

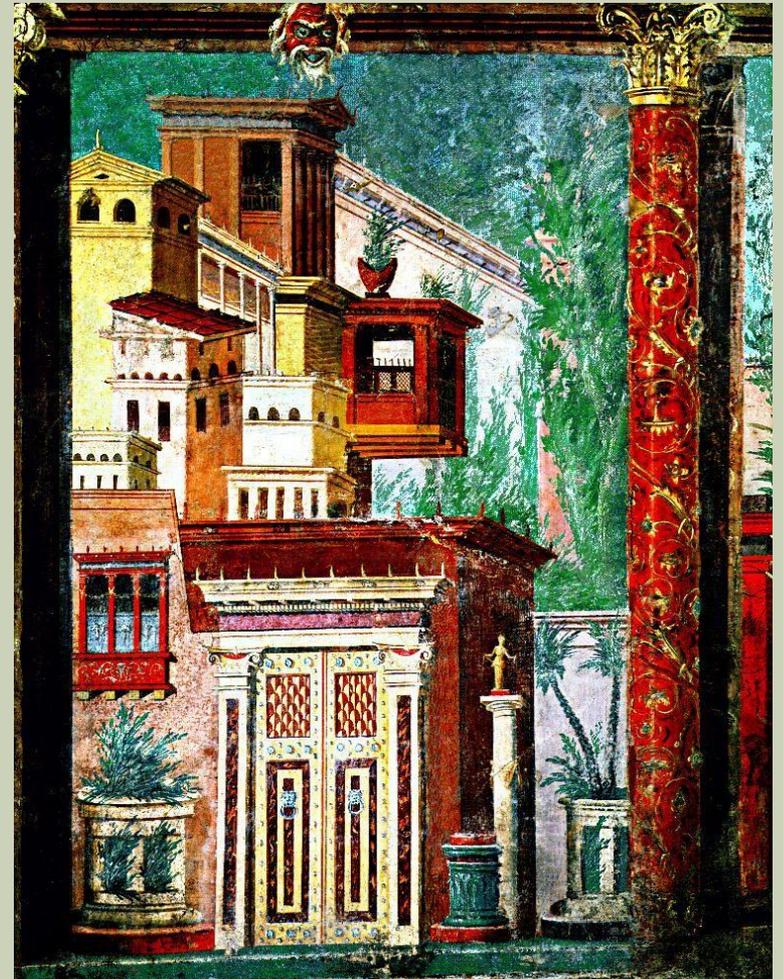
ЖИВОПИСЬ. СТИЛИ РОСПИСЕЙ

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА ГР. НТ-208ИЗО
БЕРСЕНЕВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Древний

ДИЗАЙН

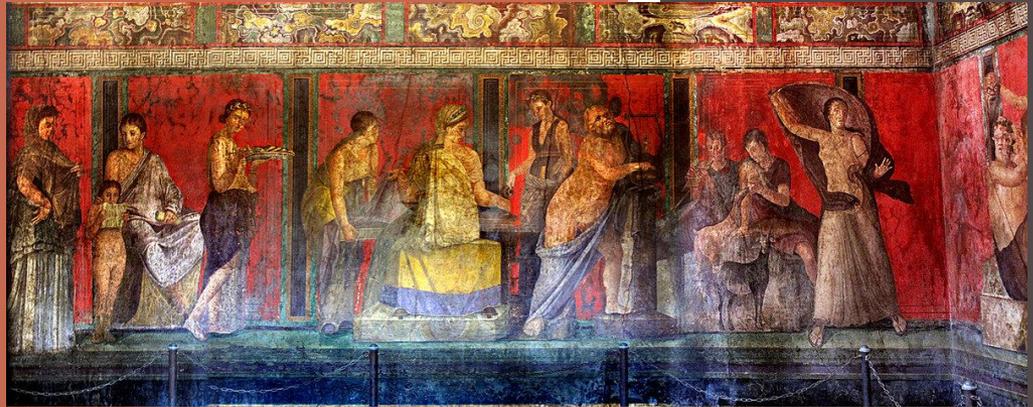
Искусство Древнего Рима с его оригинальными и совершенными памятниками живописи, архитектуры и скульптуры принадлежит к высшим достижениям мировой культуры. Римское изобразительное искусство, подобно искусству греков, составляет неотъемлемую часть художественной системы античности. Границы Римского государства и сферы его влияния были обширны. В орбиту художественных влияний Рима включалось множество разнообразных народов и племён, обладавших своими, подчас сильными художественными традициями.



