



Теория цвета И. В. Гете

Выполнила :Кияновская
Валерия д-91

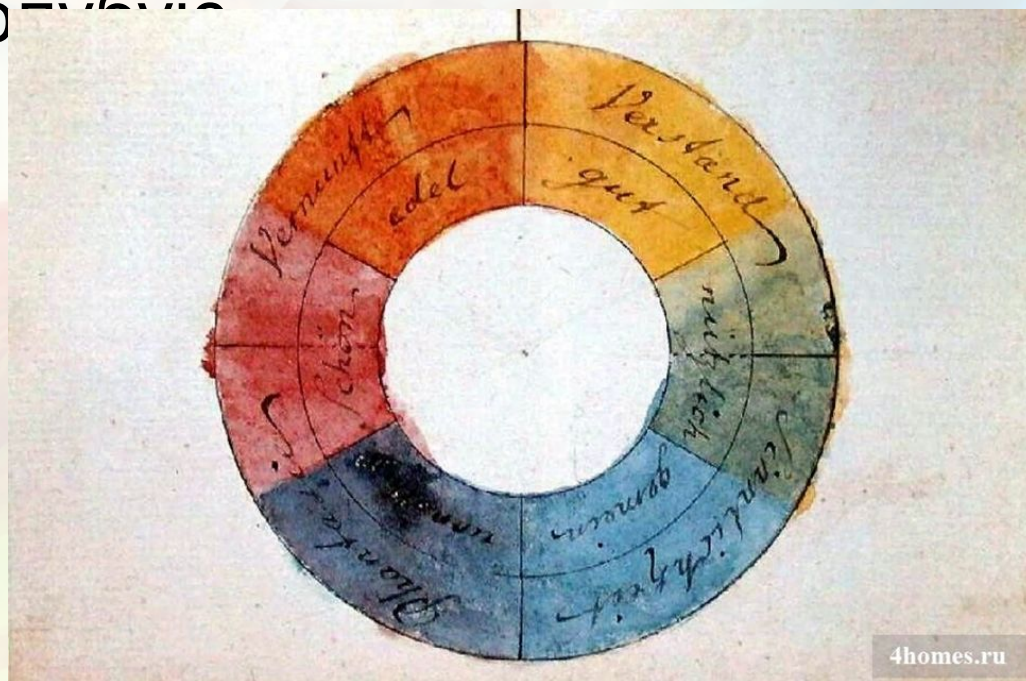
«Да позволят и о цвете мне по-своему поведать»

