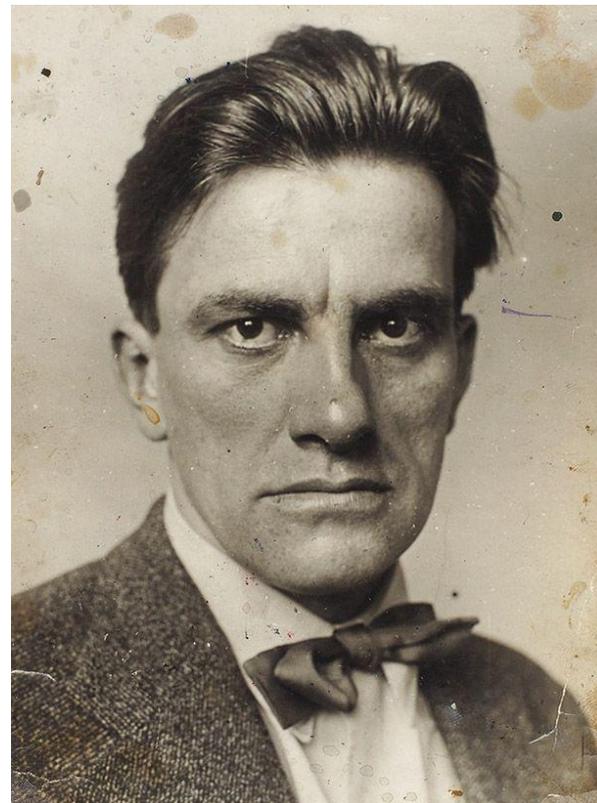
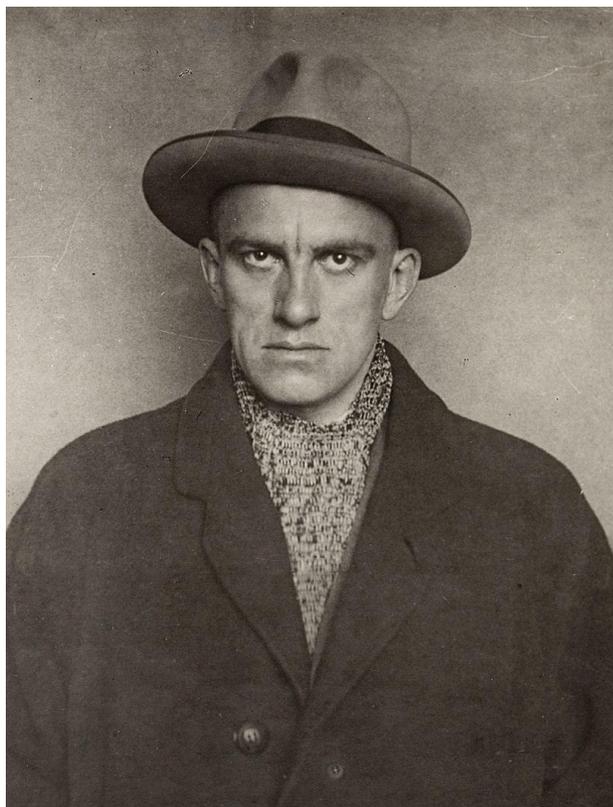
доказать, что В.В. Маяковский использует окказионализмы в стихотворениях, и дать наглядные примеры;

рассказать об окказионализмах и изменениях в периодах творчества писателя.

Объект исследования: окказионализмы в стихотворениях В.В. Маяковского

Предмет исследования: особенности словообразовательной структуры окказионализмов.

О В.В. Маяковском



Идея и признаки футуризма.



А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Окказионализмы в творчестве Маяковского

Страшней, чем танки,
чем войск роты,
БЕЗБРЮХИЙ встал,
пошел сторотый...
«150 000 000» (1919-1920)

Пёстр, как форель,
сын
БЕЗУЗОРНОЙ пашни.
«Из улицы в улицу» (1913).