Яркой особенностью искусства Рима является его теснейшая связь с жизнью. В художественных памятниках находили отражения многие исторические события. Перемена в общественном строе – смена республики империей, смена династий правителей Рима – непосредственно влияли на изменения в живописных, скульптурных и архитектурных формах.



Античная живопись дошла до наших дней в очень немногих своих образцах. Большая часть росписей, украшавших стены домов и общественных зданий древних греков и римлян, погибла вместе с архитектурой. Особенно печальна участь древнегреческой живописи, о которой часто приходится судить лишь по письменным источникам, свидетельствам античных авторов. Несколько больше сохранилось оригиналов древнеримской живописи. Богатый материал дают Помпеи, известны и некоторые образцы римской столичной живописи, найденные в городской цитадели Рима



При Августе деятельность не только скульпторов и архитекторов, но и художников стала особенно оживленной. Прекращение гражданских войн, как уже упоминалось, способствовало развитию зодчества, а следовательно, и искусства декора. Стены жилых помещений все чаще украшались всевозможными живописными композициями, покрывались рельефами с их тонким кружевом узоров и фигурных сцен.



Живопись в Древнем Риме появилась около 300 г. до н. э., когда Фабий Пиктор Квинт воссоздал в храме на Квиринале эпизоды второй Самнитской войны. Древнейший из сохранившихся до наших дней памятников — это фрески на Эсквилине с изображением батальных сцен. «Из древних картин, — сообщает Винкельман, — сохранились до нашего времени в Риме так называемая «Венера и Рома» в палаццо Барберини, «Альдобрандинская свадьба», «Марк Кориолан», семь картин в галерее коллегии святого Игнатия и картина, принадлежащая кардиналу Алессандро Альбани».



Альдобрандинская
свадьба



Альдобрандинская
свадьба

Одна из самых замечательных картин — «Альдобрандинская свадьба», найденная в 1606 г. в Риме и хранящаяся ныне в Ватикане. Зритель видит брачные покои, где в центре изображена сидящая на ложе, облаченная в тонкие ткани невеста, а ее как бы ободряет Афродита. Множество фигур, изображенных в картине, образуют отдельные группы, создающие настроение умиротворенности и покоя. Существует несколько объяснений этой замечательной картины, с одним из которых мы позднее познакомим читателя.



Альдобрандинская свадьба. Фрагмент

Наиболее полное представление о древнеримской живописи дают фрески, обнаруженные в Помпеях, Геркулануме и Стабиях.

Эти некогда цветущие города на берегу Неаполитанского залива перестали существовать в результате землетрясения и извержения Везувия в 79 году н.э.

