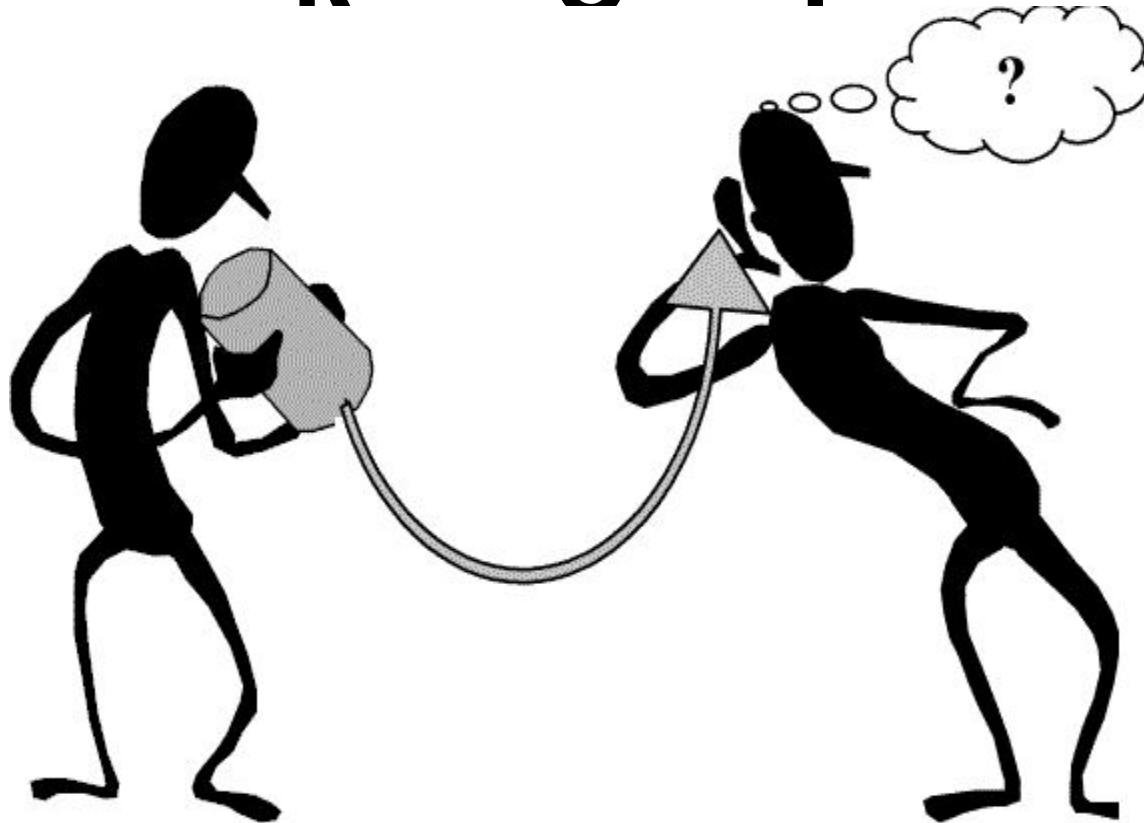


Общение как коммуникация

Коммуникация в широком смысле

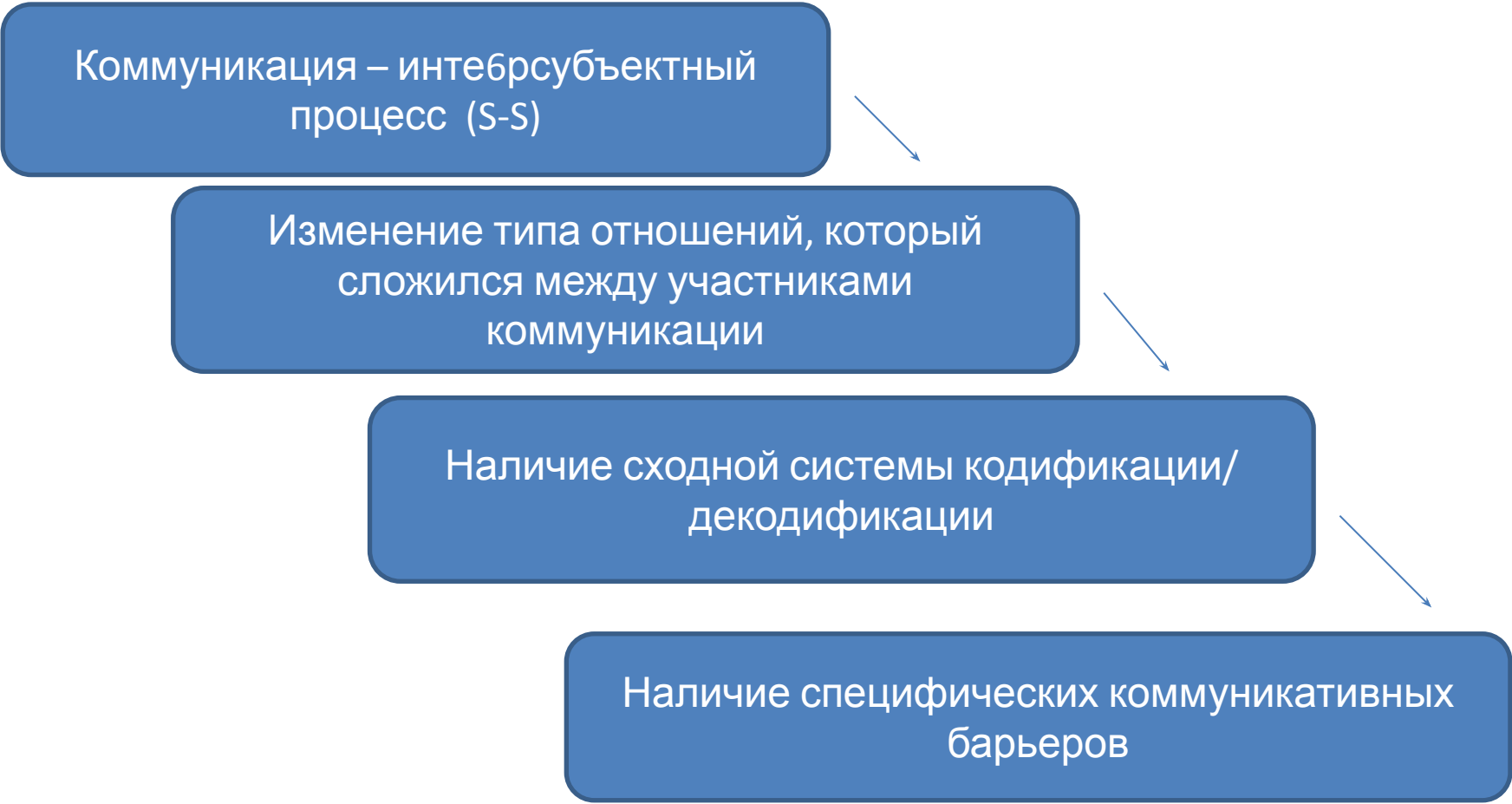
– это процесс передачи
сообщения,
информации.