Ему лишь ВЗМЕДВЕДИТЬСЯ может
такое

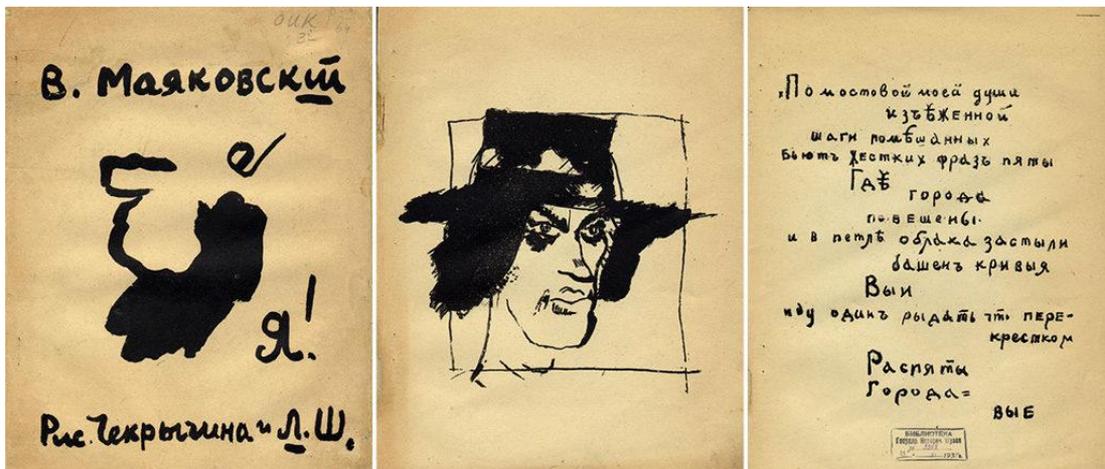
сквозь слезы и шерсть, бахромящую
глаз.

«Про это» (1923)

Просто именинник устроил карнавал,
выдумал для шума стрельбу и тир,
а сам, по-жабьи присев на вал,
ВЫМАРГИВАЕТСЯ, как из мортир.

«Великолепиные нелепости». (1915)

Сравнение двух периодов творчества



Владимир Маяковский - Ну, что ж!

Раскрыл я
с тихим шорохом
глаза страниц...
И потянуло
порохом
от всех границ.
Не вновь,
которым за двадцать,
в грозе расти.
Нам не с чего
радоваться,
но нечего
грустить.
Бурна вода истории.
Угрозы
и войну
мы взрежем
на просторе,
как режет
киль волну.

1927

Вывод



**ЧТО ТАКОЕ
ХОРОШО
И ЧТО ТАКОЕ
ПЛОХО?**

Крошка сын
к отцу пришёл,
и спросила кроха:
— Что такое
ХОРОШО
и что такое
ПЛОХО? —
У меня
секретов нет, —
слушайте, детишки, —
папы этого
ОТВЕТ
помещаю
в книжке.

ИСТОЧНИКИ

<https://pandia.ru/text/77/>

<https://pandia.ru/text/77/>

https://literary_criticism.academic.ru/221/

<https://pandia.ru/text/77/>

Викторина

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

sa9.ru

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

<1914>

Кто такой Маяковский? А) поэт Б) критик В) переводчик
Когда родился Маяковский? А) 7 июля 1983 года Б) 22 января 1893
года В) 6 августа 1896 года
Излюбленный жанр Маяковского: А) диалог Б) монолог В) очерк

Вашу мысль,
мечтающую на размягченном мозгу,
как выживевший лакей на засаленной
кушетке,
буду дразнить об окровавленный сердца
лоскут:
досыта изъиздеваюсь, нахальный
и едкий.
У меня в душе ни одного седого волоса,
и старческой нежности нет в ней!
Мир огромив мощью голоса,
иду — красивый,
двадцатидвухлетний.

Дым табачный воздух выел.
Комната -
глава в крученыховском аде.
Вспомни -
за этим окном
впервые
руки твои, исступленный, гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День еще -
выгонишь,
можешь быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.