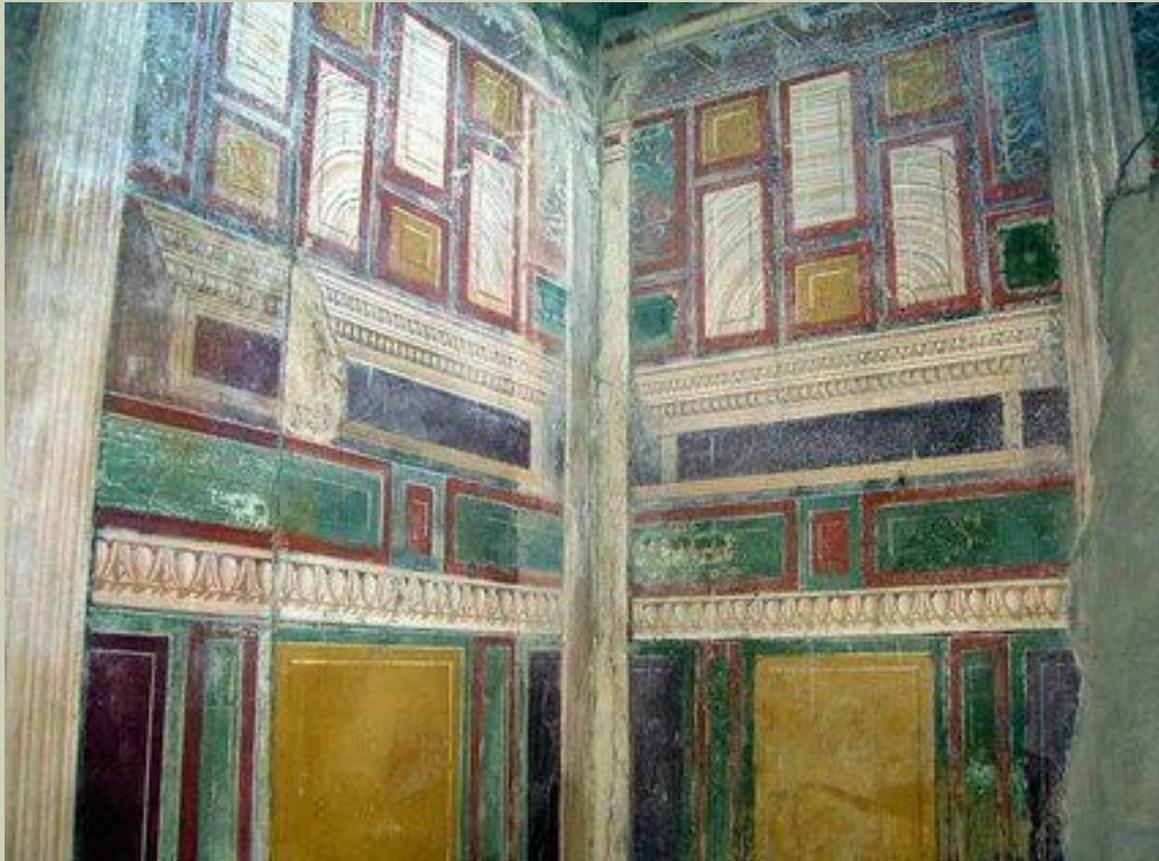
Вулканический пепел засыпал дома и улицы и тем самым на многие столетия сохранил не только строения, но и внутренний облик частных домов и общественных зданий. Остались утварь, мраморные и бронзовые статуи, мозаичные полы и росписи на стенах.

- В римской настенной живописи II в. до н.э. — I в. н.э. принято различать четыре декоративных стиля, которые именуют помпеянскими, потому что впервые такие росписи в технике фрески и энкаустики были открыты при раскопках в Помпеях.

