

Коми музыкальные инструменты

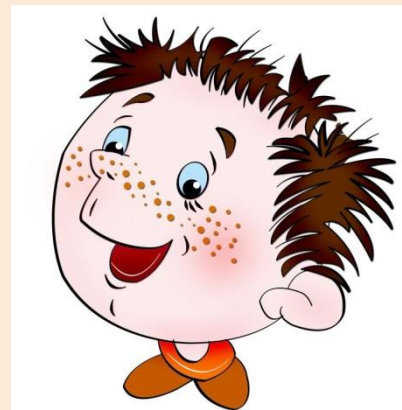
Медведникова И.Н.
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ» Княжпогостского района
2020 г



Традиционными музыкальными инструментами народа коми являются как простейшие приспособления предметов окружающей природы и домашнего быта, так и более сложные и разнообразные по конструкции музыкальные инструменты специального изготовления.



• Коми инструменты прикладного назначения со временем стали уходить в прошлое, а вот национальные музыкальные инструменты принимают новый вид. Усовершенствование и модернизация коми народных музыкальных инструментов идёт с сохранением специфических данных, от которых зависит их звучание. Народные коми инструменты изготавливались из дерева, бересты, стеблей растений, листьев травы и деревьев, стволов и ветвей деревьев.



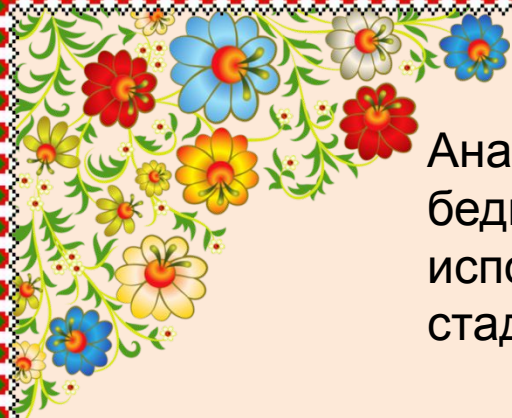


Существует классификация коми народных музыкальных инструментов.

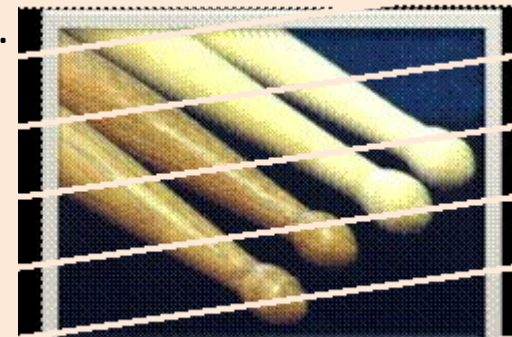
Первая группа – идиофоны, или ударные музыкальные инструменты. К ним относятся: пу барабан, тотшкӧдчан, торган, сярган, жыннян, гырничьяс, зиль-зель, пу паньяс, шур-шар.

Пу барабан («деревянный барабан») – изначально пастушеский инструмент, использовавшийся для подачи пастухом сигналов определённым ритмом: сбор, выгон, пригон скота, а также для отпугивания хищников от скота. Изготавливался из ели в виде дощечки и двух палок-колотушек к ней.





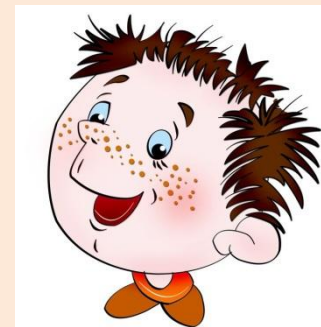
Аналогичными по функции пу барабана были пу бедьяс («деревянные палочки»). Их также использовали оленеводы для отпугивания волков от стада оленей в ночное время.



С помощью тотшкөдчан («колотушки») подавались сигналы сбора на обед для людей.

