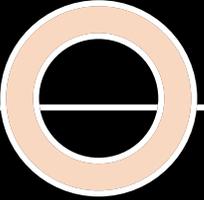




# Античная литература и искусство



# Сущность понятия



- АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА – это литература грекоримского рабовладельческого общества.
- Термин “античная” происходит от латинского слова *anticius* – “древний”.
- Римская литература стала развиваться значительно позже греческой, создаваясь на ее основе.

# Мифология



Из огромного количества греческих богов наиболее почитаемыми считались 12 “олимпийцев” (обитавших на горе Олимп). Первые шесть богов – братья и сестры Зевса – составляют “олимпийской пантеон”:

- Зевс-громовержец (римск. Юпитер) – царь богов,
- Гера (римск. Юнона) – жена и сестра Зевса, покровительница сил природы, брака и супружеской любви.
- Гестия (римск. Веста) – сестра Зевса, богиня домашнего очага.
- Деметра (римск. Церера) – сестра Зевса, богиня плодородия и земледелия
- Посейдон (римск. Нептун) – брат Зевса, бог морей
- Аид или Гадес (римск. Плутон) – брат Зевса, бог подземного царства.
- Следующие шесть богов – молодые боги:
- Арес (римск. Марс) – сын Зевса и Геры, бог войны. Имел от Афродиты сына Эроса (римск. Амур)
- Гефест (римск. Вулкан) – сын Зевса и Геры. Бог-кузнец, покровитель ремесел.
- Гермес (римск. Меркурий) – сын Зевса и Майи, бог-вестник, покровитель дорог, торговли, магии.
- Афина (римск. Минерва) – дочь Зевса и Метиды, родилась из головы Зевса. Богиня мудрости, покровительница и патроним Афин. Эпитеты: Варвакион (воительница), Паллада (покровительница городов) и Парфенос (девственница)..
- Аполлон (римск. Аполлон и Феб) – сын Зевса и Лето (Латоны), брат-близнец Артемиды. Покровитель искусств, его обычно сопровождают девять Муз: Терпсихора (муза танца), Талия (комедии), Мельпомена (трагедии), Евтерпа

# Мифология

---

Герои – полубоги, рожденные от богов и смертных.

- Наиболее известны мифы о Геракле (сыне Зевса и Алкмены),
- о Персее (сыне Зевса и Данаи),
- об Ахилле (сыне морской богини Фетиды и царя Пелея).

Герои были наделены почти божественным могуществом, однако, в отличие от бессмертных богов – были смертны. Исключение составляет сын Зевса и смертной женщины Семелы, “вторично” рожденный из бедра Зевса и, поэтому, признанный богом Дионис (римск. Вакх или Бахус) – бог плодородия, виноградарства и виноделия.

---



# Фольклор

---

- Устное народное творчество - песни – календарные, трудовые, обрядовые (напр. гимнеи или эпиталамии, плачи), культовые (гимн, молитва) и эпические сказания, передаваемые устно из поколения в поколение, и записанные около VI века до н.э., с появлением письменности.
- Хранителями этих эпических преданий являлись аэды, т.е. сочинители, о которых не сохранилось никаких сведений, и рапсоды, т.е. "сшиватели", которые соединяли существующие сказания в поэмы, придавая им литературную поэтическую форму.
- Первобытная поэзия имеет две особенности: 1. выражение коллективных чувств и представлений и 2. синкретизм (термин акад. Веселовского).











# Гомеровский эпос

- Точных сведений о Гомере нет: семь городов оспаривают право считаться родиной Гомера, спорным является время его жизни – с XII до VII века. Существует легенда о его внебрачном рождении от бога, о его личном знакомстве с мифическими персонажами. Слово “гомер” на некоторых малоазиатских языках означает “слепой”. Споры вызывает и принадлежность ему обеих поэм.
- Гомеровские поэмы писались гекзаметром, т.е. шестистопным стихом:  $\sim\sim/ - \sim\sim/ - \sim\sim/ - \sim\sim/ - \sim\sim/ -$   
 $- /$ , где  $-$  ударный слог, а  $\sim$  безударный. Рифмы в гомеровском стихе, как и вообще в античном стихосложении, не было.