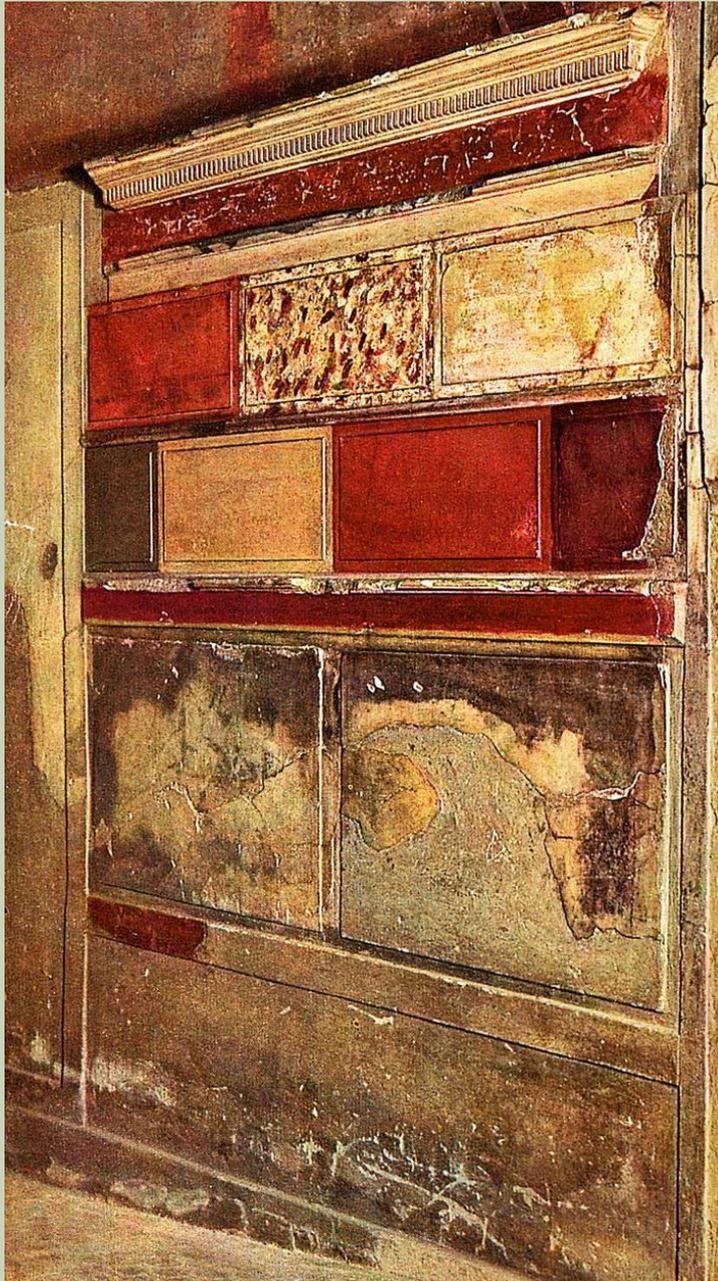
- Стиль I называют **инкрустационным** (II в. до н.э.), так как он подражал облицовке стен. Витрувий описывает его следующим образом: «Древние мастера, которые положили начало художественным облицовкам, первоначально стали подражать пестроцветным сортам мрамора и расположениям его плит, а затем различным комбинациям чередований карнизов и клинов, окрашенных охрой». Подобные росписи характерны для дома Саллюстия в Помпеях.