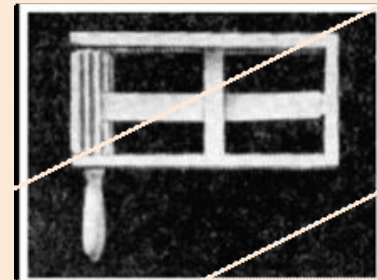


**Тотшкөдчан -
колотушка**

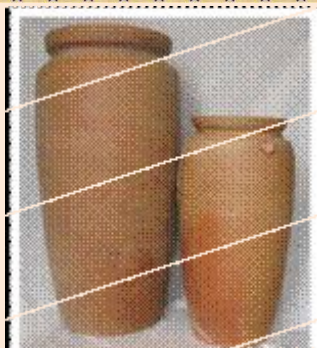




Сярган («трещотка») применялась для отпугивания лошадей и других домашних животных, забравшихся на посевы.



Пу паньяс – деревянные ложки – вид соударяемых идиофонов.



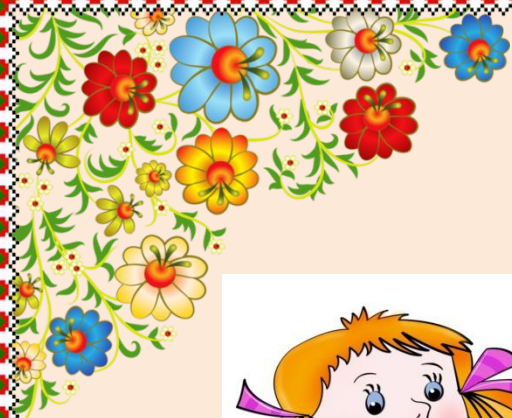
Гырничьяс – глиняные горшки, представляющие набор ударяемых сосудов, который состоит из трёх-пяти горшков различных по величине и высоте звука.





Жыннян (борган, боткан) – ударный идиофон вида подвесных колоколов. Существовало два их вида: деревянный – долблённый из куска твёрдого дерева (берёзы); жёстяной (клёпаный). Колокола имели прямоугольную или трапециевидную форму; внутри привязывался деревянный или металлический язычок. Колокол подвешивался на шею домашних живот





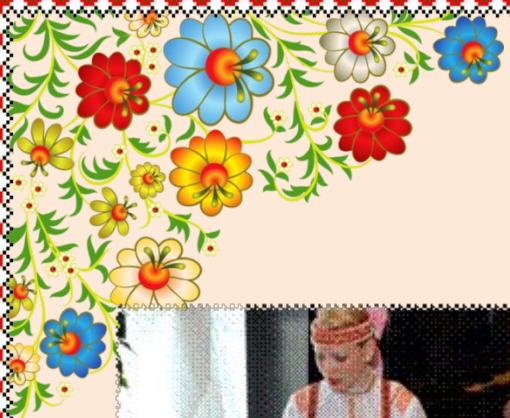
Шур-шар – погремушка. Изготавливалась игрушка взрослыми для увеселения маленьких детей из бересты. Звучание инструмента зависело от наполнения и приёма игры.



Зиль-зэль – инструмент особый, непохожий по строению и звучанию на другие ударные инструменты. Представляет собой рукоятку, на которой прикреплены палочки разной длины. При встряхивании, инструмент издаёт нежный звук, похожий на «журчание» ручейка.



Брунган – малоподвижный трёх- и шестиструнный ударный инструмент. На нём играют одним молоточком, который, отталкиваясь от упругих струн, несколько задерживает движение руки исполнителя. Инструмент, имеющий огромный резонатор, обладает сильно гудящим звуком.



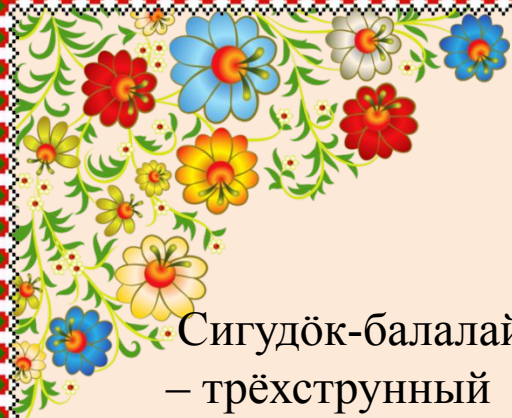
Вторая группа музыкальных инструментов – хордофоны (струнные).

К ней относятся: брунган, сигудок, сигудок-балалайка.