К – С – Р



Специфические особенности коммуникации

Коммуникация – интерсубъектный процесс (S-S)



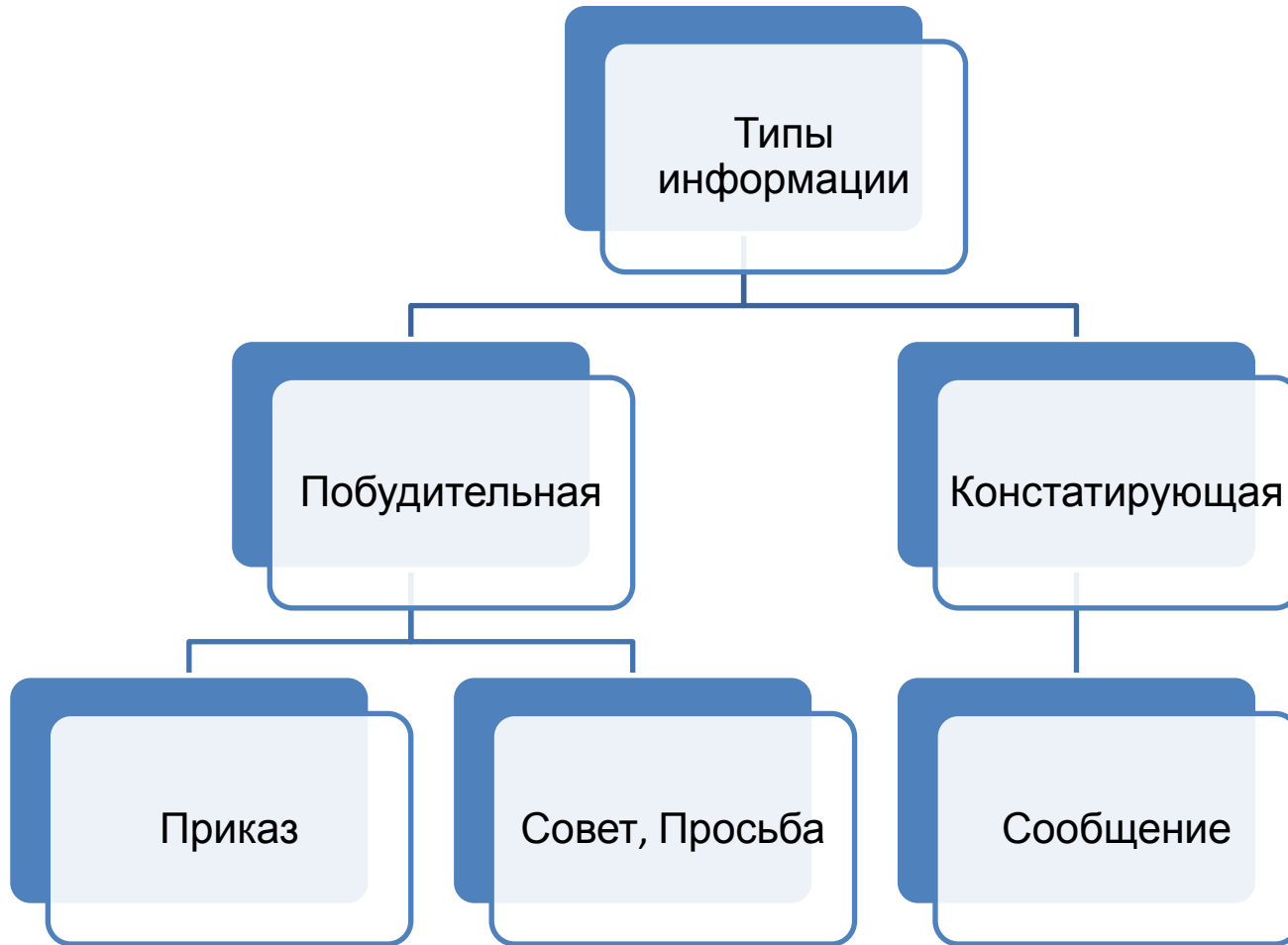
```
graph TD; A[Коммуникация – интерсубъектный процесс (S-S)] --> B[Изменение типа отношений, который сложился между участниками коммуникации]; B --> C[Наличие сходной системы кодификации/декодификации]; C --> D[Наличие специфических коммуникативных барьеров];
```