ЧЕТЫРЕ СТИЛЯ РОСПИСИ

Стиль I
Инкрустационный

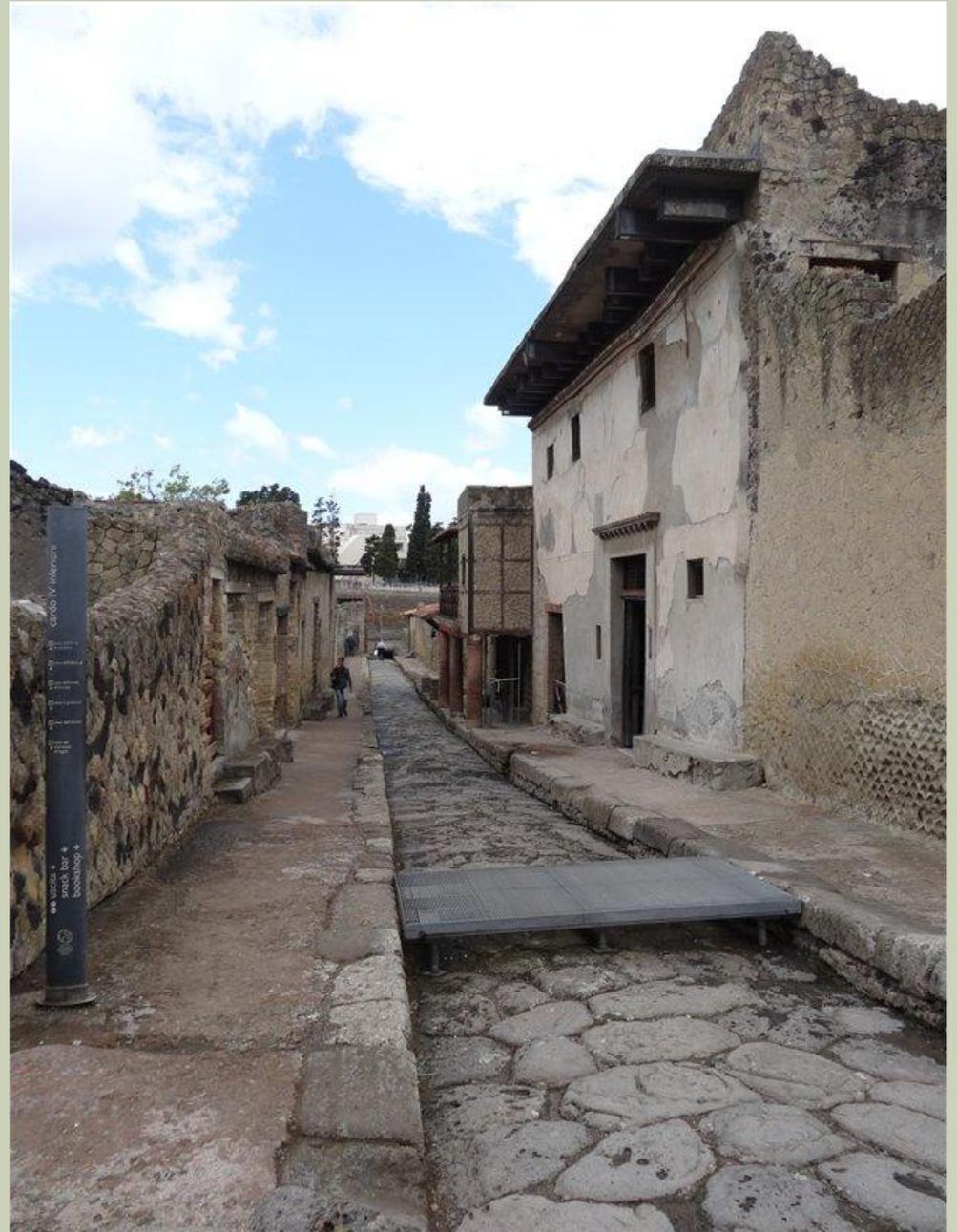


Первый, иногда называемый инкрустационным или структурным, который был лишен сюжетных и декоративных изображений и прежде всего воспроизводил в цвете и невысоком рельефе квадратную кладку стены. Помещение со стенами, украшенными в манере первого помпеянского стиля, казалось строгим, отделенным от окружающего пространства прочными квадратами. Это была обитель римской семьи — ячейки древнего рода.



Стена в интерьере римского дома того времени отличалась от внешней стены дома лишь цветом. Первый живописный стиль, заимствованный римлянами из декора жилых помещений эллинистических городов (в частности, домов на острове Делос), был созвучен суровому времени начала завоевательных войн.

Декоративная фреска первого помпейского стиля из Самнитского дома. Геркуланум. II-I вв. до н.э.



Знаменитый дом Геркуланума
(Самнитский дом)

ЧЕТЫРЕ СТИЛЯ РОСПИСИ

Стиль II
Архитектурно-
перспективный

- **Стиль II — архитектурно-перспективный** (80–30-е гг. до н.э.), он стремится с помощью перспективных эффектов как бы раздвинуть, расширить помещение, открывая вдруг сады, фантастические пейзажи, большие многофигурные композиции.
- В этом стиле, как сообщает Витрувий, «рисуются порты, мысы, берега, реки, источники, проливы, святилища, священные роци, горы, стада, пастухи; в некоторых местах рисуются большие картины с изображением ликов богов или живописных интерпретаций мифических сказаний: троянских богов или скитаний Улисса на фоне ландшафтов и, наконец, всякие прочие предметы, какие только существуют в природе». Примером стиля II являются росписи дома на Эсквилине в Риме, дома Ливии на Палатине в Риме, виллы Мистерий в Помпеях.

