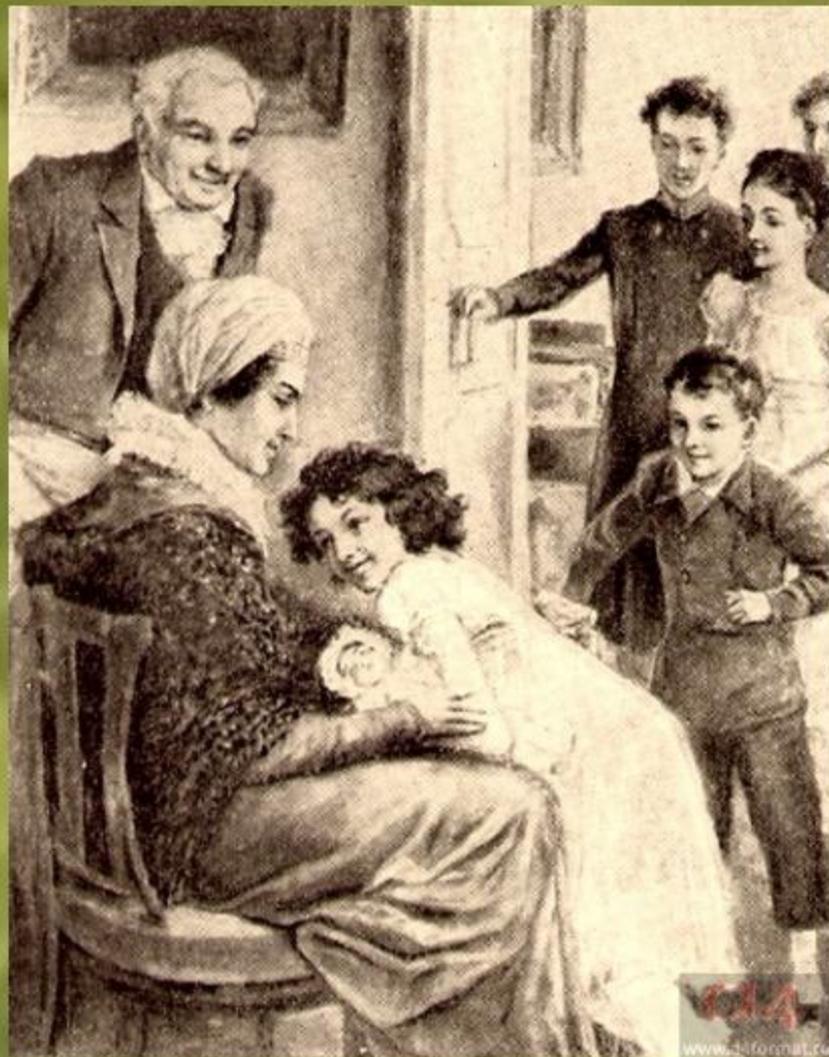




Образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого

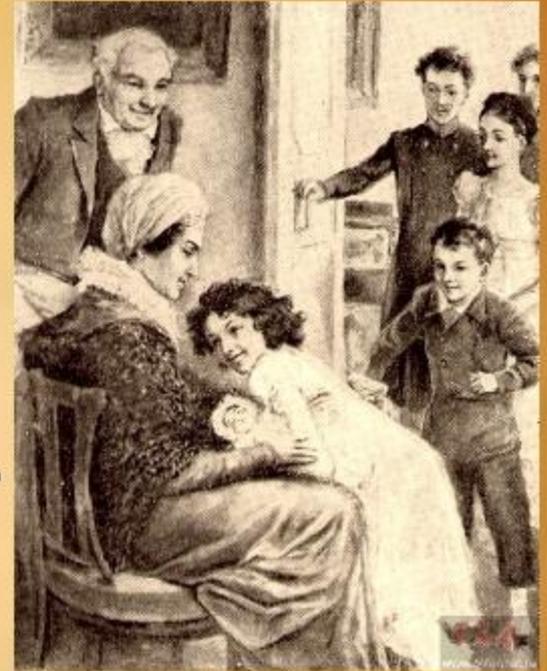
«Ростовская порода»