Изменение типа отношений, который сложился между участниками коммуникации

Наличие сходной системы кодификации/декодификации

Наличие специфических коммуникативных барьеров

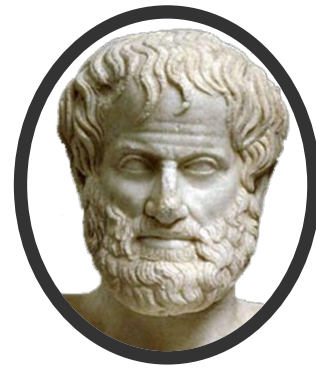
Типы информации в процессе коммуникации



Коммуникативные знаковые системы



Модель Аристотеля



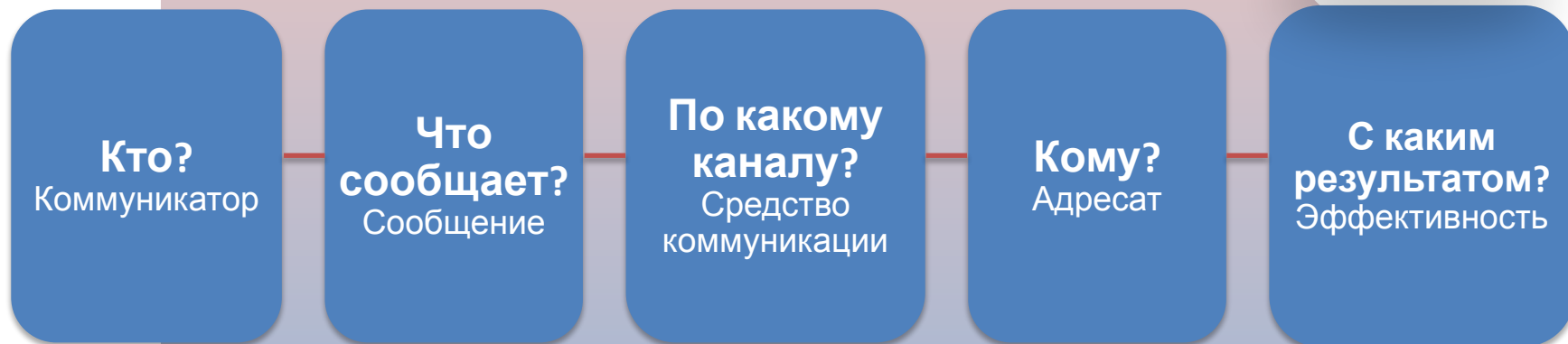
«Речь слагается из трех
элементов:

из **самого оратора**, **предмета**,
о

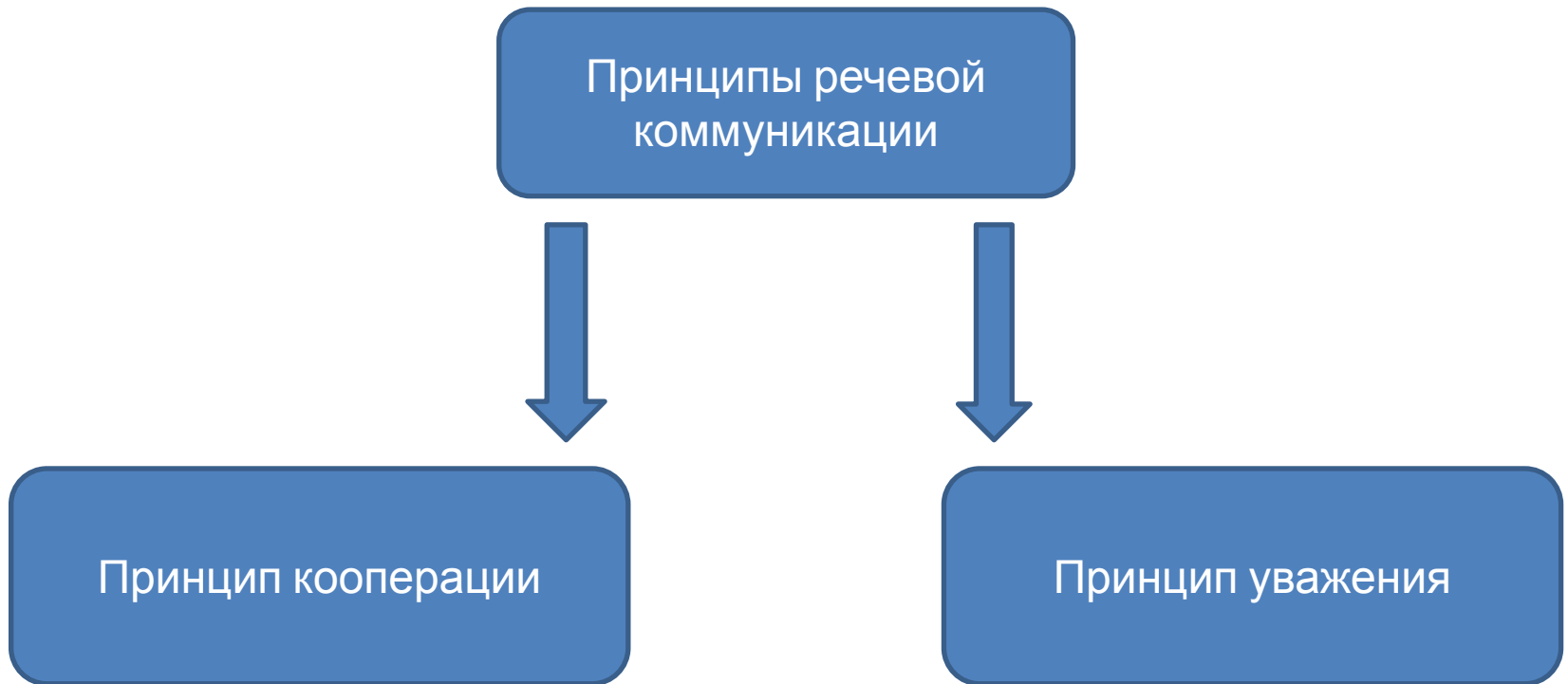
котором он говорит, и из **лица**, к
которому он обращается;