## Одиссея

---

- В этой поэме, как и в “Илиаде”, обширный материал концентрируется в рамках короткого действия, но здесь материал не столько “героический”, сколько бытовой и сказочный.
- Темой “Одиссеи” являются странствия и приключения хитроумного Одиссея, царя Итаки, возвращающегося из троянского похода.
- Действие поэмы отнесено к X году после падения Трои, но упоминаются эпизоды войны и герои, уже умершие в “Илиаде”.
- “Одиссея” также разделена на 24



## Композиция Илиады и Одиссеи

- По композиции “Одиссея” сложнее “Илиады”.
  - Сюжет “Илиады” изложен линейно, а в “Одиссее” он нарушен. Повествование начинается с середины, а о предшествующих событиях рассказывает сам Одиссей.
  - Центральная роль главного героя здесь ярче, чем в “Илиаде”.
- 





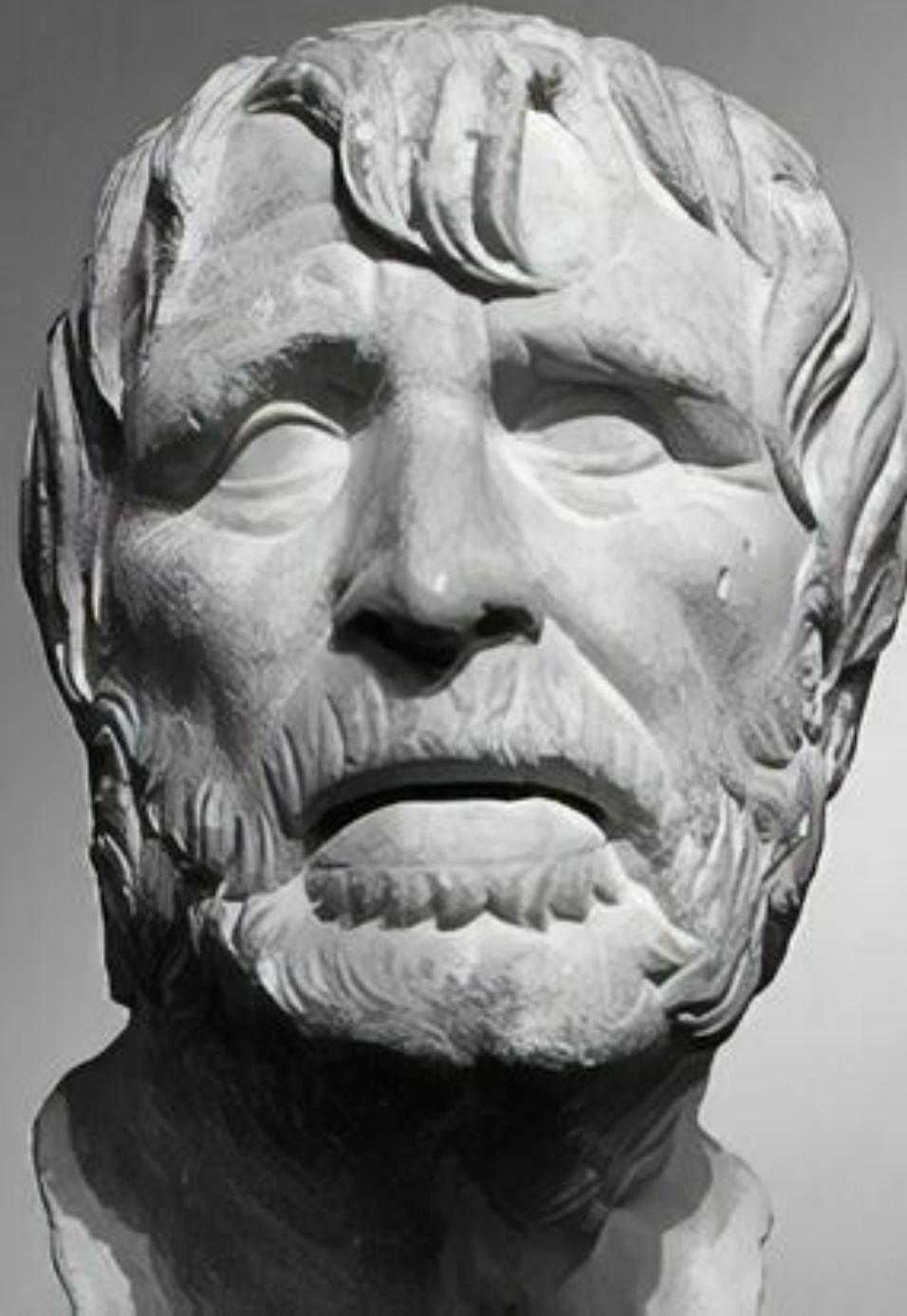
# Дидактический эпос. Гесиод (VIII-VII вв. до н.э.)