- Патриархальное русское дворянство
- Богатая, но разоряющаяся семья
- Хлебосольство
- Радушие
- Искренность переживаний
- Отсутствие лицемерия, ханжества, притворства
- Причастность общему миру



Старшее поколение

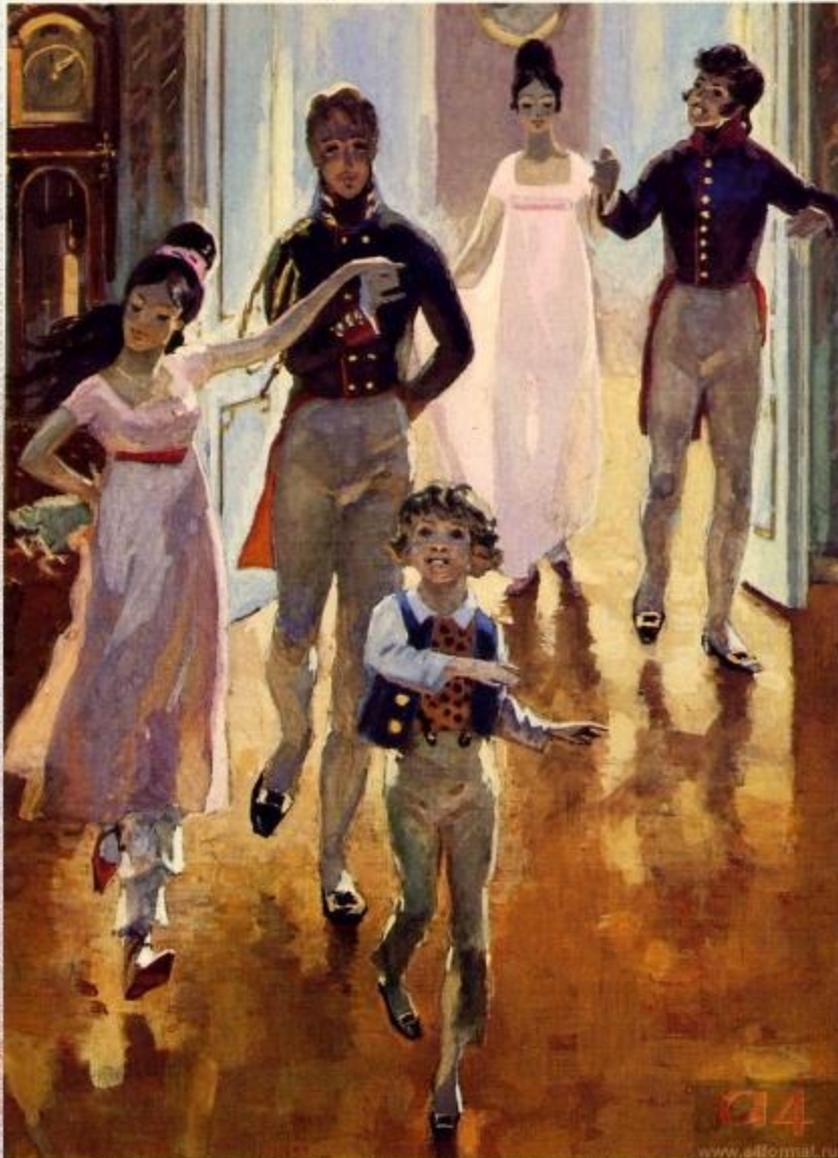
- Хлебосольны, простодушны, просты, доверчивы, щедры (эпизод с деньгами для Анны Михайловны Друбецкой; Митенька, Соня, воспитывающиеся в их семье).
- Отношения между родителями - взаимоуважение, почтение.
- Положение матери - положение хозяйки дома (именины).
- Отношение к гостям - радушие ко всем без почитания чинов (именины).



