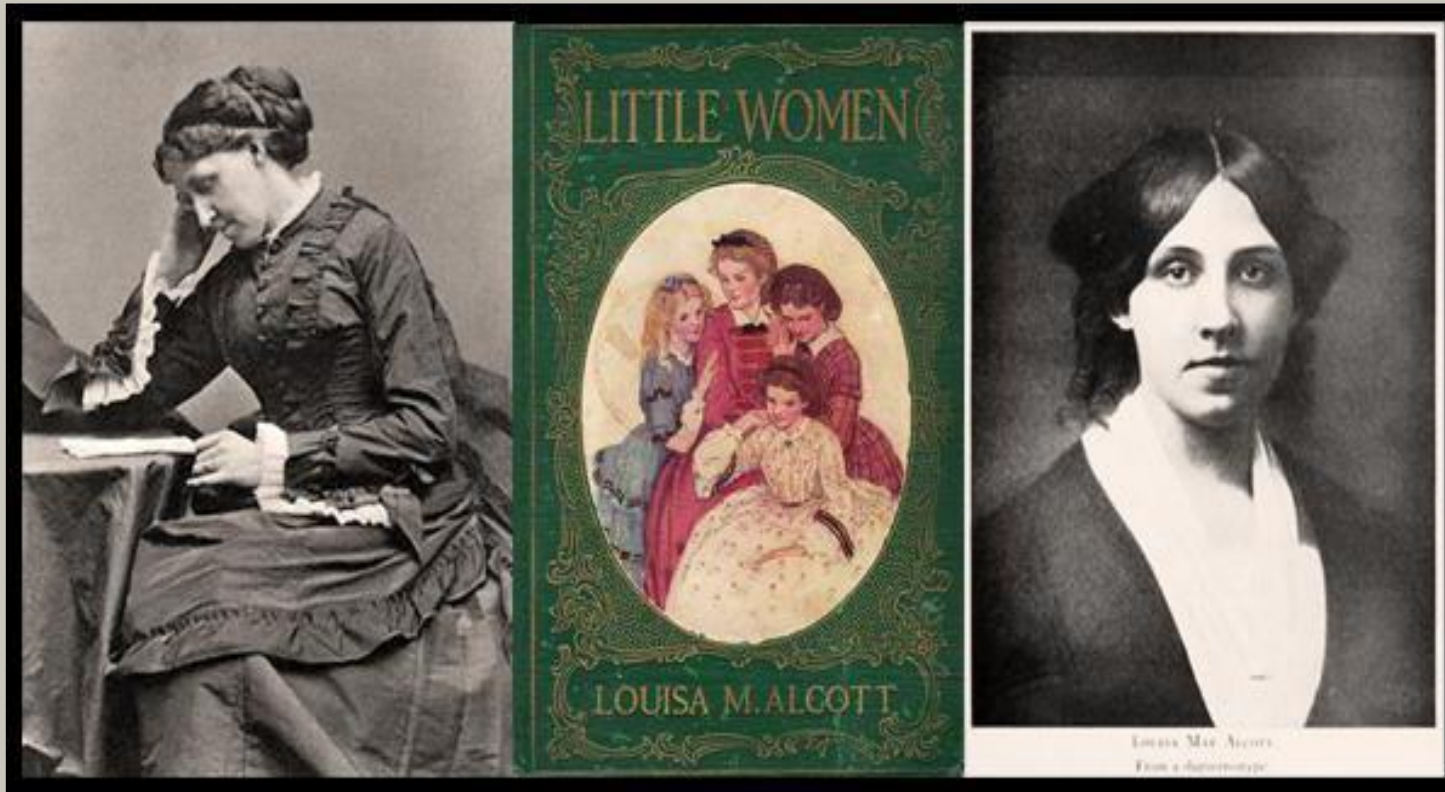




ЛУИЗА МЭЙ
ОЛКОТТ



Лу́иза Мэ́й О́лкотт (англ. Louisa May Alcott; 29 ноября 1832 — 6 марта 1888) — американская писательница, прославившаяся изданным в 1868 году романом «Маленькие женщины», который был основан на воспоминаниях о её взрослении в обществе трёх сестёр.