оно-то и есть конечная цель
всего (я разумею слушателя)»

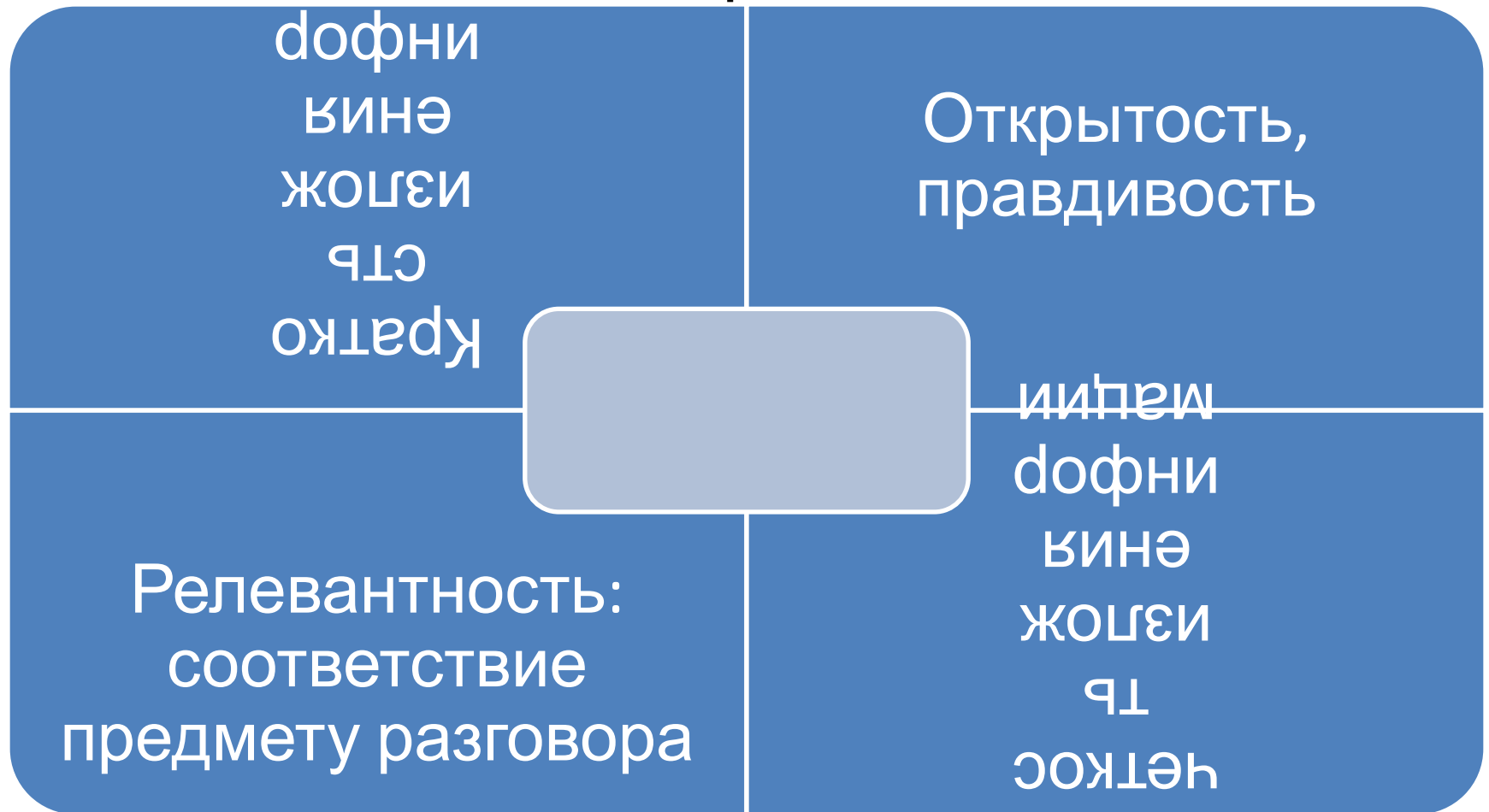
Модель Г. Лассуэлла



Принципы вербальной коммуникации



Правила вербальной коммуникации в социально-ориентированном общении



Нормы повседневного общения

Персональность адресации

Спонтанность и непринужденность

Эмоциональность

Ситуативность

Функции вербальной коммуникации

Эмотивная функция

- Связана с выражением переживаний, чувств и эмоций коммуникатора

Конативная функция

- Связана со стремлением коммуникатора достигать поставленной цели, сформировать определенный характер взаимодействия