Отношения в семье между взрослыми и детьми

- **Доверчивость, чистота и естественность** (рассказы Наташи матери обо всех своих увлечениях).
- **Уважение друг к другу, желание помочь** без нудных нотаций (история с проигрышем Николая).
- **Свобода и любовь**, отсутствие жестких воспитательных норм (поведение Наташи во время именин; пляска графа Ростова).
- **Верность семейным отношениям** (Николай не отказался от долгов отца).
- Главное в отношениях - **любовь, жизнь по законам сердца.**

Наташе тринадцать лет



- атмосфера постоянной влюблённости
- детская наивность
- простота
- чрезвычайная чувствительность
- увлечение пением, танцами
- чувство любви и привязанности друг к другу



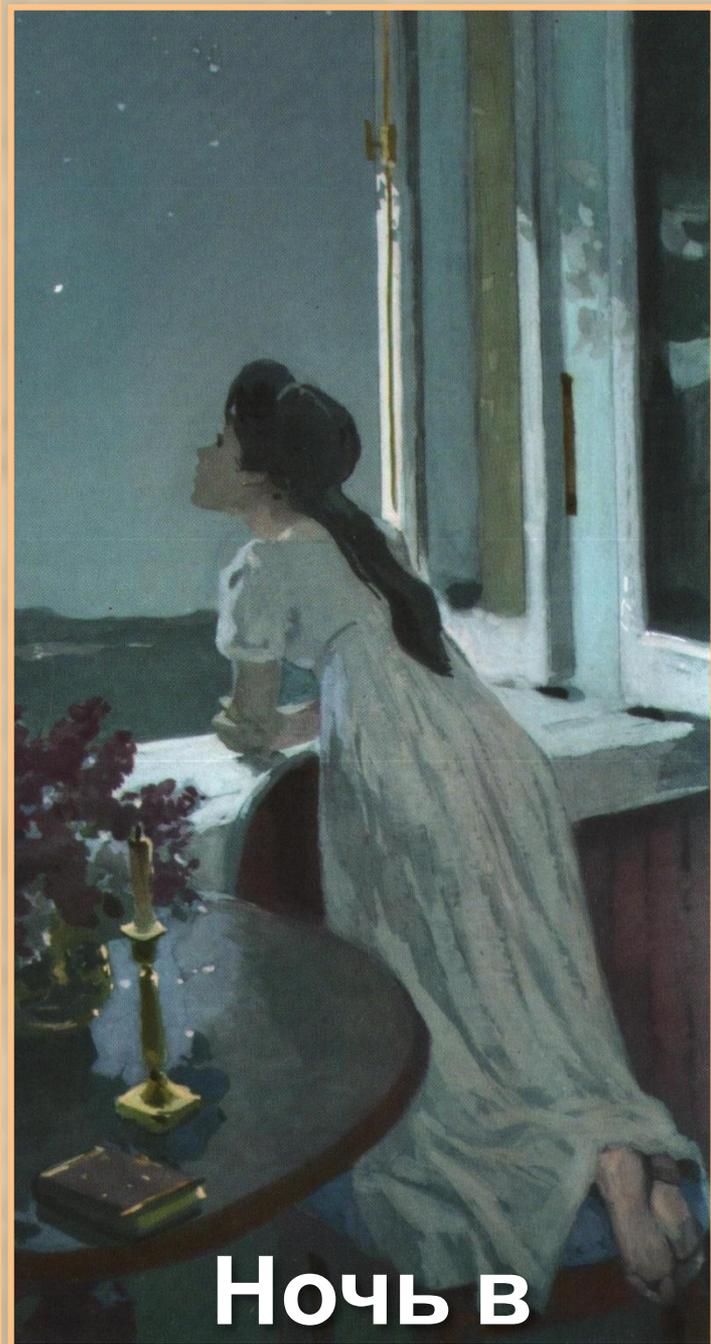
**Дети
Ростовых**

- 1) Зачитайте портретную характеристику героини (*т. I, ч. I, гл. VIII, стр. 54*)
- - В чём, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?
- - Красива ли она?



Встреча в Отрадном

- **Встреча в Отрадном** (*т. II, ч. III, гл. II*
«Князь Андрей невесёлый... - невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей»)
- Андрей Болконский разочарован в жизни и едет по делам через Отрадное.
- Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом влияла на людей, которые были с нею рядом. После встречи с Наташей пробуждается ото сна.



Ночь в

Отрадном



- **Ночь в Отрадном** (*т. II, ч. III, гл. II*)
- Ночь, проведённая в Отрадном, сыграла большую роль в судьбе Болконского. Она обострила восприятие того, что он увидел и почувствовал днём.
- Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому чувствовать, ощущать жизнь.
-



На охоте



у

дядюшки

- **Эпизод «У дядюшки»**
- Связь Наташи с народом
Восторг от песен дядюшки
Воплощение в народном танце
глубины русской души “Она умела
понять все то, что было и в Анисье,
и в отце Анисьи, и в тетке, и в
матери, и во всяком русском
человеке”.