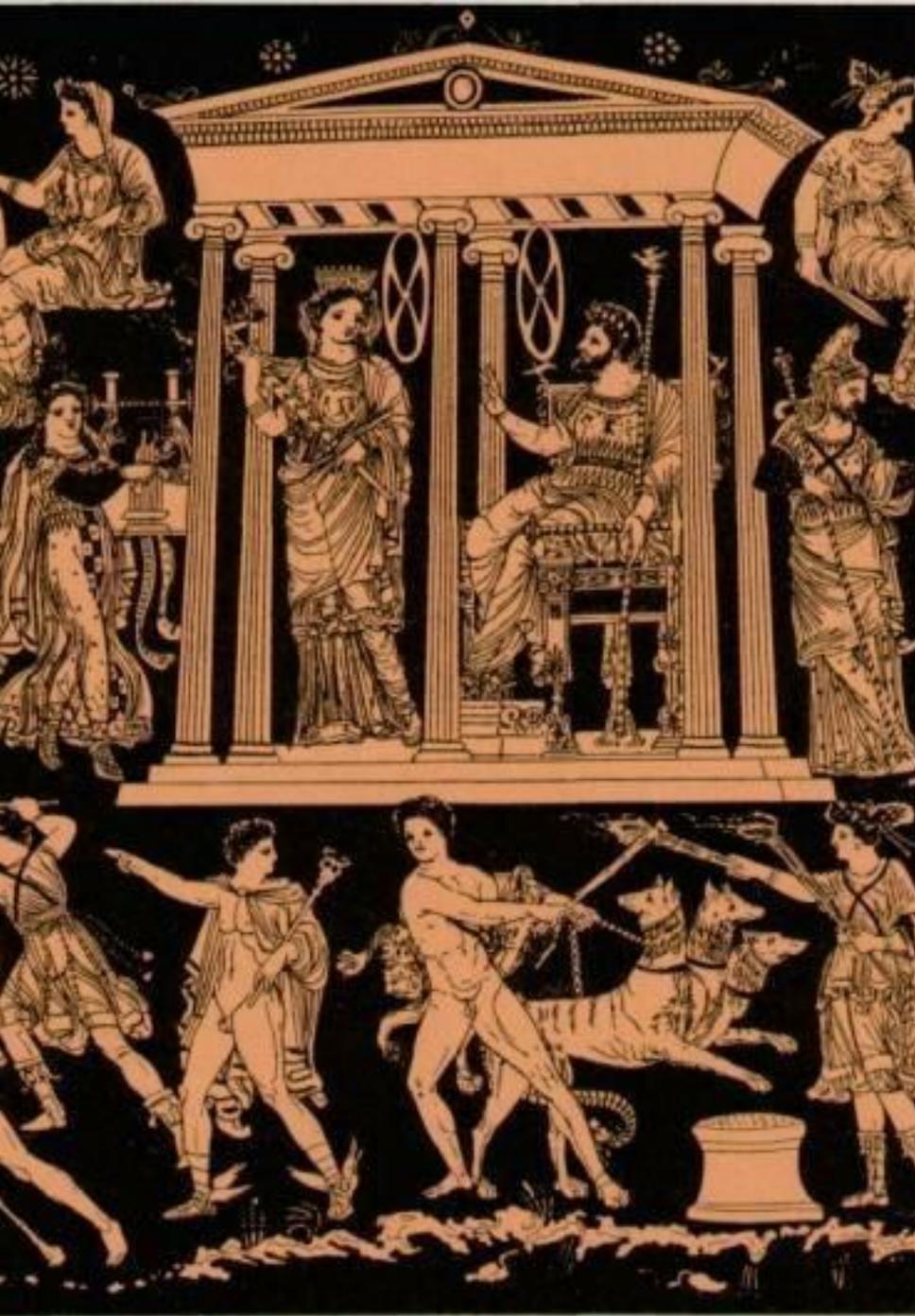
Героические идеалы постепенно тускнели перед насущной практикой жизни. Так появляется дидактический эпос, отвергающий гомеровский идеал воинской доблести. Автором ее является Гесиод.