Информация, получаемая в ходе невербальной коммуникации



Функции невербальной коммуникации при взаимодействии с вербальной

Функция дополнения

Функция опровержения

Функция замещения

Функция регулирования

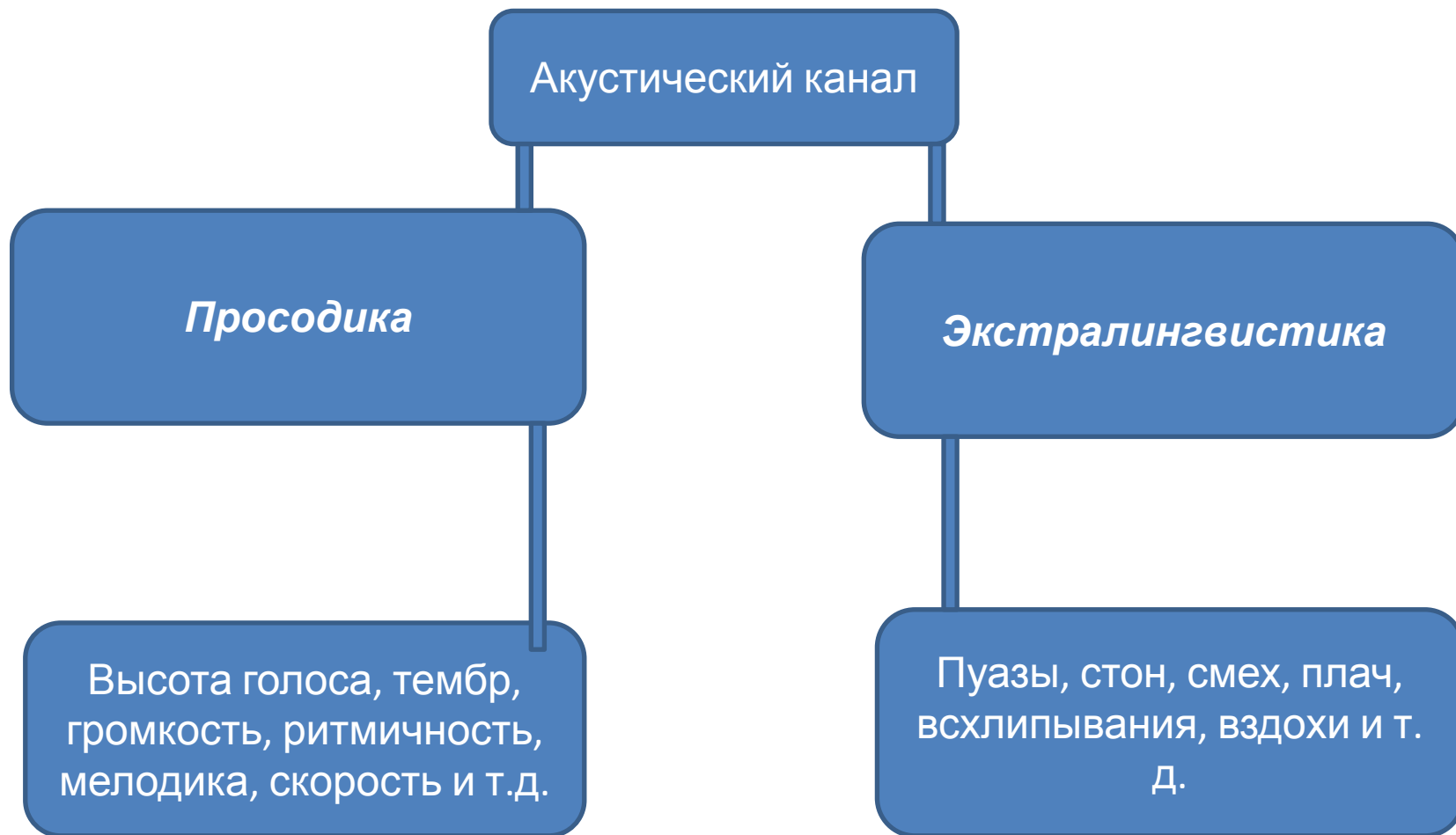
Каналы невербальной КОММУНИКАЦИИ



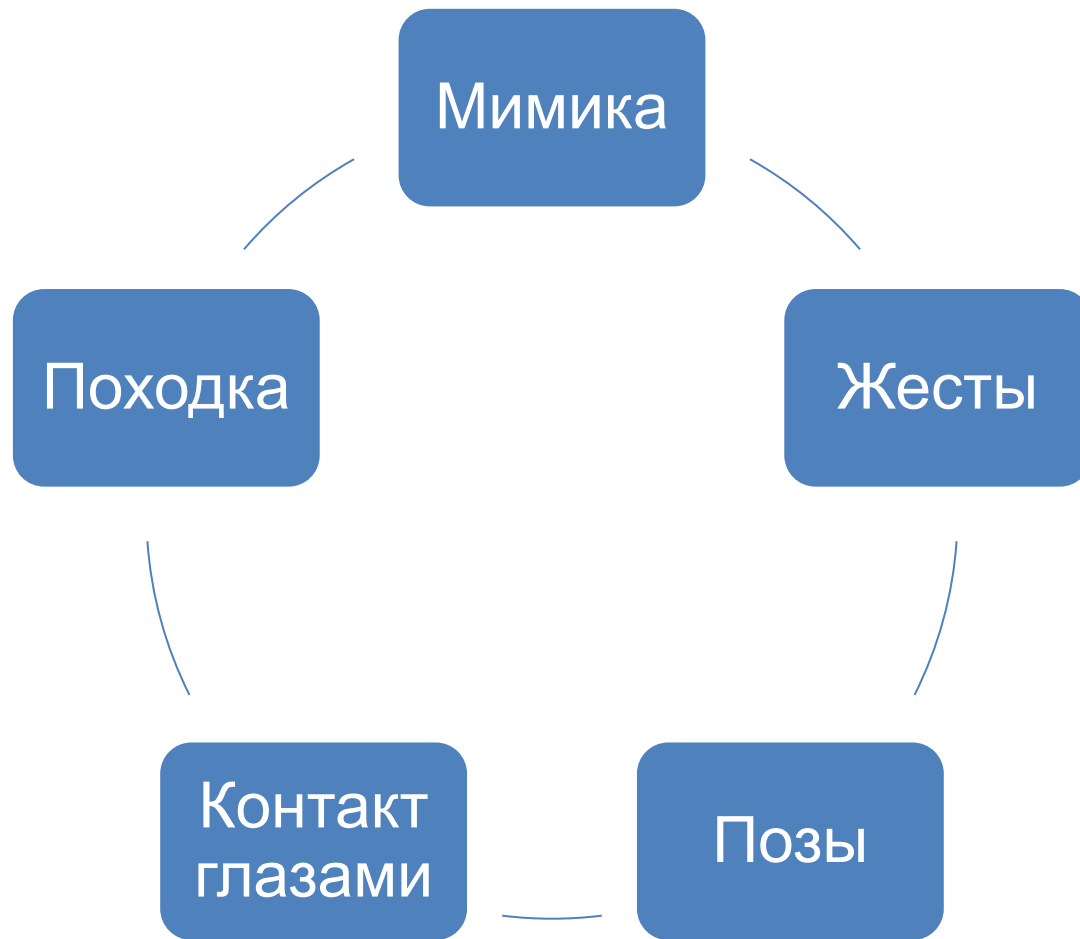
Акустический канал невербальной информации