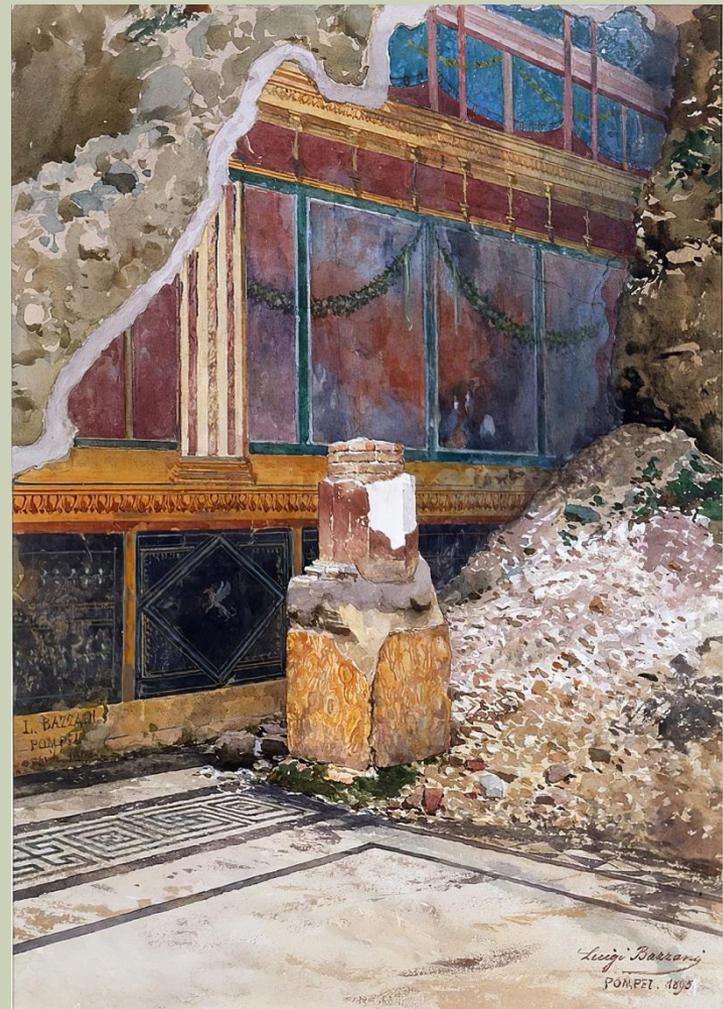
Второй стиль появился в годы военных побед. Римляне, пожиная плоды своих успехов, начали пристальнее всматриваться в художественные произведения, привезенные из завоеванных стран, и у них возникало желание украсить свои дома яркими и сложными композициями.

Вместе с расширением границ познания мира как бы раздвигались и стены домов. У художников появилась потребность воплотить ощущение безграничных просторов, в то время уже знакомых и обжитых, в живописном жанре так же полно, как в архитектуре и пластике. Появилось желание прорвать плоскость стены, ввести пространство внутрь дома, открыть интерьер широким пейзажам.





Пространственная архитектурная декорация, составлявшая основу второго живописного стиля, возникала постепенно. Гирлянды и маски, характерные для росписей первой фазы второго стиля (например, в доме Серебряной свадьбы из Помпеи)



Дом Серебряной свадьбы из Помпеи



Вилла Мистерий

- Стиль III именуется **орнаментальным** (30-е гг. до н.э. — 50-е гг. н.э.), так как его композиции подчеркнута плоскостны, изящны, несколько холодноваты и декоративны.
- К этому стилю относятся дома Лукрецио Фронто, Луция Цецилия Юкунда и вилла Цицерона в Помпеях.

ЧЕТЫРЕ СТИЛЯ РОСПИСИ

Стиль III
Орнаменталь
ный



Дом Лукрецио Фронто



Фреска из дома Люция Цецилия Юкунда





Танцующая манада. III живописный стиль. Помпеи. Вилла Цицерона

- Стилль IV — декоративно-архитектурный (50–79 гг. н.э.), примыкающий к стилю II. Он отличается изысканностью, грациозной причудливостью, богатством убранства, применением перспективно изображенных прихотливых фантастических архитектурных мотивов, что вызвало крайнее раздражение у такого трезвого архитектора, каким был Витрувий, заставший только начало этого стиля: «Вместо колонн, — восклицает он, — ставят тростинки, вместо покатых кровель — маленькие ложчатые завитки со скрюченными листьями и волютами или, например, канделябры, поддерживающие изображения маленьких зданий».
- Росписи этого стиля характерны для дома Веттиев и дома Изобилия в Помпеях.