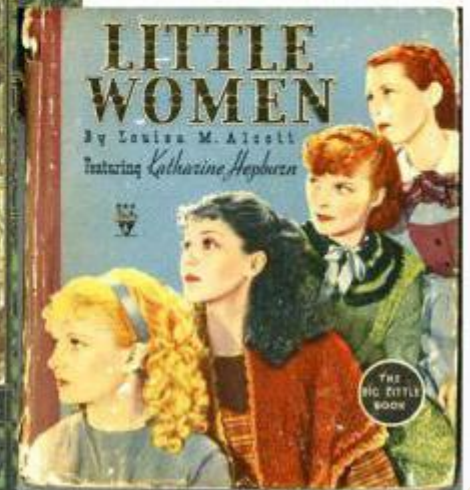
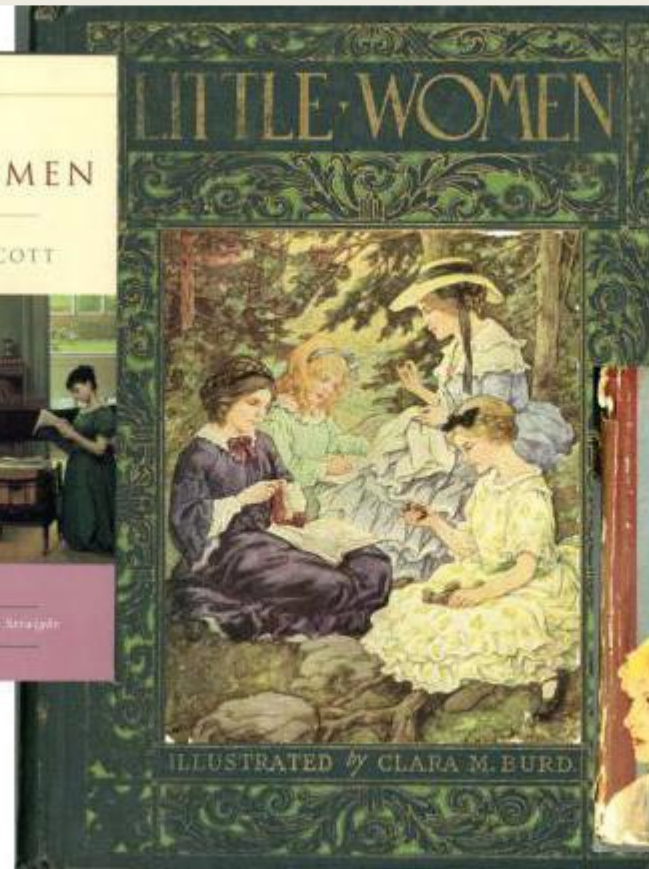
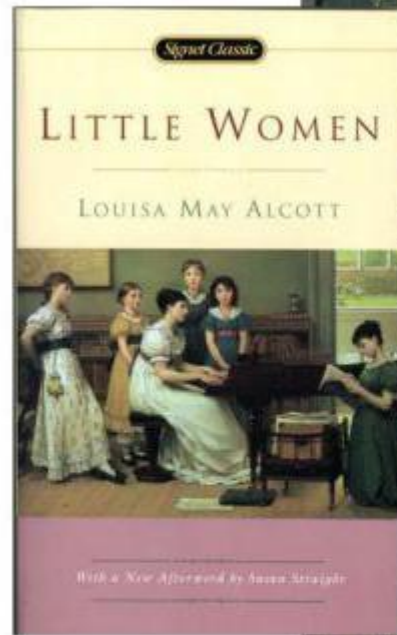
Луиза Мей Олкотт родилась в Филадельфии, штат Пенсильвания. Когда девочке было два года, семья переехала в Бостон, где отец будущей писательницы основал экспериментальную школу и присоединился к клубу трансценденталистов. После нескольких неудач со школой, Олкотты переехали в Конкорд, Массачусетс, где присоединились к утопическому поселению «Fruitlands», основанному трансценденталистами. Луиза получала образование под руководством отца; большое влияние оказывали на неё и круг его друзей: Эмерсон, Торо, Натаниел Готорн, Маргарет Фуллер.

Орчард Хауз, семейный дом Олкоттов в Массачусетсе, доступен для посещения. Здесь можно увидеть стол, которой отец сделал для Луизы, и картины Мэй.



Став старше, Луиза Олкотт стала последовательницей аболиционизма и феминизма. Из-за бедственного положения семьи она рано начала работать (была гувернанткой, учительницей, швеёй). С детства увлекалась литературой, сочиняла небольшие рассказы и сказки, писала пьесы для домашнего театра. В 22 года Луиза написала свою первую книгу «Басни о цветах».

Во время Гражданской войны служила медсестрой в военном госпитале в Джорджтауне. В 1863 году в переработанном виде были изданы её письма родным, которые она посылала из госпиталя, и эта книга принесла ей первую, хотя и не очень широкую известность.



Обретение популярности и дальнейшая ЖИЗНЬ

- В 1868 году была издана самая известная и популярная книга Олкотт — «Маленькие женщины», повествующая о взрослении четырёх дочерей семьи Марч: Мэг, Джо, Бет и Эми. Она была создана по просьбе бостонского издателя Томаса Найлса, который попросил Олкотт написать «книгу для девочек». Прообразом Мэг послужила её старшая сестра Анна, саму себя она выразила в образе Джо, а образы Бет и Эми были основаны на её младших сёстрах Элизабет и Мей соответственно. Успех книги побудил писательницу сочинить несколько связанных с этим произведением романов: в 1869 году вышло продолжение под названием «Хорошие жёны», которое часто публикуется вместе с первой частью романа и повествует о юности сестёр Марч и их замужестве; в 1871 году была издана книга «Маленькие мужчины», также полуавтобиографическая, повествующая о племянниках писательницы; наконец, в 1886 году вышла книга «Ребята Джо». Кроме того, многие из последующих рассказов и повестей Олкотт перекликались с «Маленькими женщинами».
- Позднее Олкотт стала активным борцом за права женщин и была первой женщиной, зарегистрировавшейся для участия в выборах в Конкорде, Массачусетс.
- Несмотря на ухудшившееся здоровье, Олкотт продолжала писать до самой своей смерти. Она умерла в Бостоне 6 марта 1888 года от последствий длительного отравления ртутью (из-за брюшного тифа она долгое время принимала каломель).