Структура акустического канала



Основные элементы оптико-кинестического канала



Нейтральное



Враждебное



Радостное



Гневное



Недовольное



Простодушное



Усталое



Чуть злое



Притворно
радостное



Расстроенное



Скептическое



Печальное



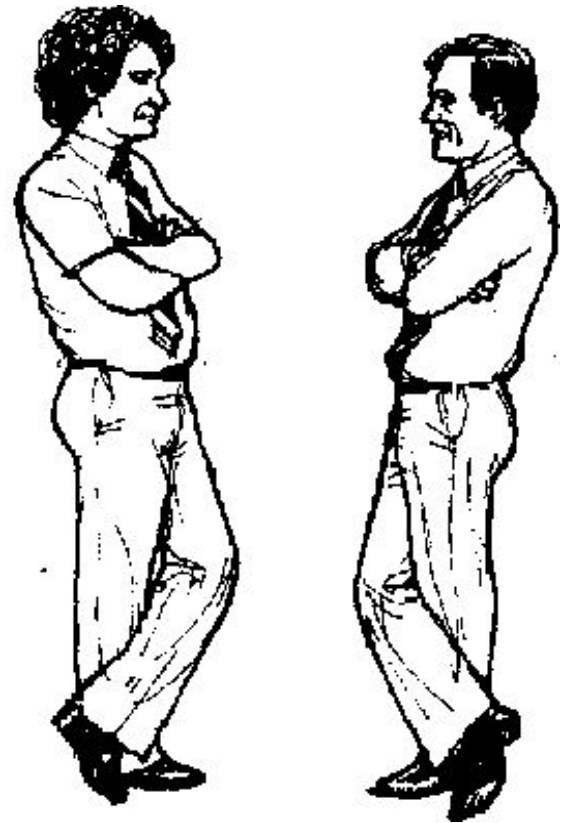
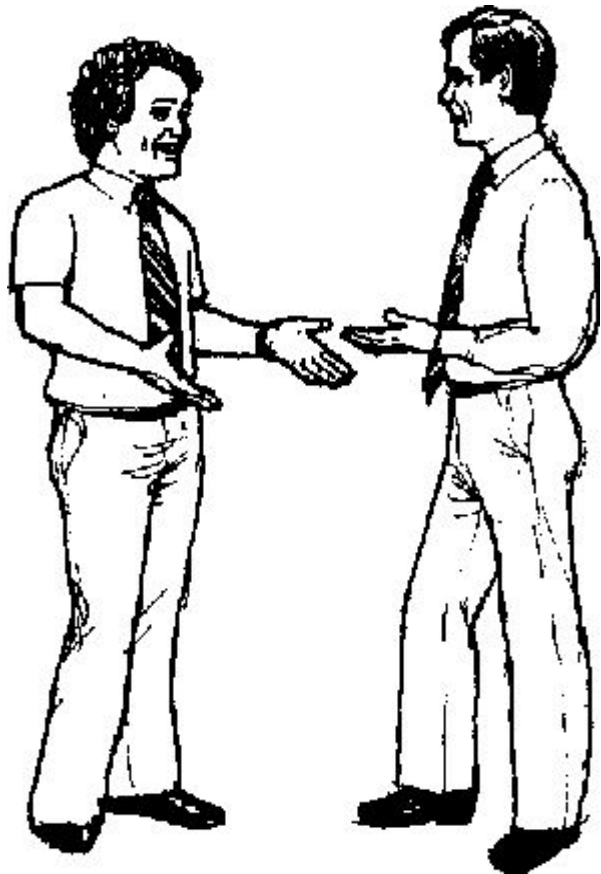
Критерии/характеристики зрительного контакта

№	Критерии/характеристики контакта глаз	Содержательные особенности контакта глаз (виды взгляда)
1	Модальность взгляда	Блеск – тусклость; теплота – холодность; открытость – непроницаемость (искристые глаза, потухший взгляд и т.д.)
2	Продолжительность взгляда	Беглый, быстрый, неторопливый, длинный, короткий, долгий
3	Сосредоточенность	Концентрированность, рассеянность, поверхностность, глубина
4	Подвижность взгляда	Мгновенный, мимолетный, динамичный, статичный
5	Направленность	Прямо, косо, исподлобья, искоса
6	Эмоциональность взгляда	Радостный взгляд, удивленный, испуганный, страдающий, внимательный, презрительный, восхищенный
7	Взгляд как отражение отношения к партнеру	Дружеский – враждебный (агрессивный); искренний – неискренний; доверчивый – недоверчивый; уверенный – неуверенный; покорный – доминантный; ласковый – грубый; отталкивающий – притягивающий
8	Экспрессивный стиль взгляда (данный критерий отражает опыт житейской психологии)	«Стрелять глазами», «строить глазки», «играть глазами», «мерить взглядом с головы до ног», «взглянуть свысока», «смотреть краем глаза», «ловить взгляд», «манить взглядом», «проводить взглядом»

