

Целевые характеристики памфлета



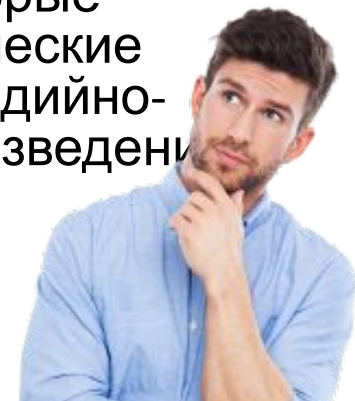
Памфлет

Памфлет – злободневное публицистическое произведение обличительного характера, имеющее острую сатирическую окраску и часто внешнеполитическую направленность



История Памфлета

Одной из предпосылок памфлетного жанра была саркастическая античная басня как некая форма выражения социального протеста. Однако название жанра относительно новое — в античности его не было, — хотя и произошло оно от слияния двух греческих слов *pam* (все) и *filego* (жгу, воспаляю). **Памфлет** как таковой появился в пору Позднего Возрождения. По мере усиления политической направленности религиозных коллизий **Памфлет** насыщался социальным содержанием. В эпоху Просвещения **Памфлет** стал сильным политическим оружием. В России авторами **Памфлет** выступили А. Н. Радищев (отдельные главы «Путешествия из Петербурга в Москву»), В. Г. Белинский, А. И. Герцен и др.. Памфлетность выступает характерной чертой тех остросатирических, разоблачительных художественных произведений, которые обнажают и выдвигают на первый план идейно-политические установки автора, непосредственно подчиняющие пародийно-обличительному заданию всю образную структуру произведения.



Особенности Памфлета

- Особенность жанра памфлета заключается в негативном, обличительном отображении реальности. Памфлетисты избирают объектом своего гневного, испепеляющего смеха общественные явления, события, факты, политических и государственных деятелей, социальные и политические системы.
- Обличение в памфлете может быть как открытым (прямым), так и завуалированным, или косвенным (непрямым). В зависимости от типа обличения — прямое и не прямое — различают и модификации памфлета.
- Обличение проявляется открыто, когда автор по ходу повествования при помощи таких приемов, как саркастические отступления, едкие, гневные ремарки, высказывает свое отношение к политику, событию, социальному явлению. Открытое обличение имеет целью сатирическое заострение и обобщение.

Цели Памфлета

- Присутствие автора в тексте памфлета всегда подразумевается, хотя может не выражаться открыто. Приемы выражения *авторского присутствия* в тексте памфлета самые разнообразные. Например, автор призывает читателей в единомышленники.
- Масштабность критики в памфлете очевидна: памфлет — критика не нравов, а социальных явлений. Это злободневное сатирическое произведение, смысл которого в конкретном социально-политическом обличении, направленном на полную дискредитацию объекта критики.
- Цель памфлета — вызвать у читателя негодование, порой ненависть. Он особенно востребован во время войны, в том числе информационной.
- Для жанровых модификаций памфлета характерными являются следующие признаки: повышенная экспрессивность, обличительная направленность, злободневность, средства комического — сарказм, ирония.



Вывод

Памфлет - это мощный инструмент борьбы с политической идеологией. Он пережил несколько эпох своего становления в каждом столетии, начиная со времен Римской империи. Настоящее призвание любого писателя - это вызвать эмоции у читателя. Позитивные или негативные, любые. А задача памфлетистов - заставить людей думать, как они. Немало любителей правды поплатились за свой острый язык жизнями, но также, многие из них открыли глаза простому человеку.

Спасибо за внимание!