ЧЕТЫРЕ СТИЛЯ РОСПИСИ

Стилль IV
Декоративно-
архитектурный



Дом Веттиев. Помпеи



Дом Веттиев. Помпеи

- Одна из особенностей стиля IV состоит в том, что в роспись включались оригиналы великих греческих живописцев или их копии. Часто копиист писал все картины в одном размере и в одинаковой, ему присущей манере, сохраняя лишь композицию оригинала.
- Такова копия со знаменитой картины Зевксиса «Младенец Геракл, душащий змей» из дома Веттиев в Помпеях. Сюда же относится мозаичная картина «Битва при Арбелах» из Дома Фавна, копия с картины греческого художника Филоксена из Эретреи, жившего в IV в. до н.э. Картина «Ио и Аргус» из Помпей является свободной копией картины известного греческого живописца Никия. Копиями с греческих оригиналов являются картины «Зевс и Гера», «Ахилл и Одиссей» из дома Диоскуров, «Персей и Андромеда», «Марс и Венера», «Тесей после убийства Минотавра», «Геракл и Телеф» — все из Геркуланума.





«Младенец Геракл,
душащий змей»
из дома Веттиев в Помпеях



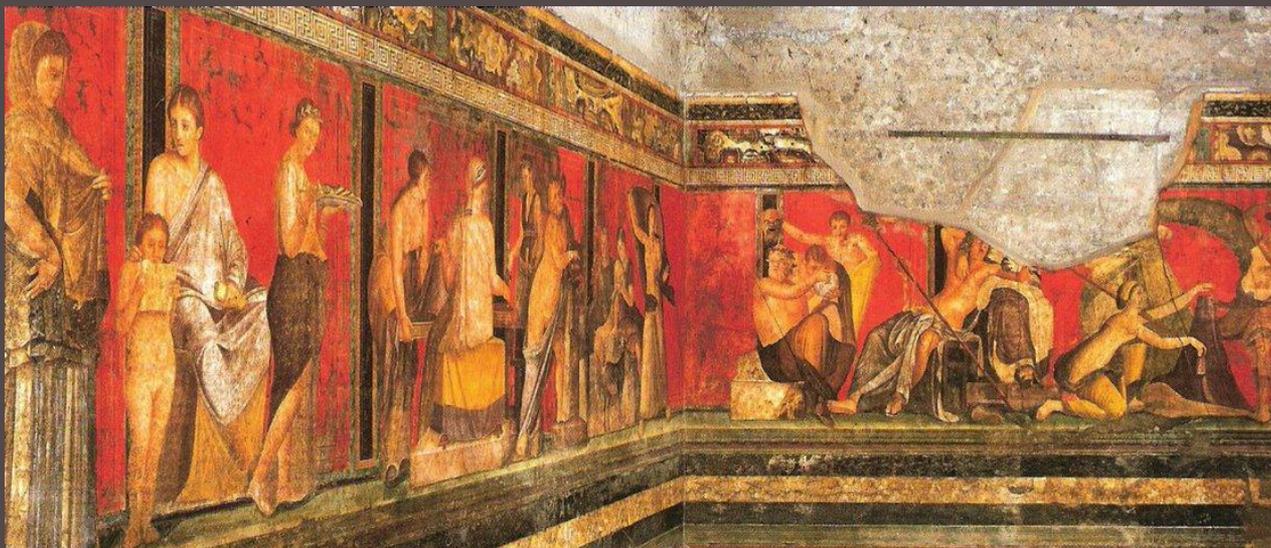
«Битва при Арбелах» из Дома Фавна



«Ио и Аргус» из
Помпей

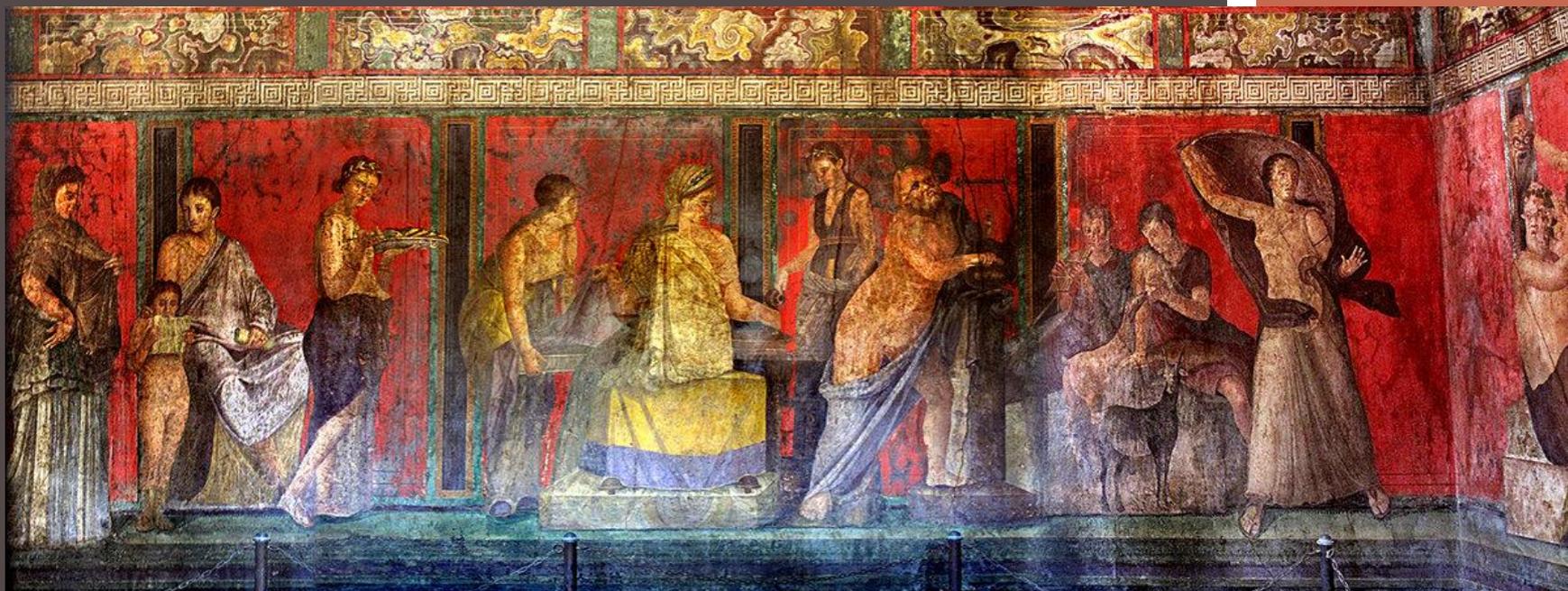
Наиболее яркое представление о мастерстве древнеримских художников дают фрески, находящиеся на вилле Мистерий, построенной в 1-й половине II в. до н.э. и реконструированной ок. 60 г. до н.э.

Главное сокровище виллы — фриз зала Мистерий, изображающий фигуры высотой в человеческий рост, которые будто движутся в ритуальном действе, — здесь реальность соединяется с мифом. Сцена, толкованию которой посвятили немало сил крупнейшие ученые, стремясь постичь ее тайный смысл, пока остается загадкой.