Брунган – малоподвижный трёх- и шестиструнный ударный инструмент. На нём играют одним молоточком, который, отталкиваясь от упругих струн, несколько задерживает движение руки исполнителя. Инструмент, имеющий огромный резонатор, обладает сильно гудящим звуком.





Сигудок-балалайка
– трёхструнный
щипковый
инструмент,
изготавливаемый из
цельного куска
дерева мягкой
породы – осины
или ольхи

Сигудок – трёх- или четырёхструнный
смычковый инструмент. Сигудки имеют
разнообразные внешние формы – от плоской
досчатой до фигурной скрипичной, – что
свидетельствует о различных исторических
периодах их возникновения.





Третья группа музыкальных инструментов – аэрофоны (духовые): юмод киль, поляннэз, пу полян, куима чипсан, сэй полян, сюмод буксан, гудок, буксан.
Пу полян – деревянная трубка, которая имеет вид флейты со свистковым вырезом и щелью. Чаще всего изготовлялась из сосны, реже – из осины.

Куима чипсан – трёхствольная дудка, изготовленная из свежих или подсушенных стеблей или трубочатого зонтичного растения заргум(дудник).





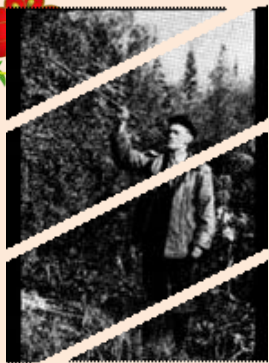
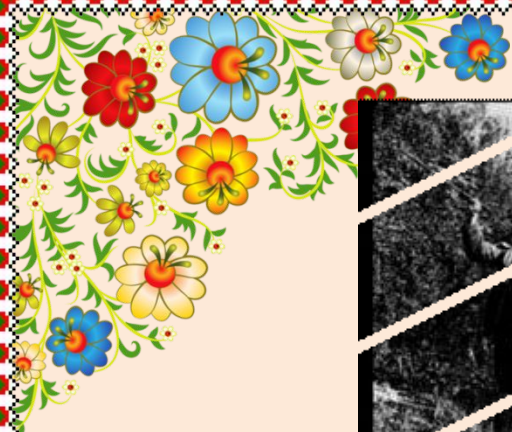
Сей пöлян – глиняная дудка в форме птицы (петушка или утки) со свистком и двумя боковыми отверстиями.

Гудок – гармонь (инструмент с набором проскакивающих язычков). Фабричные гармони в среду коми стали проникать со второй половины XIX века и вскоре получили всеобщее распространение.



С помощью суюд полян («берестяная дудка») и суюд буксан («берестяной рожок») охотники и пастухи подавали друг другу сообщения а некоторые охотники-умельцы могли подражать на них рёву лося.





Коми охотники и рыболовы изготавливали инструменты для звукоподражания пению птиц. Так появились сямод киль («берестяная плёнка»), пипу лист («осиновый лист»). За ними следуют идзас чипсан («соломенный свисток») и юсь пöлян («лебединая дудка»).

Пастухи делали бадьпу пöлян («ивовая дудка»). Впоследствии стали изготавливаться из пустотелого стебля тростника (гума) одноствольные и многоствольные пöляны («дудки») и чипсаны («свистки»). Летом, начиная с Ильина дня, женщины и девушки играли на них во время отдыха на сенокосе, жатве или при возвращении с работы. В зимнее время года на дудках играли на Святках.





Коми народные музыкальные инструменты возникли сначала, как помощники в нелёгком быту людей леса и изготавливались из того материала, который был вокруг них. Впоследствии люди стали на них играть во время отдыха или на праздниках.

Музыкальные инструменты народа коми как и песенное творчество создавались и развивались на протяжении многих веков в соответствии с условиями жизни, быта и труда. Возникновение инструментов происходило на различных стадиях эволюции культуры коми народа и в соответствии с общим развитием человеческого общества и во взаимосвязи народов.

В настоящее время многие коми национальные инструменты применяются народными музыкантами на праздниках песни и фольклорных фестивалях.



Спасибо за внимание



Интернет-источники:

https://studopedia.ru/19_196687_italiya-i-avtonomniy-marksizm.html

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/09/06/komi-narodnye-muzykalnye-instrumenty>