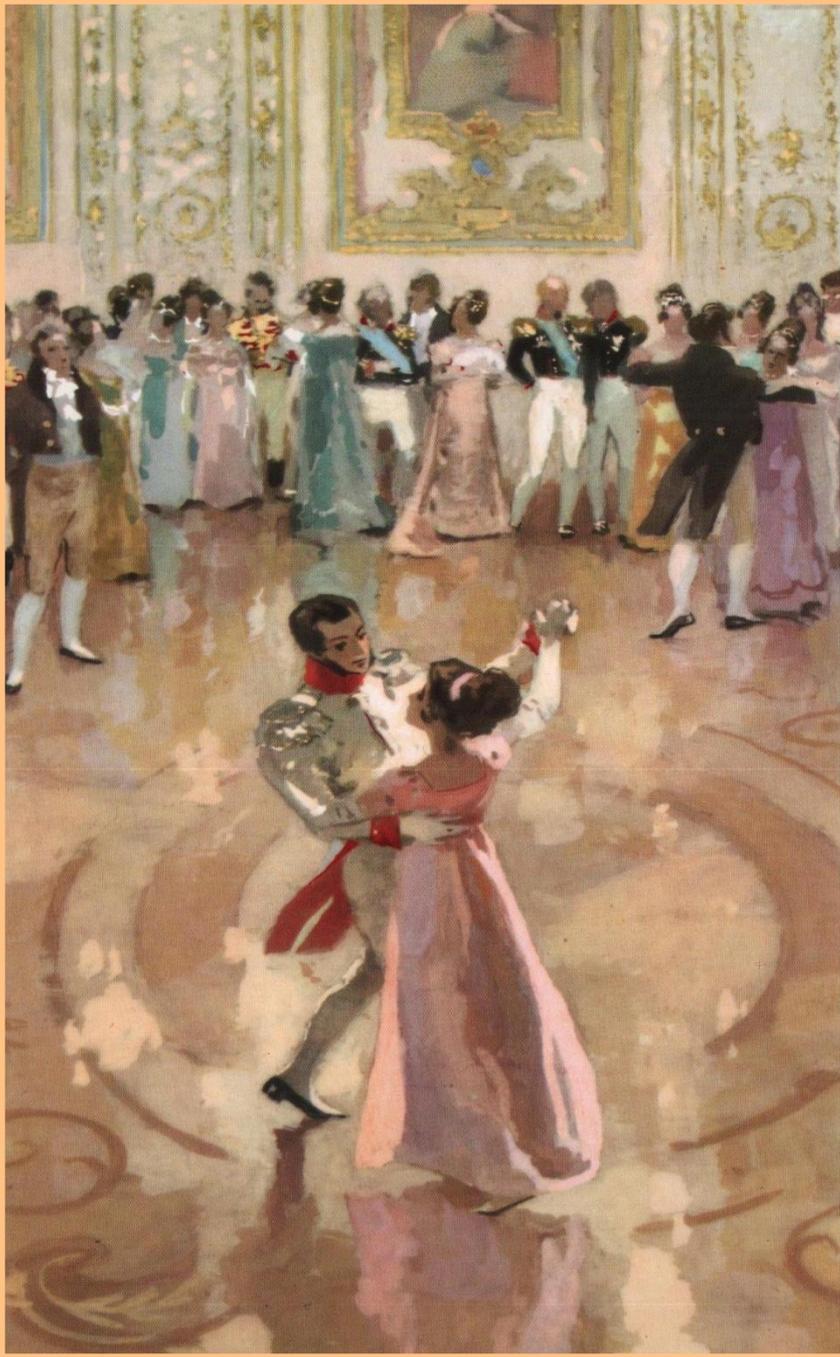


**Пляска
Наташи**

Сцена пляски Наташи

- (В этом эпизоде одна из главнейших идей писателя: в человеке ценно и прекрасно его единение с другими людьми, потребность любить и быть любимым)
- Сущность её жизни – любовь. (Л.Н. Толстой)
- Любовь определяет её жизненный путь тогда, когда она только живёт, ожидая её, и тогда, когда она становится женой и матерью.