Фреска на вилле
Мистерий

Перед нами роспись, выполненная мастером, владеющим тончайшими выразительными приемами и демонстрирующим изысканный вкус. Драгоценная киноварь покрывает фон фриза, обрамленного карнизом из слоистого желтовато-зеленоватого оникса. До сих пор остается неясным не только значение отдельных фигур, но и сама последовательность действия. Порядок рассматривания росписей зависит от того, какую основную идею тот или иной исследователь видит в изображенных сценах.







Древнеримская живопись, переняв у греческих мастеров скульптурную объемность, композиционные приемы, внесла много нового в их систему. Это относится к цвету римских фресок — яркому, насыщенному, гармоничному; к свободной, смелой живописной манере, сохраняющей характер эскизного наброска и вызывающей волнение у зрителя. Они добились подлинной виртуозности владения кистью.

1. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971.

2. Дьяков Лев. Древнеримская живопись. Журнал искусство.№5/2007.

<https://art.1sept.ru/article.php?ID=200700506>

(последний визит 25.01.2022 г.)

3. Ступедия. Монументальная живопись.

Живопись Древнего Рима

https://studopedia.ru/25_83361_monumentalnaya-zhivopis.html(последний визит 25.01.2022 г.)

4. Дом Серебряной свадьбы в Помпеи

<https://ermakvagus.com/Europe/Italy/Pompeii/silver-svadba-rus.html> (последний визит 24.01.2022 г.)

г.)

Список использованной
литературы