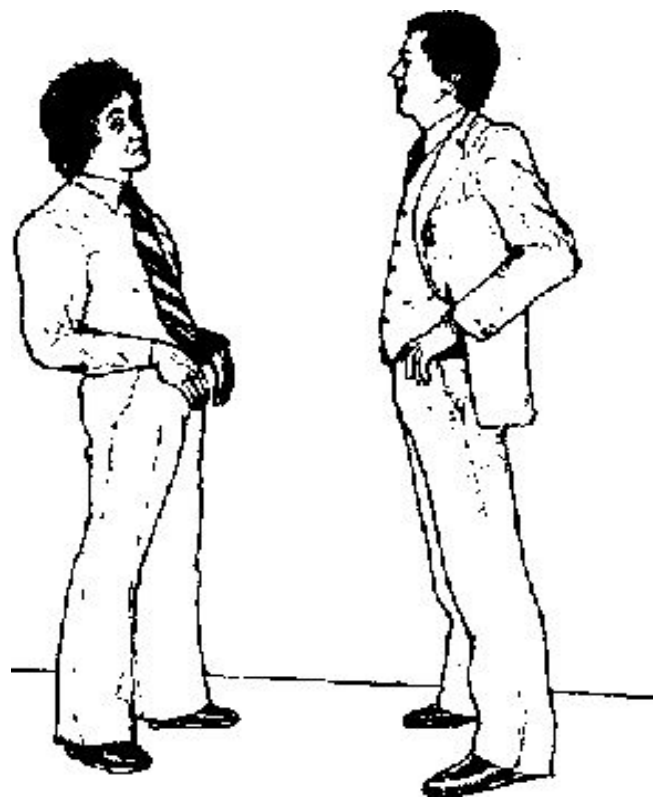
Критерии классификации поз человека в общении

№	Критерии классификации поз человека	Содержательные особенности (виды поз)
1	Этапы общения	Позы вступления и выхода из контакта; включение или исключение из ситуации
2	Виды отношений и взаимоотношений	Позы симпатии – антипатии; подчинения – доминирования; включенности – отчужденности
3	Психофизиологические состояния	Поза наряженная – расслабленная, активная – пассивная
4	Соответствие поз партнеров в общении	Поза гармоничная – дисгармоничная
5	Направленность	Позы: от «лицом к лицу» до «спина к спине»
6	Соответствие позы другим элементам экспрессии	Позы синхронные – несинхронные

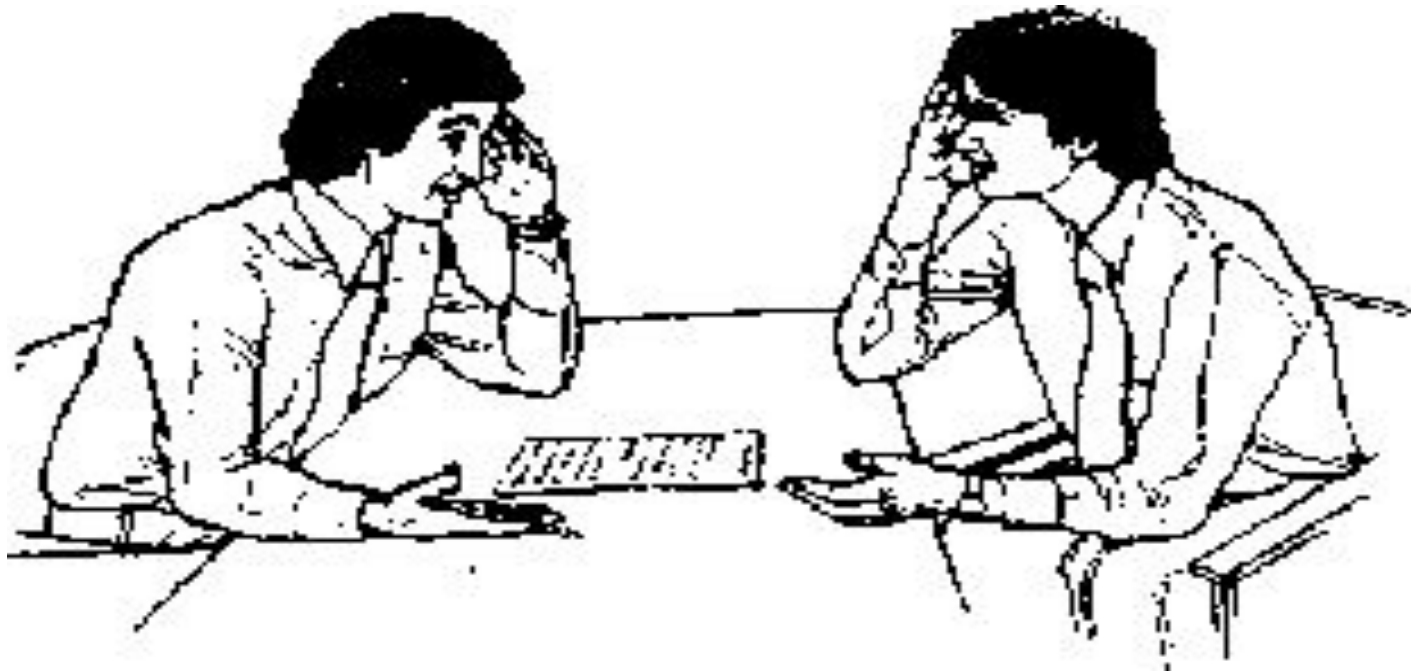
Открытость/закрытость позы



Позы доминирования/подчинения



Поза гармонии и равенства партнеров



Основные элементы походки

- Элементы походки
 - Ритм
- Скорость
- Длина шага
- Давление на поверхность

Походка и ее критерии

№	Критерии описания походки	Виды походки
1	Возраст человека	Походка малыша, подростка, юношеская и старческая походка
2	Пол человека	Походка мужская и женская
3	Профессия человека	Походка моряка, топ-модели, балерины, «воровская» походка
4	Статус человека	Походка «начальника», «хозяйственная» походка, «поступь богини»
5	Психофизиологическое состояние	Походка быстрая, медленная, неторопливая, сильная, уставшая
6	Личностные особенности	Походка уверенная, виноватая, властная, вкрадчивая, гордая, ленивая, печальная, смиренная, трусливая, смелая