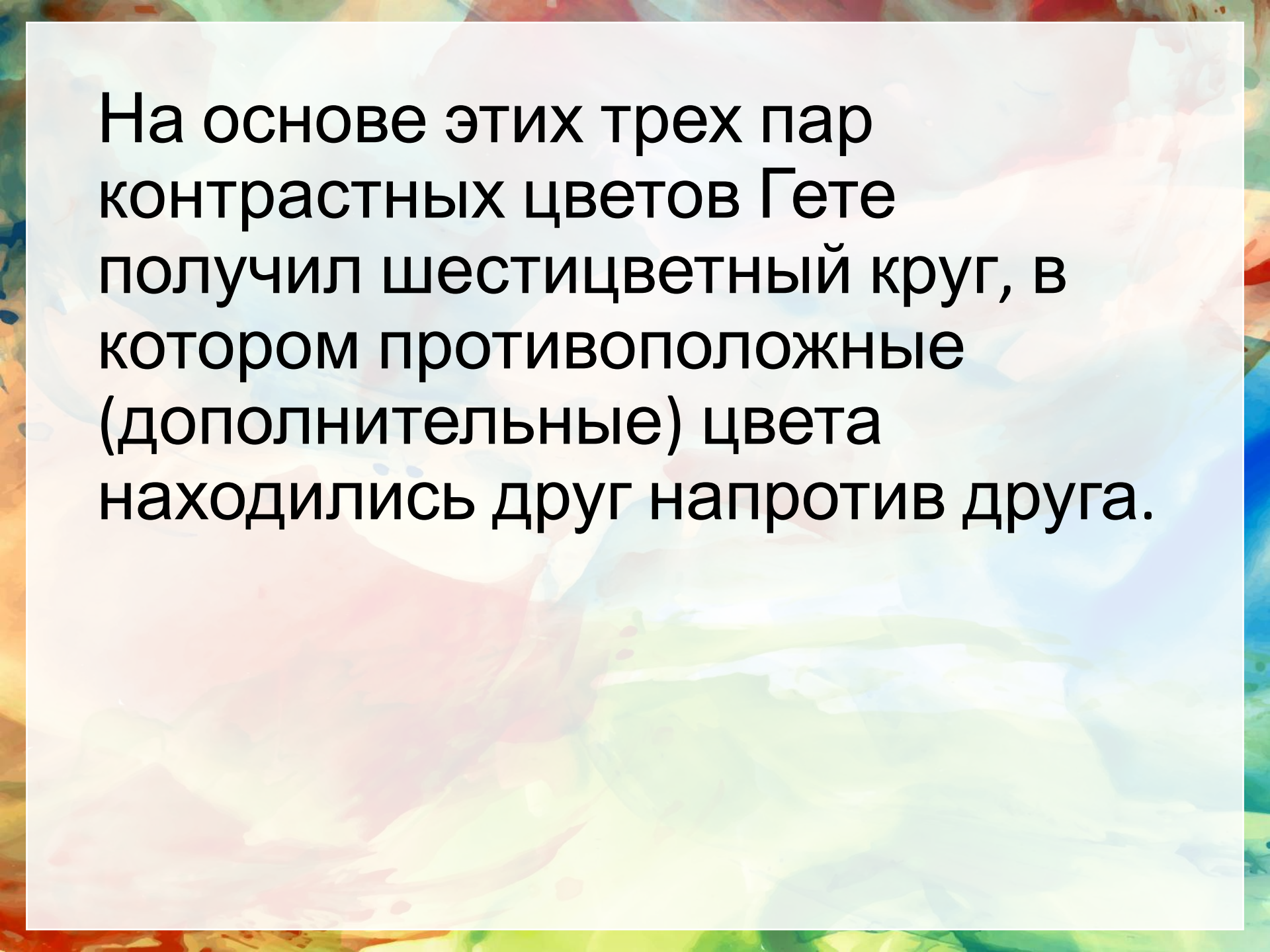
- Сила учения Гете не в физике цвета, а в широкой системе фактов и закономерностей цветоощущения, в изучении зримого взаимодействия цветов, выражающих природу человеческого зрения.