Маленькие женщины

В 1867 году издатель предложил Луизе Мэй Олкотт написать роман для девочек. Олкотт делать этого не хотела: ее совсем не интересовали темы воспитания и поиска выгодной партии, а именно они считались главными в произведениях такого жанра. Но она все-таки приняла предложение, желая помочь своему отцу опубликовать рукопись по философии у того же издателя. За 10 недель она создала книгу, основанную на воспоминаниях о собственном детстве. После публикации в 1868 году «Маленькие женщины» стали бестселлером.



Кадр из мини-сериала "Маленькие женщины", реж. Ванесса Касвилль (2017).

В романе отразились феминистские взгляды Олкотт. В юности она много общалась с журналисткой и борцом за права женщин Маргарет Фуллер, а в 70-х призывала дать женщинам право голосовать. Луиза Мэй предпочла карьере семье: она не вышла замуж и не родила детей, что было вызовом для общества того времени. Но когда младшая сестра писательницы умерла после родов, Олкотт взяла ее ребенка на воспитание.



Кадр из экранизации 1994 года



Кадр из экранизации 1949 года

Сюжет «Маленьких женщин» основан на истории семьи Олкотт. Главные героини, сестры Марч, живут в Массачусетсе 1860-х годов. Старшая сестра Мег мечтает о традиционной жизни в роли жены и матери. Девочка-сорванец Джо пишет пьесы и хочет быть независимой. 13-летняя Бет послушна и добра – она собирает выброшенных кукол и ухаживает за ними в своей кукольной больнице. А младшая красавица Эми мечтает стать знаменитой художницей. Героини не слишком эффектны и сегодня кажутся обычными. Но в XIX веке такая палитра женских характеров была интересна и свежа.

Олкотт хотела написать роман, который помог бы обществу понять, что брак и дети – не единственный способ реализации женщин, но она совсем не порицала тех, кто мечтал о семейной жизни.

Олкотт написала продолжение «Маленьких женщин» – «Хорошие жёны», где автор выдала главных героинь замуж. Это перечеркнуло революционность и новаторство первой книги: даже Джо, так стремившаяся к независимости, стала женой взрослого профессора. Вместе они открыли пансион для мальчиков и девочек – не самая типичная история для середины XIX века, но это не спасло (и не спасает) писательницу от упреков. Есть версия, что продолжение создано в угоду читательскому запросу на «счастливый финал», а большинству он виделся именно в замужестве.



Кадр из экранизации 2019 года



Самой яркой героиней «Маленьких женщин» была Джо (ее Луиза Мэй списала с себя). Она не соглашалась с той гендерной ролью, которую ей навязывало общество: хотела стать писательницей и не планировала вступать в брак. Именно образ Джо Марч стал главным ориентиром для многих женщин, воспитанных на романе.

Симона де Бовуар, французская
писательница и идеолог женского
движения:

«Я отождествляла себя с Джо.
Бесцеремонная Джо забиралась на
деревья, когда ей хотелось читать; она
была гораздо более смелой, чем я. Я
прекрасно понимала ее ужас перед
шитьем и домашним хозяйством и
разделяла любовь к книгам... Джо
интереснее своих более ярких и
красивых сестер из-за страсти к
знаниям. Интеллект – ее превосходство,
он гарантировал ей необычную жизнь».





Джоан Роулинг, британская писательница и сценаристка:
«Моя любимая литературная героиня – Джо Марч. Трудно переоценить, что она значила для маленькой, некрасивой девочки по имени Джоан, у которой был горячий характер и жгучее желание стать писателем»

Патти Смит, американская певица и поэтесса:

«Моей любимой книгой был роман «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт. Одна из главных героинь Джо Марч – упрямый сорванец и писатель. Я отождествляла себя с ней в очень юном возрасте и была вдохновлена тем, что она писала. Ее история помогла мне понять, что я тоже могу объединить воображение и энергию в тексте. С тех пор я всегда писала хотя бы по несколько строк в день».





Энн Петри, американская писательница, первая афро-американка, которая продала более миллиона экземпляров своей книги:

«Я не могла оторваться от романа, потому что встретила Джо Марч. Я чувствовал себя так, как будто была ее частью, а она – частью меня. Я тоже росла сорванцом и неудачником и вела тайный дневник Джо была будущим писателем, и я тоже».



МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