Классификация жестов (В.Н. Кунецына)

- Жесты
 - Модальные
 - *Ритуальные*
 - *Конвенциональные*
 - *Описательно-изобразительные и выразительные*

Факторы, влияющие на такесуку

- Отношение людей друг к другу
- Вид взаимодействия
- Культурные особенности партнеров
- Антропологические особенности партнеров
- Степень знакомства, родства; социальный статус

Виды прикосновений

Профессиональные

- Массажист, делающий массаж

Ритуальные

- Врач, осматривающий пациента
- Рукопожатия
- Дипломатические поцелуи

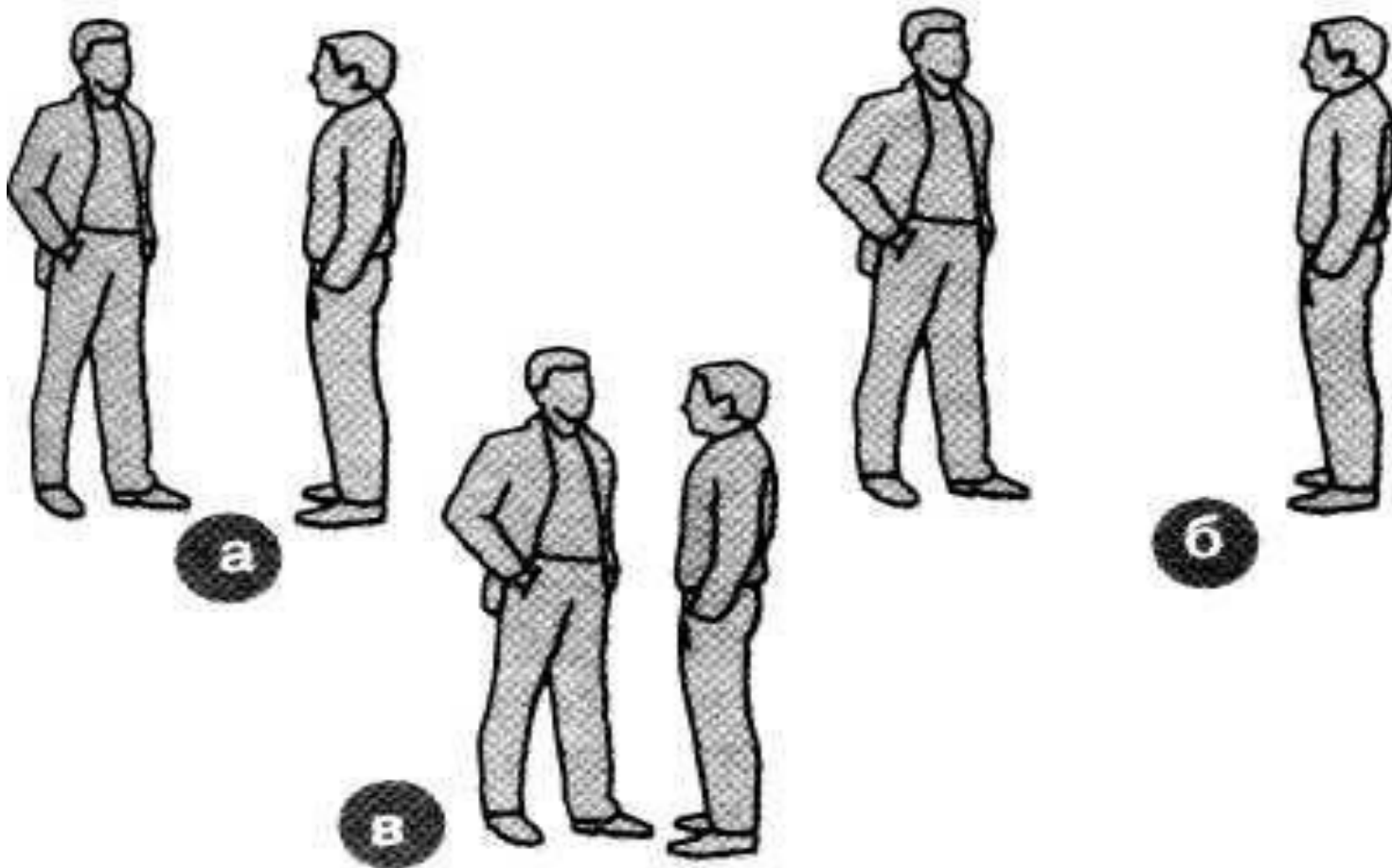
Дружеские

- Похлопывания
- Объятия

Интимно-личностные

- Объятия
- Поцелуи

4 типа расстояния (зоны) для общения



Классификация дистанции в общении



Классификация и типы территорий

По размеру

- Очень маленькая территория (место в переполненном транспорте)
- Большая территория для взаимодействия с несколькими

По признаку собственности

- Первичная территория (занимается только данным человеком)
- Вторичная территория
- Публичная
- Социальная

По типу взаимодействия

- Формальная территория (для формального общения)
- Деловая территория
- Интимно-личностная территория