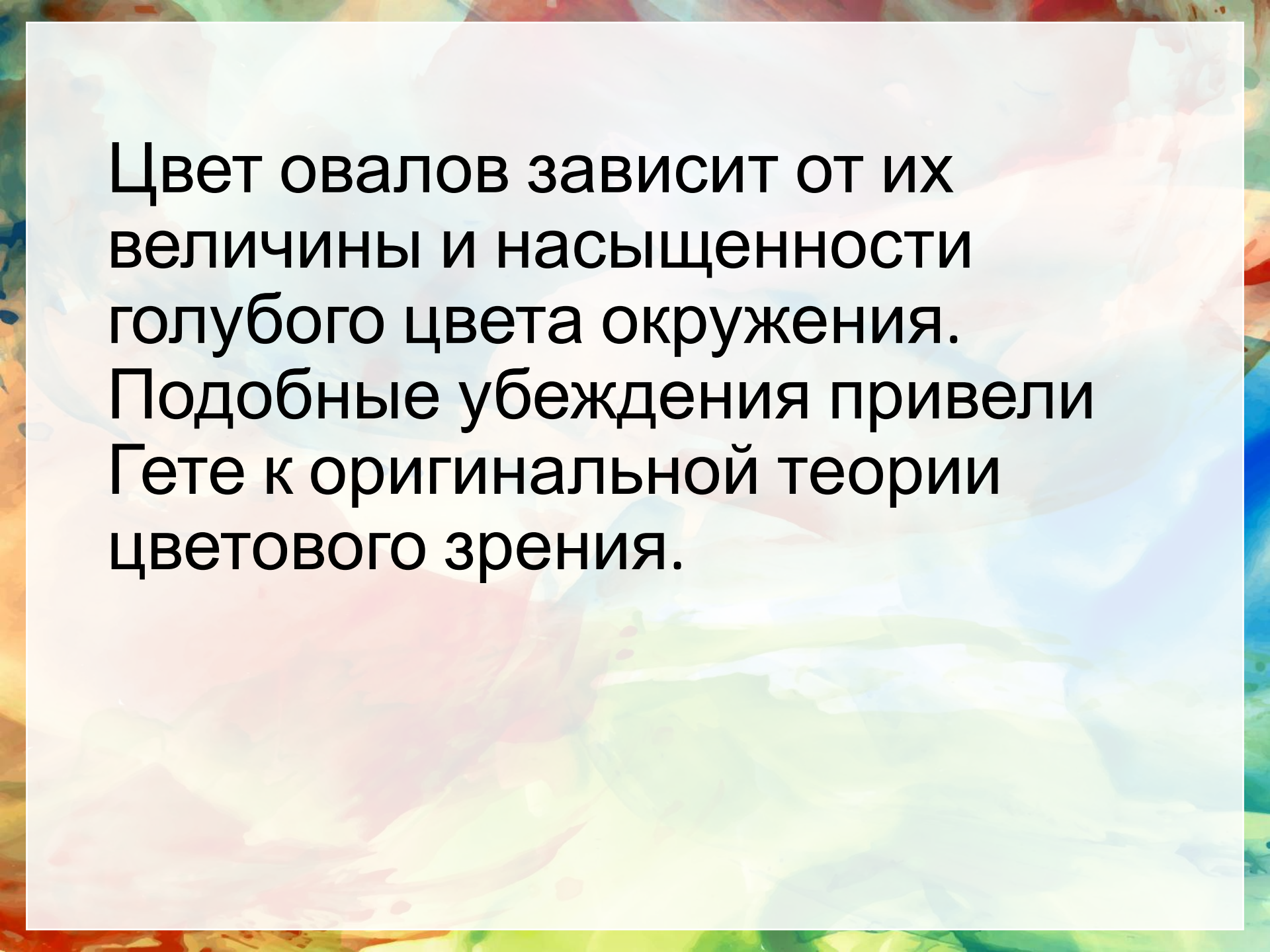
- «К те́ории цвёта» (нем. Zur Farbenlehre) — книга поэта Иоганна Вольфганга фон Гёте, охватывающая его взгляды на природу цвета и вопросы, связанные с восприятием цвета.
- Опубликована в 1810 году. Текст содержит описания таких понятий как «цветовая тень», «преломление» и «хроматическая аберрация». Книга была написана Гёте в связи с его интересом к живописи и оказала влияние на более позднее искусство (Филипп Отто Рунге, У. Тёрнер, прерафаэлиты, В. В. Кандинский). Несмотря на то, что текст Гёте был отвергнут физиками, ряд философов и физиков были с ним знакомы.
- Интерес Гёте был направлен скорее не на анализ явления цвета, а на особенности его восприятия. В итоге философы пришли к пониманию различия между оптическим спектром, который изучал Ньютон, и феноменом человеческого восприятия цвета в изложении Гёте. Эта тема глубоко анализируется в труде Л. Витгенштейна «Замечания о цвете»

- Цветовой круг Гете, в отличие от круга Ньютона, состоял из шести цветов. Если Ньютон рассматривал цвет с точки зрения физики этого явления, то Гете открыл феномен контраста. Так, опытным путем он установил, что объект желтого цвета имеет фиолетовую тень, красный — зеленую, оранжевый — голубую





На основе этих трех пар контрастных цветов Гете получил шестицветный круг, в котором противоположные (дополнительные) цвета находились друг напротив друга.



Цвет овалов зависит от их величины и насыщенности голубого цвета окружения. Подобные убеждения привели Гете к оригинальной теории цветового зрения.

Особенно многочисленны наблюдения Гете над цветными тенями при двойном освещении. Путешествия в Гарце зимой он видел вечером интенсивно синие тени от деревьев. На закате они превращались в изумрудно-зеленые.

- Гете назвал цвета, возникающие в явлениях такого рода «физиологическими». Эти цветовые явления, описанные в трактате «Дополнения к учению о цвете» принято называть контрастом.
- Контрасты обогащают колорит картины.

- Контрасты Гете заметил, что светлый предмет на темном фоне кажется больше, а темный на светлом – меньше.

