

Подготовка к сочинению-
рассуждению на тему
«Роль прилагательных в
тексте» (на основе текста К.
Г.Паустовского)

КОМПОЗИЦИЯ

СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (план):

1. ТЕЗИС.
2. ПЕРВОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО
3. ВТОРОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО (АРГУМЕНТЫ).
4. ВЫВОД.

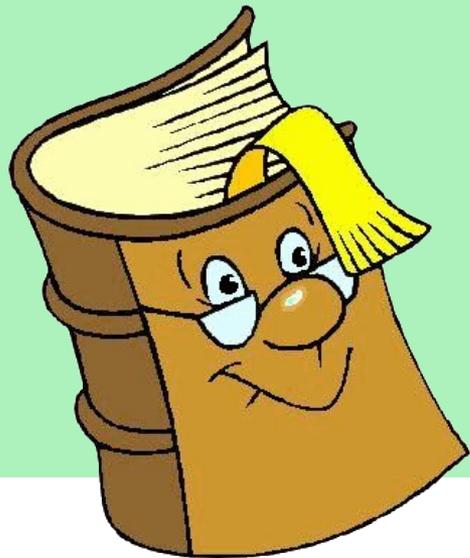
КАК НАЧАТЬ СОЧИНЕНИЕ?

Начинается сочинение со ВСТУПЛЕНИЯ-ТЕЗИСА

- ▶ Во вступлении сообщаются **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ о ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ПОНЯТИИ и ЕГО РОЛИ В РЕЧИ**
- ▶ Тезис может состоять из 2-х предложений минимум и более.
- ▶ Помните, что объём вступления должен быть значительно меньше объёма основной части.

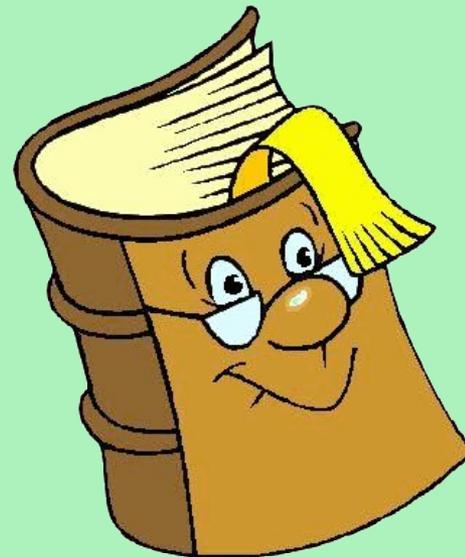
АРГУМЕНТЫ (доказательства)

- ▶ Должно быть не менее двух аргументов
- ▶ Аргументы, идущие за тезисом, являются подтверждением тезиса



Вывод

- ▶ Вывод должен содержать **ИТОГ** всего, что сказано в сочинении, не противоречить тезису и не дублировать его



СОВЕТЫ

- ▶ 1. Объяснить прилагательное, которое *помогает охарактеризовать предмет с разных сторон и выделить его из ряда подобных*

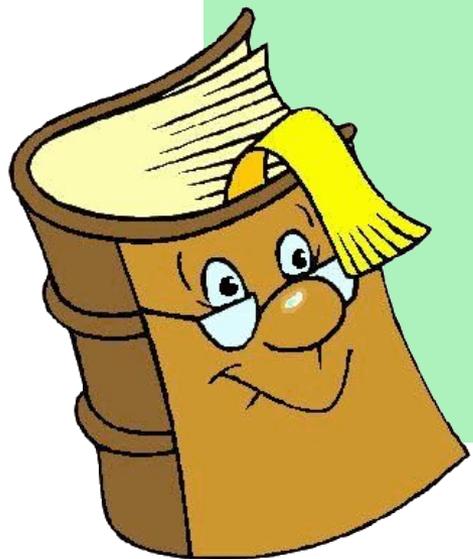
или

- ▶ 2. Охарактеризовать прилагательное, *выражающее авторскую оценку.*

или

- ▶ 3. Прокомментировать эпитет, который *делает описание более наглядным, осязаемым, придает речи образность и яркость.*

**СБОР МАТЕРИАЛА
К СОЧИНЕНИЮ НА
ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ**



Повторяем!

- ▶ Что обозначает имя прилагательное?
- ▶ Какую роль оно играет в нашей жизни?

ВСТУПЛЕНИЕ (пример начала сочинения)

Наша речь без прилагательных была бы ... Прилагательные в тексте играют важную роль. Они ...

ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТАМ

Чтобы доказать это, обратимся к тексту произведения К.Г.Паустовского

(1) Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-нибудь увижу реку более чистую, невинную и таинственную, чем Пра.

(2) Сосновые сухие леса на ее берегах перемежались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы, ольхи и осины. (3) Корабельные сосны, поваленные ветром, лежали, как медные литые мосты над её коричневой, но совершенно прозрачной водой:

(4) Но удивительнее всего в этих местах был воздух. (5) В нём была полная и совершенная чистота.

(6) А среди дня и река, и леса играли множеством солнечных пятен - золотых, синих, зеленых и радужных.

(7) Потoki света то меркли, то разгорались и превращали заросли в живой шевелящийся мир листвы. (8) Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зеленого цвета...

ВЫСТРАИВАЕМ АРГУМЕНТАЦИЮ

Тезис 1.

(обращаемся к определению имени прилагательного)

Люди живут в окружении предметов и всегда стремятся дать им характеристику. В этом нам помогает прилагательное, которое называет предмета.

ВЫСТРАИВАЕМ АРГУМЕНТАЦИЮ

Доказательство 1.

(обращаемся к тексту К.Г.Паустовского)

(2) Сосновые сухие леса на ее берегах перемежались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы, ольхи и осины.

8) Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зеленого цвета...

В предложениях 2, 8 мы видим характеристику лесов и цвета, для которых автор использует (разряд) прилагательные

ВЫСТРАИВАЕМ АРГУМЕНТАЦИЮ

Вывод 1.

Итак, с помощью прилагательных писатель дал нам описание свойств (чего?), (зачем?) чтобы мы могли....
Значит, (часть речи?) указывают на отличительные свойства предмета

ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТУ 2

Но разве
прилагательные
нужны только для
того, чтобы обозначать
свойства пред-метов?
Конечно, нет!

ВЫСТРАИВАЕМ АРГУМЕНТАЦИЮ

Тезис 2.

(вспоминаем ,какое средство выразительности речи может быть представлено прилагательным)

Прилагательное в тексте К.Г.Паустовского используется и как средство художественной выразительности. Оно выступает в роли

ВЫСТРАИВАЕМ АРГУМЕНТАЦИЮ

Доказательство 2.

(обращаемся к тексту К.Г.Паустовского)

(1) Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-нибудь увижу реку более чистую, невинную и таинственную, чем Пра.

...писатель использует прилагательные, которые ярко и образно...

ВЫСТРАИВАЕМ АРГУМЕНТАЦИЮ

Вывод 2.

Таким образом, можно отметить, что Паустовский использует эти эпитеты для ... (чего?)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, мы доказали, что имя прилагательное -(какая?) часть речи в русском языке. Она дает... (чему?) качественную характеристику, делает текст более (каким?) Благодаря этой части речи создаются ...(что?), способные передать все многообразие мира и жизни.

СКРЕПЫ

- ▶ *Для связи тезиса и доказательства обычно используются следующие выражения: Доказательствами данного тезиса служат примеры из предложенного текста.*
- ▶ *Об этом свидетельствуют примеры из предложенного текста.*
- ▶ *Чтобы доказать данный тезис, обратимся за примерами к предложенному тексту ФИО*

СКРЕПЫ

- ▶ Для введения аргументации
- ▶ *Например,*
- ▶ *кроме того,*
- ▶ *во-первых,*
- ▶ *во-вторых,*
- ▶ *так,*

СКРЕПЫ

- ▶ Для связи аргументов и вывода
- ▶ *итак,*
- ▶ *таким образом,*
- ▶ *следовательно,*
- ▶ *безусловно,*



(1) Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-нибудь увижу реку более чистую, невинную и таинственную, чем Пра.

(2) Сосновые сухие леса на ее берегах перемежались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы, ольхи и осины. (3) Корабельные сосны, поваленные ветром, лежали, как медные литые мосты над её коричневой, но совершенно прозрачной водой:

(4) Но удивительнее всего в этих местах был воздух. (5) В нём была полная и совершенная чистота.

(6) А среди дня и река, и леса играли множеством солнечных пятен - золотых, синих, зеленых и радужных.

(7) Потoki света то меркли, то разгорались и превращали заросли в живой шевелящийся мир листвы. (8) Глаз отдыхал от созерцания могучего и разнообразного зеленого цвета...