Поэмы:

«Труды и дни» - проповедь правды, обязанности сильных уважать ее, описаниде полевых работ, земледельческих орудий, ухода за скотом, одежды, пище и т.д.

«Теогония» - философское осмысление устройства мира, мифы о происхождении богов.



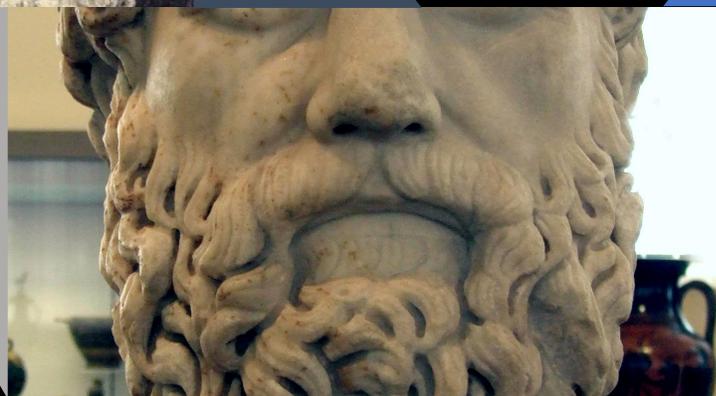
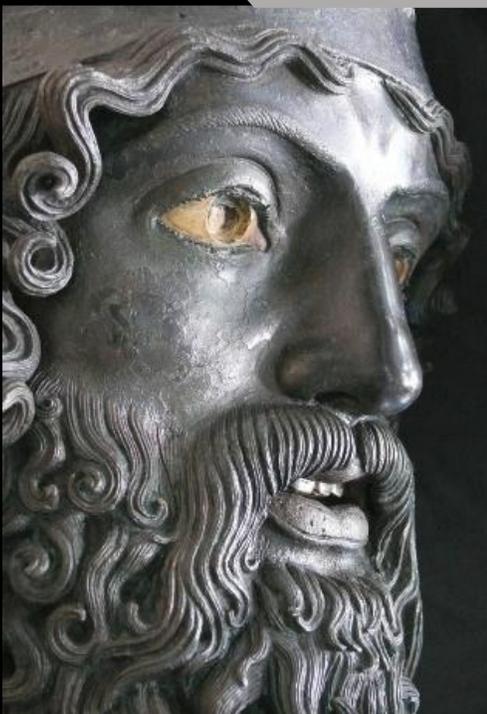


# Дидактический эпос. Гесиод (VIII-VII вв. до н.э.)

Стиль Гесиода – сухой и краткий, монотонный и скучный, отражает практическое и прозаическое отношение к жизни.

Тем не менее, его сближает с Гомером эпический стиль, гекзаметр, стандартные выражения, ионийский диалект. Но это сходство – внешнее, по содержанию же, в отличие от гомеровского, гесиодовский эпос – не героический, а дидактический.





# АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

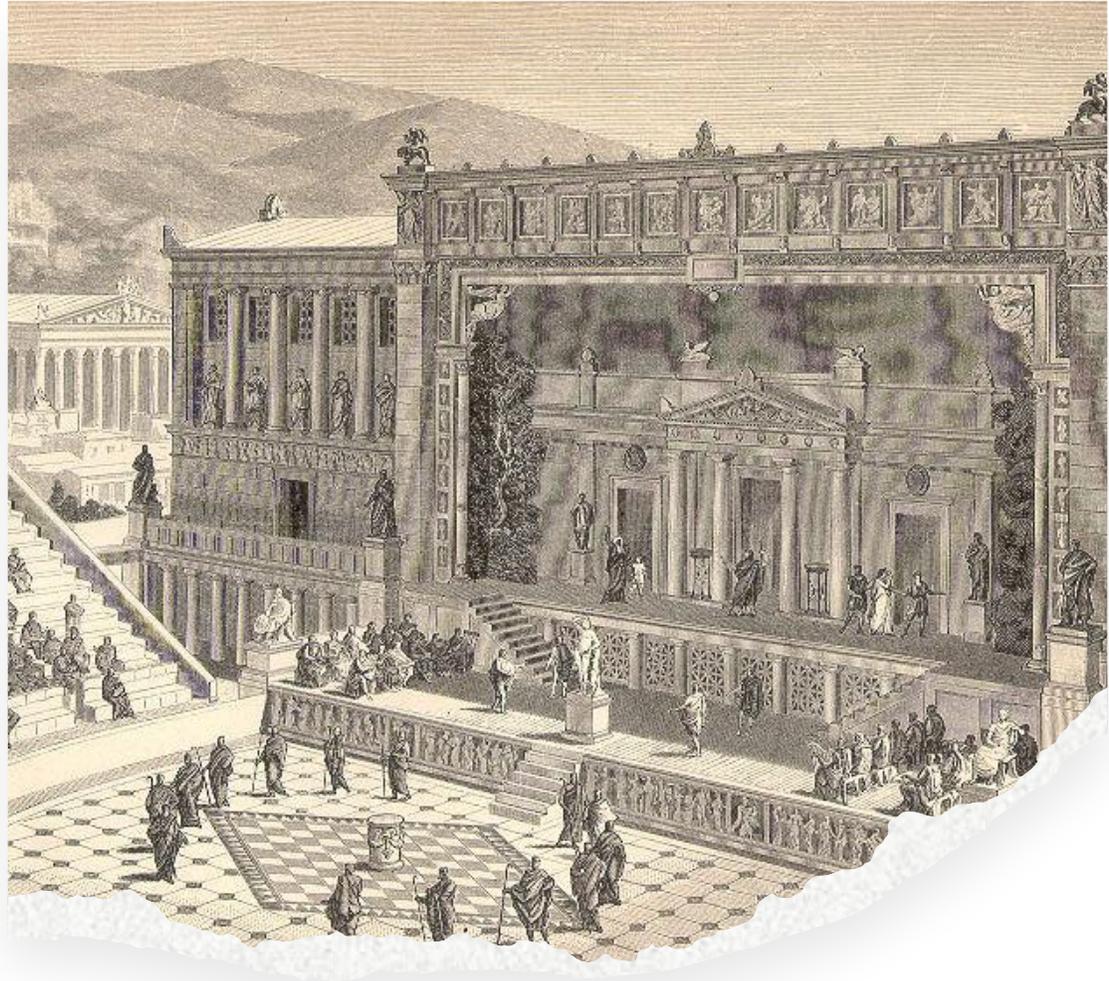
- Греческая лирика делится на декламационную и песенную (мелос), которая, в свою очередь, делится на монодическую и хоровую.













## Древнегреческий театр

---

- Хор состоял сначала из 12, позже из 15 человек во главе с корифеем. Актеры (вначале – один, потом два и, окончательно, три) одевались в красочные костюмы, обувь на котурнах, надевали высокие головные уборы, и маски, меняя которые, актер мог исполнять несколько ролей. Маски делали ненужной мимику, зато развита была жестикуляция. Женские роли исполнялись мужчинами.





To be continued

...