Первый взрослый бал Наташи



- **Первый бал Наташи** (*т. II, ч. III, гл. 16-17*) – одна из самых ярких сцен романа. Волнение и тревога героини, первый выход в свет, желание быть приглашенной князем Андреем и танец с ним.
- Как хорошо, когда рядом оказывается человек, который поймет тебя.
- В жизни Наташи таким человеком стал Пьер.

- Любовь к Андрею
- Глубокое чувство
- Страх Отчаяние (Андрей уехал к отцу)
- Душевная разрядка (князь делает предложение)
- Новое горе – разлука на год
- Измена
- Прощение-примирение



Увлечени
е
Курагины

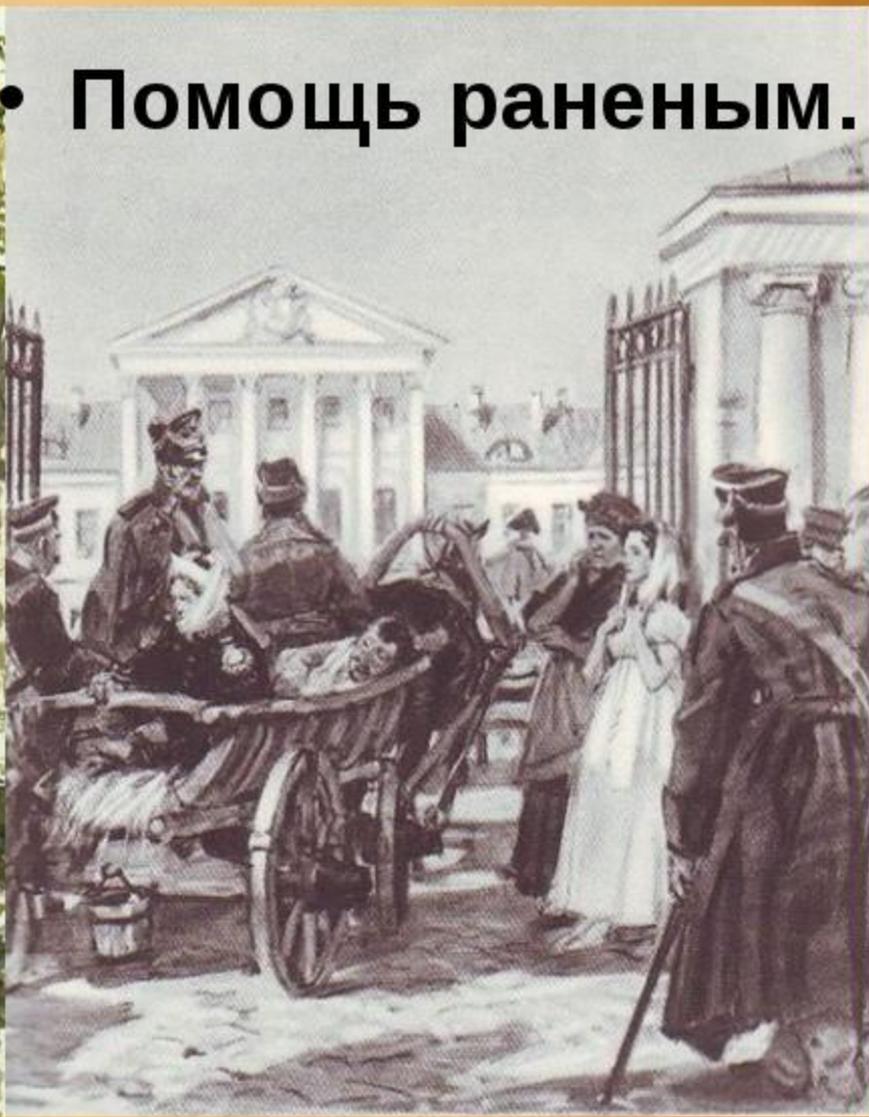


-Так это не правда, что он женат?

-Нет, это правда.

Патриотизм Наташи

- Помощь раненым.



- Патриотизм Наташи
- Помощь раненым.



**У постели
умирающ
его князя
Андрея**



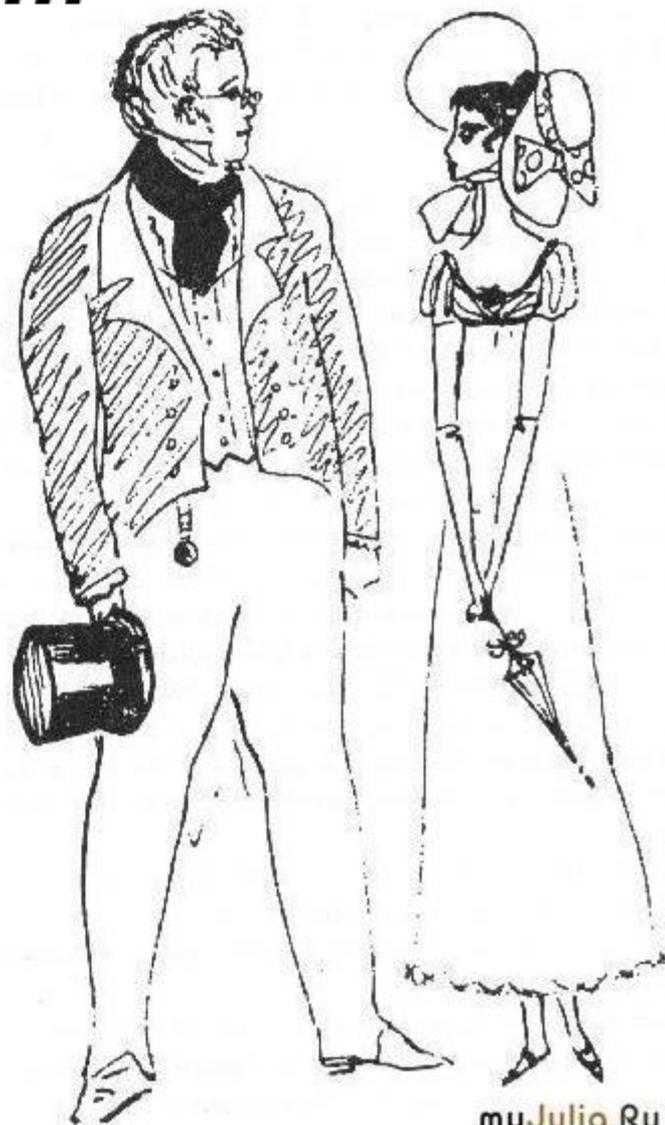
**После
смерти
князя**

- - **Что же возрождает Наташу к жизни?**
- Погиб Петя, мальчик, который на войне играл в войну.
- Любовь к матери показала, что сущность её жизни – любовь.
- Проснулась любовь и проснулась жизнь.
- - К чему пришла Наташа? Чего добилась? (*эпилог X гл.*)

Замужество Ростовой

- Именно в семейной жизни нашла героиня свое счастье: “Она принимала участие в каждой минуте жизни мужа”. Она носила, рожала, кормила сама и воспитывала трех дочерей и сына.
- Идеал девушки превращается в образец жены и матери.
- Смыслом ее жизни стала любовь к мужу и детям. И хотя она “пополнела и пожирнела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу”, она по-прежнему красива, как заботливая мать и любящая жена.

**Вечен народ, вечна любовь,
вечна жизнь...**



- В эпилоге романа «Война и мир» Н.Ростов говорит об отношении Наташи к Пьеру: *«Ведь она его под башмаком держит, а чуть дело до рассуждений – у ней своих слов нет – она так его словами и говорит...»*
- Нет сомнений, что такая зависимость женских «рассуждений» от мужских понимается Толстым как привлекательнейшее свойство женской натуры. Речь, правда, не о всех женщинах, но о тех, с кем связано толстовское представление об идеальной женской сути и, в первую очередь, живущих не умом, а сердцем, подобно Наташе, «не достаивающейся быть умной».

- **Характер Наташи—это художественное открытие писателя, увидевшего в обыкновенной русской девушке-дворянке то душевное богатство, ту подлинную человечность, ту совершенную женственность, ту истинную красоту, тот дар любви, близость к народу, ко всему русскому, к родной природе, которыми, по мнению Толстого, должна обладать настоящая русская женщина.**